

# الفصل

مجلة ثقافية شهرية  
AL FAISAL MAGAZINE



## Index

مجله نقاشیه شهریه  
تصدر عن  
دار الفیصل الثقافیه

يُستخلص من هذا البحث أن:

علوي طه الصافي

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

\* جمع خبره "سور" في سنة ١٩٤٩ م. - يد حمزة شمس الدين في يد احمد كحلان  
عن ابيهم الاميركي في روت لاند حقة في صومت في ثلاثة من اسم العرب ذكرته في مجموع القصص  
في عر (١٩٨) \*



\* —————

دکتر حکیم سید امجد علی صاحب  
 مدنی اور ان کے شاگرد سید احمد گلستانہ والا  
 نے اس کتاب کو جمع کیا ہے۔



\* ملحوظة: لقراءة محاضرة  
 على إقرارك ولبعض محاضرات  
 المحاضرة السابقة من ١٠ إلى ١٥  
 من ١٥ إلى ٢٠ من ٢٠ إلى ٢٥  
 من ٢٥ إلى ٣٠ من ٣٠ إلى ٣٥

## أ. جليل جعدي



★ من مؤلفات جعدي في  
سبعين سنة ١٩٤٠  
★ كتبه: بحث وادب  
★ محمد حسانت إكفندي  
رسوماً مع إله كاتاليف  
والأنية  
★ له عدد من الأهم: في  
حسب محسوبة من نقود  
ولمسات بيده في محلات  
★ غفر وسف الكاشف  
أهم  
★ عمل جليل جعدي  
سنوات: رئيس تحرير محلي  
لكبر والشرق

## أ. محمد شكري الخليلي



★ من مؤلفات جعدي في  
في أغسطس ١٩٦٨  
★ تقصير في حصة  
إسلامية  
★ عبد كعبد العربية  
وعربية رشكية والأدب  
والثقافة والإحقة  
★ عمل في حق محسن  
جعدي في عهد من محسن  
العربية في عهد كعبد العربية  
إسلامية والأدب الإسلامية  
مشرق، والشيخ الإسلامي  
والله عربية وأدب، وحصة  
إسلامية



★ من مؤلفات جعدي في  
١٩٦٠  
★ كتبه: في الطب الأحمر  
والأدب جعدي  
★ محمد إكفندي إكفندي  
والربية  
★ عمل جعدي في  
الإحقة، وشكر بيروية  
جارية  
★ عمل جعدي في  
الطبيب الأحمر، والأدب جعدي  
كتبه: أدب جعدي  
★ شكر في عهد من  
بثلاث  
★ له عدد من مؤلفات  
جعدي: شرح وسيف، و  
معدلات في الكتب الجعدي

★ من مؤلفات جعدي  
سنة ١٩٦٠  
★ عمل جعدي في  
والشرق في بيروت  
★ كتبه: محسن آدمي  
أهم: جعدي الإسلام في  
محسن محسن آدمي  
★ مؤلفات جعدي: صبح  
جعدي: من أحدث رسد جعدي  
أهم: وأهم: جعدي  
أهم: جعدي  
★ من جعدي: جعدي  
جعدي: وأهم: جعدي  
جعدي: جعدي



أ. جليل جعدي



★ من مؤلفات جعدي  
سنة ١٩٤٧  
★ جعدي: أدب جعدي  
الله العربية  
★ عمل جعدي: أدب جعدي  
العربي  
★ عمل جعدي: جعدي  
في سيرة الجعدي  
★ شكر في عهد من جعدي  
جعدي  
★ له عدد من جعدي وأهم  
شكر في جعدي

★ من مؤلفات جعدي  
سنة ١٩٦٢  
★ عمل جعدي في  
والأدب  
★ عمل جعدي: جعدي  
مطبة جعدي: جعدي  
وكتش الجعدي، وأهم جعدي  
الجعدي: جعدي  
★ عمل جعدي: جعدي  
أهم جعدي في جعدي  
★ به جعدي: جعدي  
محطرة في جعدي  
والأدب، والأدب جعدي  
والأدب

■ من خلال هذا «الخصم» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من أحداثها الجديدة .. وثوابت .. ومؤثرات .. ومعاضد .. ومناشآت .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وذاتية بصورة تلخص أن تكون مسحا شاملا لحريات الحركة الثقافية ليس في «السوق العربية» فحسب ، بل في «العالم الإنساني» .  
 لهذا أن نجد من المؤسسات العلمية .. والتربوية .. والفنية .. إلى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في امتدادنا بالجهود الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي نسمى اليها المهلة خدمة القارئ .. لإضافتها إلى ما برودنا به مندوبيونا ، والله الموفق ■ ■ ■

!

- وفاة الأديب السعودي عبد السلام الساسي .
- إنشاء جمعية سعودية للمهجرات والتراث الشعبي بالرياض .
- عقد ندوة عن ( الأمية ) بفطر . وأخرى عن الأدب النوفسي بالجزائر .
- إقامة أسبوع ثقافي للمكفوفين بالبحرين .
- وفاة الشاعر السوري عمر أبو فوس .
- الإعلان عن مسابقة للشكسكيليين العرب بالعراق .

!

- إقامة مركز ثقافي إسلامي في ألمانيا .
- إنشاء جمعية دولية باسم «الإسلام والغرب» في جنيف بسويسرا .
- كشف أثري بجوار جسر لندن ببريطانيا .
- صدور كتاب في لندن عن أحداث الأعوام السبعين الماضية .
- وفاة الشاعر والمترجم والصحافي الإيطالي «أوجيانو مونالبه» .



فاطمة الساسي

قيل ولطاة ثلاثة أجزاء.

وأجزاء، كما وجهه الله أحد أعضاء نادي حركة المكرمة

### التقالي

بعد الله المقبول بولس وح. رغب أمهه بحبه العز والبركة  
وما ش رتا إليه واسمها

### جمعية سعودية للدراسات والتراث

ستتألف في جامعة الرياض، سديس، جمعية سعودية  
للدراسات والتراث الشعبي، وذلك من أجل متابعة المجلس  
التعليمي جامعة الرياض، ومبدأه من تطوير ثقافة للمجتمع  
في مجال تخصص الجمعية وتعميرها ونشرها الفرص للعلماء في مجالات  
الدراسات لخدمة المجتمع في حركة التقدم العلمي في هذا المجال مع  
تيسير تدوين الإنتاج العلمي والتأليف لطلبة في مجال الدراسات الشعبية بين  
الهيئات والهيئات العلمية داخل المملكة وخارجها، وتقديم نشرتها  
وتقديم الدعم المالي للأفراد لرفع مستوى الأداء في مجالات اهتمام الجمعية  
في الدراسات والتراث، وتعميرها وتعميرها على يد طلبة من الشرائع التي سطره من  
مثل عقد المؤتمرات والندوات والمجلات العلمية تبحث القضايا المتعلقة  
بمجالها العلمي.

### مسابقة ثقافية

أعلنت عدة شجون الطلاب جامعة الرياض من مسابقة  
ثقافية للجامعات العربية في دول الخليج، وقد حصلت عدد من  
المرشحات بخلاف الطالب أحمد ومن

\* دور الجامعات في تطوير المجتمع في دول الخليج العربي.  
\* دور الطلاب الجامعيين المسلم أمام الأهل والأقارب في  
دول الخليج.

\* الصهيونية العالمية: أطرافها، أساليبها، كيفية  
مواجهتها.

وقد انضمت عدة شروط للاشتراك في هذه المسابقة فمبدأ أن يكون  
الطلاب جميعاً متفهمين وأن يكون البحث من إنتاجه، وأن يكون الخط  
واضح، هذا وقد حدد موعد ختامها نهاية شهر محرم عام ١٤١٠ هـ.  
تقدم للإشتراك وقد وضعت عدة حوافز للفائزين

### دليل المدينة المنورة

أصدرت الكلية الموسوعة بالمدينة المنورة كتاباً خاصاً  
باسم «دليل المدينة المنورة» لإنتاج وزارة التربية والتعليم من  
عليه وسه. حيث تمزج العديد من المعلومات مثل الفوق المعماري، وحسب  
ناتجها من هذا الإنتاج، وستة قصص عن هذا الظاهر كذا احتوى الكتاب  
على أسماء المدن والبلدات والقرى، وكذلك معلومات الفقه والحدائق  
والأسواق والمصالحات وبرز صريح آخر في باب التراث

### وفاة الساسي

انتقل إلى رحمة الله تعالى عن الأرملة، ٢٣ من شهر ذي الحجة  
حسب ١٤١٠ هـ (٢٩ أكتوبر، تشرين الأول، ١٩٨٩) الأديبة  
السعودية المعروفة الأستاذة عمة الملام طاهر الساسي من  
ممر دور لستين عاماً، والتعريف أنه من مواليد المدينة المنورة عام  
١٣٣٦ هـ، وقد تعلمت الفقه والكتابة في «كتاب» الشيخ محمد بن  
سالم رحمه الله، وفي عام ١٣٦٠ هـ، انتقل إلى مكة المكرمة في درس  
بمدرسة الفلاح وحسب المراءاة الكرمية من ثم هجره إلى جدة بمعية  
«جدة»، بعد خلاف بين مكة المكرمة لثبات حياته الحرة، وقد عمل  
في إدارة الشرطة العامة، ثم انتقل إلى إدارة سياراته الحكومية في  
جدة، ثم عمل كاتباً في وزارة المالية، ثم كاتبا بإدارة جرك  
«أم روضة» بمنطقة الأحساء، ثم كاتبا في هيئة الخمرية لدى  
شركة كاليفورنيا بالمدمام (المستطعة الشرقية)، وفي عام  
١٣٦٠ هـ، عاد إلى المنطقة الشرقية للعمل بديوان الحاسبة  
بوزارة المالية، فمدر أر. وملاحقه تصحقت بديوان التحريات،  
ثم نقل إلى زمرته أخرى إلى أن في ربه، فلك ما يملأه رغبته العمل  
من سنة

«ر» في يتعلق بالمجال الأدبي، فقد عرف الأستاذ الساسي كاتبا  
نشطاً يكتب في أمم صحف مختلفة، وكانت له مشاركتها في  
ورشات مستمرة، كما كتب له علاقات خيرة بأدب الكثر في عصره  
مثل شحاته، والمواف، والمعمودي، وعمره، والأش،  
وعزيزي قضا وعمره. وقد عرف به قدره على الخط والسرعة  
حسب الشعر شجسته والمواف

من أعماله المطبوعة الكتب التالية:

- \* نقاشات من أفلام الشباب المهاجرة.
- \* شعراء المهاجرة في العصر الحديث.
- \* النعماء، السائلة.
- \* دراسات في الشعر المعاصر.

والأهم من ذلك موسوعته الأدبية عن أديبا، المنطقة  
العربية السعودية، إذ أحد من مبدعه إصدارها، وقد صدر منها

صمرغن جماعي للفنون التشكيلية

أقيم في مدينة الدمام بالمنطقة الشرقية المعرض المصغر للجواهر  
المحلية لفنون التشكيلية ، وذلك بمقر قاعة المعارض في معهد  
الإدارة ، وذلك في المعرض الذي سيمرحة أبناء ثلاثين عاماً وقضاء  
في الفترة التشكيلية أعمال فنانين تراث السلطة الفنية ، وهذا وقد  
سحت في بيئة المعرض حوالي مائة الفعاليات ، وذلك بعد فترات طويلة  
من كل حة معرض

✽ کتبہ جدید ✽

- معجزة القرآن الكريم الجليلية ، تليق بالدكتور
- عبد حميد باجودة ، مدير من نادي الطائفة الأدي
- الأساطير في القرآن ، تليق بمحمود عادل شريف ، مدير
- من نادي الطائفة الأدي
- مدقشقر - بلاد المسلمين الضامنين ، تليق الشيخ
- محمد ناصر العبدوي ، مدير من نادي الرياض الأدي
- قواصل بين الفناء والموت ، ديوان شعر للنداء نشر
- المصايف ، مدير من وكالة نشر للنداء والنشر والإعلاء
- بإتراض

مصادر الكتب الخالصة عن نادي الطلائع الأدبي :

- ★ تذكرة عبور : نالرب عبد الله سعيد جمان  
★ ولا ليدك ليلي : نالرب عبد العزيز الصفحبي  
★ الحب الكبير : نالرب فاضل المرحوم

ثم ينتصرو الكتب التالية :

- \* الشيخ إسماعيل بن محمد الأنصاري
- \* الأمة الواحدة. : لشيخ أحمد جمال
- \* الجهاد في الإسلام. : لشيخ عبد الهادي
- \* من أحاديث المنبر. : لشيخ عبد العزيز بن الشيخ

- بنو حنبل في بلاد الحبشة - مطبعة حلبي، شارب  
عبد الله بن علي بن صفية، صدر دار البعثة كنيحية  
والترجمة والنشر

- الرسول - صلى الله عليه وسلم - في كتاباته  
الشرقية : نداء توحيد محمدان ، مبرر في واسطة العالم  
الإسلامي من حيث دعوة الحق ،

- الأعمش الطريفا، خاليج المدكور أحمد محمد  
الطيب، صفر، دار الشرفاقي صفر، المكتبة  
العصرية.

- أفكار ومخففة • د. نجيب خليل إبراهيم الطيزي •  
عن نادي الرياض الأدبي

وَدَاعِيًا : عَامُ الْإِسْوَابِ

في الشهر الأخير من عام الفتح الدولي لمي ليزب عبد الحية  
أن يكون مع زوجها كنانة في كل حبة من "مستند طوق" سنة 1999 ،  
شرب في برسيه كلفة ، وأدت فيها من البضار ، وحسنت كلفة  
أولها وأولها باليه

بناءً على ذلك، كانت هذه الحقبة - مرحلة التخصيص - قد واكبت دور الخلق كإنتاج  
في كل أنحاء العالم، من خلال شفرات الترميز، والتسجيل، والتأليف، والتأليف،  
والإنتاج، والتأليف، والتأليف، والتأليف، والتأليف، والتأليف، والتأليف، والتأليف،  
وهذا التطور، بل إننا نرى في هذه الحقبة شيفرة جديدة، وأنها جزء  
من هذه الحقبة.

[illegible]

والقيوم، ونحن نودع عباء المعوقين الطويلي هذا فيكتسب أن  
 يقول: هل يعني أن نصبة المعوقين في الماء اثنتي عشرة نهاية  
 الاختلافات والتظاهرات الإعلامية المحلية هذا العام

للاهناء يا... والشعائر دولياً على توفير الحياة الكريمة لهذه الفئة المظلوم على أرضها

إن حجم القضية أكبر من العام الدولي، . ومن كل  
الأشياء . . . وفوق كل شيء الطريقتي . كما يقول أحد  
الشعراء . . . وبين العالم متروكاً بكثير من الماسي، وبها مأساة  
تتوغل في عالمها، ذل عالمنا مشغول بالسلخ . .  
المتبعين من حين لأخر بضمهم حرب نووية تدمر الحضارات، وتغير  
الموقع، حرب تاكل الأخضر واليابس، وتكون الزرع والشرع

وغيره. لا ينبغي إغفال أن كل إنسان في حلف الحداثة هو محسوب ومعتبر  
شخصاً. فكل شخص - بلا تمييز - لا ينبغي أن يخضع للإعاقة الجنسية. ويجب  
أن تكون أيضاً الإعاقة الجنسية... ١٩١ كل إنسان حُرّ حينه  
عليه، وموافقاً لذلك أنه لا يجوز... ١٩٢

وحرري بهذا العصر - رغم كل ما حققته من تقدم - هادي

تكملي قلاچ من نجا لخدمه واپس

هذا هو الحق سبحانه وتعالى من على لسان نبيه المصطفى وآل بيته  
الطاهرين صلوات الله عليهم أجمعين، والحمد لله رب العالمين  
قال في لسان السالكين: اللهم حول أماننا لصالحنا، وكن نصيبنا  
ثقة لعلنا نلتقي، وبشرنا بآخرة الخلق يا ذا الجلال والإكرام.

وَلَمَّا تَفَارَقَا بَدَأَ يُذَكِّرُ هُنَا ذِكْرَهُ لِيُؤْخِذَ الْوَلَدَيْنِ بِنِجَاحِ الْوَلَدِ الْأَوَّلِ وَأَلَا يَأْتِي الْوَلَدَ الْأَوَّلَ حَلَّىٰ تَوَلَّىٰ قِيْلَ لَمَّا رَأَىٰ عِلْفًا لِّكُلِّ لَبَنٍ أَعِيْنَهُ

— ۱۲۸ —









الدكتور محمد عبد الحزیز أبو سحیة، مدرّس في الكويت  
 ● «عودة إلى الموسيقى»، تأليف يوسف السبيعي، صدر  
 من سلسلة «عال المعرفة».

● «أقلام خليجية»، تأليف حافظ عفيف، صدر في  
 الكويت  
 ● «الجمعية الاقتصادية المالية ومستوياتها الحسابية  
 والدولية»، تأليف فصيل النل، صدر من مؤسسة الوحدة  
 للنشر والتوزيع بالكويت

#### مسابقة للشعكبلین العرب

أعلن الجهاز العربي لغو الأمانة وتعليم الكبار - الذي تحد  
 به حداد طرأ - عن مسابقة للفنائه الشعكبلین في الدول  
 العربية تحت اسم «جائزة عو الأمانة المقارية لعام ١٩٨٢م»  
 وترعى هذه مسابقة التي تشمل صفات وتصميم الشعر والنس  
 لغو جرفة من لسان الأمانة محمد كوانع ولان. جهود مدبرة في  
 مواهبه، عرض لعمه مرمص في حداد في اليه ليري هو الأمانة تخدم

#### \* كتب جديدة \*

● «تغذية الطفل ومساكنها»، تأليف الدكتور محمد  
 صادق ومزلة، صدر عن دار الكتبة الثقافية بالكويت  
 ● «الطائف يأتي بياضاً»، تأليف ياسين عبد الرحيم،  
 صدر في الكويت  
 ● «حبیبی أميرة السیما»، تأليف السهم حافظ، صدر في  
 الكويت

● «أقالیم الجزيرة العربية بين الكتابات العربية القديمة  
 والدراسات المعاصرة»، تأليف الدكتور عبد الله يوسف  
 التميم، صدر عن قسم التاريخ في جامعة الكويت  
 ● «الكويت في دليل الخليج»، ع ١، تأليف ج. ع. و  
 لودجر، مع تميم خالد سعود الزین، صدر في الكويت  
 ● «اتجاهات نظرية في علم الاجتماع»، تأليف الدكتور  
 عبد الراسط عبد المحطی، صدر في الكويت من سلسلة «عال  
 المعرفة»  
 ● «الشرعية الفلسطينية والمستقبل الفلسطيني»، تأليف



وداعاً  
 عاملاً في الشرح الدولي

## هذا الصنف من الناس :

لا تزال تلح علي ، رغم انقضاء سنين وسنين ، صورة ذلك الأستاذ الدكتور المتخصص بقضية عاشق أمام جمع من الحضور ، فيجده الانفعال والاعتراض ، ويتكاثر الرذائل من فمه . وهو يصرخ : هي إسرائيلية هذه التي يتنادي بها القديرات ؟ ما لحشب الأعراب الكاذبين كي يصبر عليهم جام غنيمة ويدهمهم بالكفر والخرق واللبائ ، ويدهو إلى مقابلتهم ثقافياً وعمد السراج بتخليصهم اصول الدين وسيدله ١٩ .

وراح يتمو « الأعراب أشد كسراً وتقلاً وأجدر ألا يعلموا حدود ما أمر الله على رسول »

وعشّ حور - سيمو ، زينة عمارهه ، هنا حيلوا هتبه ورف

يشش شواد شعير مر له .

زينة ههههه وهم يريد لغرات هم - رلو له هههههههه .

والصبر على القراءة أقل ما يقتضيه المتخصص من اخلاق

رجع على (الجاب الخول) هذه الآية اشكروا ، وبعد من هذه صفة

(أجدر ألا يعلموا ) رول رصيرره ، ألبتة شذلة صوب

له محبة صبره له ، ولله على إعجاز . وشهد بأه عيبه المذبح

اشبه له ستره « ومن الأعراب من يتخذ ما ينطق معبراً

ويتبرص بكم الدواخر عديم دائرة الموء ، وإنه صريح عليه . ومن

الأعراب عن يمين يافه واليوه الأقر وتغله ما يشق قديرات عنه

\* ولاية البصرة : مرصيه - حمره - ح ١

\* الصحفى - السياسي ، المؤرخ شميلان بن صالح الدخيل

\* نقوش من الوثائق العثمانية من تاريخ البصرة في سجلات المحكمة الشرعية في البصرة ١١٨٨ - ١٢٣٠ م .

\* التسمية الزردية في بعض أقطار الخليج العربي - رنقمه - ادله - سيمو

\* مملكة الحجاز ١٢١٦ - ١٢٦٥ م - عرسه في لأصبح السياسية

\* تطور التعليم الوطني في العراق ١٨٦٩ - ١٩٣٧ م .

\* العلاقات الإيرانية - الأمريكية (رول له السليح لعبر

١٩٤١ - ١٩٧٩ م .

لقد مرر حداثه - بل من بين (كسبه الحمار ٩ عام ١٩٨٢ .  
وسكنم - حة حشر الأيل حشر الأيل - أنه حشر الحشر في حداثه  
حسده الحشر - لأيل له حسد حشر حشر - رنقمه حشره  
الأيل حشر حشره

## كتب جديدة :

• أغاني فلسطين . مجموعة الشعرية للشاعر كدير المحلبي . صدرت عن دار الرشيد ببيروت مصر سنة ١٩٧٠ الشعر العربي الحديث

• معجم المؤلفين المغاربة . ( صدر الدكتوراه الشام مرهون الصقال ، والدكتور بدوي محمد فهد ، صدر عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية

• تطوير التشريعات المختلفة نشاط عمومية الأمية وتعليم الكبار . صدر عن المعهد العربي عمومية الأمية وتعليم الكبار ببيروت

تم إصدار الكتب التالية من وزارة الإعلام العراقية  
\* مؤلف النخلة من الاحتجاج بالحديث . تأليف

الدكتورة فديحة المديني  
\* المرأة في أدب العصر العباسي : تأليف الدكتوراه

واجدة حميد عبد الله الأطرقي  
\* الرحالة الروس في الشرق الأوسط : تأليف يوريس

واتنخ : بزمه الدكتور معروف حزنه داو  
\* كبرى الحكايات العالمية : تأليف لوس اونترماير .

ترجم غلام الديباغ  
\* صنعت الرواية . . تأليف بيرسي سويك . سرحه

عبد الستار جواد  
وتصدر الكتب التالية عن مركز دراسات الخليج العربي

خارجة البصرة  
\* العلاقات البريطانية العراقية بين عامي ١٩٧٨ -

١٩٨٦ م

\* انهو الصناعات في عمارتي البصرة وبنوى

\* التباينات المائية في العراق

والله وصلواته والرسول آلا وإياها هدية من سيدخلون ان في وجهه إن  
 الله الخوف رحم \* \* \* والفرقة اعترفوا بذنوبهم خطاوا عمدا ساعيا  
 واخر سبأ على الله ان يوب عبيده إلى الله غفور رحيم من من  
 أموالهم صدقة تصفهم ويؤتيهم بها وحصل عبيده إلى مصلانك  
 سبكه لهم والله سمع عباد الله ان يماضوا أنه هو يقبل الشبهة عن  
 ما كان وبأخذ الصلوات والله هو القادر الرحيم

ما هو اعراض التقرح المعوي، متى يُعالج، كيف يُعالج، هل يُعدي؟

جاءت محاولة التخلي عن هذه الطريقة في التفكير أو التوجه هذه عند سقوط علي  
أحمد إلى تشيخه حيث إذ عجز عن رسمه شيء سألوه الأصحاب ما يريد  
يعطى الناس من أن القرآن قد شئت حيلة قاصية على المصنفين  
وتوعدوا بالويل والثبور<sup>٤</sup>

من كذب : لا أقبل له ثم ذاك على  $\frac{1}{2}$  لا يجزئ له  $\frac{1}{2}$  من ماله  
القرار بالحق فيه

هـ أه بلال في إحدى أيامه \* إذ الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً  
موقناً ؟

- بئس الحبيب  
- نعم، أنت خير  
- فإني أحبك  
- والله أعلم

رنگار : رحمة : ولد غيرة الامعة له وجهه : حبر علمي فخره

\* كنه جديدة \*

● فهرس التشريعات العربية في البحرين ، المصنوعة الثانية من إعداد مكتب المراجعة صدر بالبحرين

نقدية عربية عن الأدب

- ليس هذا والله فراخ  
 - ونكمت ألت الملق حدث لمرح  
 - أيسر لك ما كنت من بحرارة  
 - خذوا هذه القصيدة التي هي من بحر جمل  
 - يا أعرابي

- انما لا سا  
- فاعلم! حسي في ذاك من  
- حد لمسا  
- حميد التي لها امره هو لهما  
- يا ذا جود عفو -  
استغفار

شعبه  
- به نام وکیل قاضی الایکوبه بیگم قدس الله روحه  
بی نام وکیل  
- بی نام وکیل قاضی الایکوبه بیگم قدس الله روحه

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَصْبَحَ نُجُومًا وَكَانَ الْعِلْمُ ذَاتَ أَلَمٍ أَلِيمٍ  
فَلَمَّا دَاخِلُ الْعَصَا أَعْيَا وَوَأَنشَأَ ثَلَاثًا لَحِيدًا فَأَخْرَجَ  
مِنْهَا وَجْهَ عَذْرَاءٍ ثَمَرًا كَانَ يُدْعَى لِلْغُلَامَيْنِ الْفُنَّانِ فَمِنْ  
أَفْوَاجِهِم مِمَّنْ ذُكِّرُوا وَلَمْ يَبْهَرُوا بِآيَاتِنَا إِنَّ صَفَاتِ الْمَلَائِكَةِ  
خَيْرٌ مِّنْ صَفَاتِ الْبَشَرِ وَأَمَّا مَرْيَمُ فَحَبَّلْنَاهَا حَبْلًا ثَمِينًا  
فَوَحَّيْنَاهَا أَنِ اقْنَطِرِي عَنْ ذِي الْقَرْعَيْنِ إِنَّهَا غَالِيَةٌ فِيهِمَا  
فِئْتَانٍ يَمُدُّ عَنْكَ الْبَاسُ وَأَنتَ مُلْقَاةٌ خَلَقْنَاكَ فَاسْمِعِي  
وَصَلِّيْ

١٥ خد لا تلتصق بالناس لئلا  
 يزدحموا عليك من كل جهة فيهلكوك  
 ١٦ خد لا تكثر من الكلام  
 فكل من كثرت عليه كلمته يفتقر  
 ١٧ خد لا تكثر من الكلام  
 فكل من كثرت عليه كلمته يفتقر

د. محمد إمام الدين حبيب

منزله تعلیمی کے بعد، انھوں نے تعلیم کے شعبہ میں شمولیت کے لیے کوششیں کیں۔ انھوں نے تعلیم کے شعبہ میں شمولیت کے لیے کوششیں کیں۔ انھوں نے تعلیم کے شعبہ میں شمولیت کے لیے کوششیں کیں۔

■ الواعظ المصور - قصة الخطي فطره : نعمة لأحد  
عظماء الجحان ، وهو عن ذلته لملاقات القضاة مغطى

● الخمر والسكر : قصة تاريخية رائعة للشيخ محمد الطائي ، ص ١٠٠ - ١٢٠

$\rho_{\text{eff}} = \rho_{\text{eff}}^{\text{eff}}$      $\rho_{\text{eff}} = \rho_{\text{eff}}^{\text{eff}}$      $\rho_{\text{eff}} = \rho_{\text{eff}}^{\text{eff}}$      $\rho_{\text{eff}} = \rho_{\text{eff}}^{\text{eff}}$      $\rho_{\text{eff}} = \rho_{\text{eff}}^{\text{eff}}$

ومحب سنة مرسى ومحمد ١٩١٠م ربيع الأول عام ١٩١٦م وقد  
 هذا صوته يوم الذكرى في ثوبه الأبيض سيرا



م. ك. محمد

## ولادة بلنسون

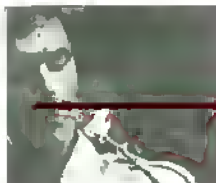
توفي في باريس الفنان الفرنسي « أندريه بلنسون » عن ٨٣  
 عامًا ، وهو رسام من كورنوال ، تلميذ بيروني ، وقد اعتلى  
 منطبعة في مكتب في معظم نواحيه ، وله أعمال عديدة في مجال  
 التصويرات الناحية ورسومات لمعبد من لشهر لوكال ، في  
 مرسى ، حول مرسى ، في باب عدة حوض فيها حجارة من عاب  
 ١٩١٣م

## ندوة عالمية عن مونيه

نظمت أكاديمية الفنون الجميلة الفرنسية ندوة عالمية عن  
 الرسام الفرنسي ( مونيه ) تحت عنوان « مونيه وأفكار عصره »  
 انعقدت في هذه الندوة الدراسات حبيبة التي ألقى حشدًا من  
 الخبراء وأعماله في كماله ، هذه الندوة على هيئة استعراضية وتتميز  
 بعصره ، في عظمة ملهية بين محاربه وأعماله ( فرانسوا )

## \* أحدث الكتب \*

- الفن القبطي في فرنسا . تأليف هارفي كريستين
- مونيه ، صدر في دار نشر بوليفان
- المستحيل يا تاركاناتول ، تأليف الفنان جيب عداد



شأنه في هذه العجائب عظيم في رايون  
 إن تصويره وحسن في عبادته منبره  
 ( جوليوت )

في ١٩١٦م أمانة ربيع محمد عريف في  
 انوار من حين حين سيرة محمد حجازي  
 سيرة - تحت لحنه لحنه لحنه  
 في حجاز حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي

في حجاز حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي



سيرة واحدة سيرة في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي

في حجاز حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي

في حجاز حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي

## لبنه

في حجاز حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي  
 حجازي حجازي ، في حجاز حجازي





رجوعاً إلى هذه الإلهوسية أو اللاتينية مبرورة في دوترة جعفر بالله  
 "أفهمه هذه" حتى يد ما يقال عليه "ألا بد من استنساخه" وإرجيد به  
 لمبكا. على أن الخوس للصبغة الشامة تد تطوع إلى الحياة من خلال  
 منظار آخر يحيل إليها "فما تستشف من رؤيته محبوا".  
 وانجوى. يجري في صيته عناصر لحمة والخرقة والإلهية. ومن محبات  
 مرحلة قسمة الرعية إلى التجميع وحدة جعفرية.  
 والمثل أن الحيل إلى التجديد ظاهرة قوية تمتثل تدخل  
 النفس الإنسانية المعقدة، إلى حثائبة نزعاتها الأخرى  
 المتعددة، فلجلجديد مرفقة وبهجته، وحلاوته ورواؤه، ولقدنياً  
 قال شاعرنا العرب :

لكل جديد لسة عجر أسي

راست جديد الموث عجر لسيدي

وهكذا، فإن كل جنس لا يد أن يتحرك في أعرافه تباران  
 لوزان متجاذبان حيلة، تبار السد نحو الماشي بمسرافته  
 وأصالته، وتبار المذهب نحو الحاضر بمحدثته وطرافته.

## المصافحة التاريخية

رعد المصافحة معصية التوفيق بين "الاصحاح" أو "المصاحف" بين  
 الطرفين تراجعه اعتمدت المصافحة بإحجام. وكثيراً ما تتأخر جوف الأواء  
 وتشتبه فيضاً، والتمسح الحربي الإسلامي واحد في حصر حصانته  
 سره مغلابة تطوق عن تعبيرات حمرة لقيت حلالاً العظيمة المصافحة  
 عتاً كبيراً في ميب. حلالاً لم ظل محرم عازمة وثمة ومعقدات صالحة.  
 ثم كان في التمسح الإسلامي، سبق في عهد ملته واستقراره شيء  
 من راسب الحقبة الحضارية القديمة، فكان لا بد أيضاً من تقديم  
 أصولهم. وعلى صعيد الحياة الجديدة الوطنية بدأت تشكل عناصر  
 صرا أخرى، عناصر لا تشبه المحرم ولكنها ذات صلة بشؤون العيش  
 ومساكن الحياة والأرض، ونحن نقول جعفر بين المطالب، رضى الله  
 عنه، «أروا أولادكم على أخلاق غير أخلاقكم. فليزبه خلفوا  
 لزمان غير زمانكم» مرة بعد إمارة أسيلة ملكية من رجوع عهد  
 المصافحة الأرواح الأندلسية في كل تجميع، بمصبة القديس رحيم، أو مصلة  
 الهند، وعبادة، وهو في الوقت نفسه يسي عن حبات من حواس  
 عطفته من خلال إدراك العنق لكه أسيد، وجسد تشدق لفتح

لقوم. وهذا في حقله الأمر إحدى الفعاليات الزبورية السعة التي وفق  
 عمر شبرها، والتي تشع حبة كسرة من امتداد العنق والانسداد  
 راسم. في كل عصر وكل حيل

## التجديدي الحضاري

على أن السلك إلى عبرة ألت إلى مقصده معصية الخليل، وذلك  
 مدحوا. جعفر مقبته جديد. ومن مرمرة الحضارة العصرية الجديدة  
 إلى ضربه الجدي. ما تعد أحداث تشكبه - كما كانت في صالحه جعفر -  
 في التمدد بر. معهود من شعبة واحدة. ومن مطرقت مشركه  
 والمصبة بكتشف البره متبداً معبراً إلى مثب أحداث تعي في حمة من تعب  
 تلك المقصود لعودة والأملاك الدخيلة، وأكلها جعفر، يشر من حشا  
 رؤى محرومة عنيدينا.

ومثل هذه الوضع يجعل المجتمعات العربية والإسلامية  
 أمام تحديات خطيرة، ويضعها في ذروة المواجهة مع حضارة  
 الغرب الطاغية.

ركان من المتكبر في التمدد لسيه من السر. أن يرشح المصافحة  
 الشذكة التي فرقت وعزلها هل الحرب والمسلمة. على نحو أن عهدوه من  
 تس. ركان أنه لعبت الموقف، وتشتت الأواء. حتى بلغ الأمر إلى  
 رعد الفكر من التبر والتقص. نعل حول قاتل معصية مرمرة أحد  
 كل من حمة من الإسلام حمة وقد تغير أو مصلحه، يشر أحداء  
 وقصراً إلى حد الداء الإغترور لمد كاه. من حلة لنا الأعداء حلة "هنا"  
 رعيه الأوب إلى آخر الأمر "حج ولا ي صلح به أوله" فما حلة  
 الأخير وهي أن في الأجر. -حصارة حمية إحدى -حصاراً لمطيقين  
 ركن ما صلح خرافة من أساس لا بد أن يكونوا صخاً لقيت خرافة  
 أسرى. وقد تولدت عن هذه البداية لحظية دعوات خدمة أخرى راحت  
 تشكك بحرية ثروتا وأواثا وقدينا. "ولها جعنا المصطفى" -مدحى  
 الخاتمة إلى استبداد العامية بها. رسيعة كتبة العربية ولستاد  
 اللاتينية بحروية.

ولا تغد. الحركة حد حدود المشرق العربي، ولا يسي في مصر  
 وليثان. ما امتد عبيد إلى حرب البحر الأبيض. رقدت في أحد  
 أفراد الشاعر فوزي المعلوف جرح يترو.

## حل اليدوة وعنها وجسامها

والجاهلية؛ نوقها ونجاسها





# مستحكمة نزيهة الحقوق البشيرية

• ندوة أولية في مصر حول •



## دولة العالم المت

لعله من السهل أن نبحث بشيء من التفصيل فيما تعنيه عبارة حقوق  
العبودية، سواء بالنسبة للدولة أو بالتحديد أن يكون أحد أهم ما أنشأت  
من تعميمها وتوزيعها وإلزامها وتدريبها، أن نأخذ بنظر الاعتبار التي  
قطعت هؤلاء العلماء في مرحلة من "عصر من عصر" الإنسان،  
وهي مرحلة ما بعد "محور" إلى المؤهل والسعي نحو في الصالحات

الدكتور • • •

بتأثير د. محمد عبد العليم مرسى



العامة طار التفكير بفتح الخطر على خطية التمية ، خاصة مع المولى التمية ، إذ اتفاد هؤلاء المهجرين الإبقاء إلى ملائمة الشخص على العودة ، أصعب تضاعف في السنوات الأخيرة ، فسر التزم أو أعدمهم كانت لائحة بلى تكون جزء من العلاج هو في زيادة أعداد المرحلين منهم من جددت أوضاعهم الأمانة ، ولكن ما نقل وهذا .  
 ١٢٠٠ : عدد إداريا في ثلاثه أضعافها في ثلثي عشرة سنة فقط . ٢٢ .

في نظري عني شى بوليات لتحة في تفتت لمحد أو محرم البعض من الدول المدة قد تصعد حجمه سرعة ، وفي لائحة من عام ١٩٦٦ م وحتى عام ١٩٩٧ م . عدد إعدامات العبيد والمهجرين لأوضاع (نظرة هذه التغيرات ثلاث) قد بلغت من (١٩٧٢) حتى وصلت إلى (١٥.٢٦١) .

وكانت كل تصاعد حجمه المشكلة بالنسبة لمولى نعماء التفتت ، وب حصة فرد فقط من المرحلين الذين حصلوا على عروحة المذكرات الأولية المتجددة قد يتمزج على العروحة في مصعبهم . وكان ذلك في عام ١٩٦٠ م . وكانت هذه هي بداية مشكلة كبح حاد في العروحة التي تمرد أحمد قنصحي بيجج حزن لغزوتين بصريين سائلين من لائحة ، ولكن في هذه البداية ، كانت عروحة غطاة صعبة جداً وعروحة ، ولكن بدأت ثلاثه وتوسع حتى وصلت إلى حوالي مائتين مئتين سنة ١٩٩٧ م .<sup>(١)</sup>

وحالات العزلة من بوليت (حسب) عام ١٩٩٠ م . في عشر حالات - أنتج من اقرب من ألف (١٩٤) في المذكرات بصرية حصلوا على المذكرات من جددت للأبوية من العروحة تصدعهم .  
 فهم قد يبدو في بيانات جبهة المهرب أن تعد جبهة المهرب صعبة وتلجست وأجرى الدولة . ولكن حسب أمانة الدولة التي لموها كقصاص عود ليظنوا والى انتهى من قبل شهر أغسطس (أب) عام ١٩٩٠ م .<sup>(٢)</sup>

## ١١ - شى بوليت

لأمانة الأساسية خطورة مشكلة التفتت بشري أو بوعية المهجرين من مصر والمهجرين لأوضاع التي يتخذ قرارهم بالهجرة إلى الخارج يتصب بعدامهم وتدمير وقتهم . من صيريد ، وذلك سبباً إلى تصاعدهم تكديفاً مقارن إلى عديد من البورسات التي نخرجها الخفية ولكن في ذلك حال أن بعدد مبالغ مبالغ في التفتت ، في عياله يتفرق في البحر موت وموت ، ويعطى المرحلين مبالغ عسيرة في التفتت - يتم من ثلاثين وأربعة وثلاثين مئتين يتنقلون من دواخيم التفتت .

١٢٠٠ : عدد إداريا في ثلاثه أضعافها في ثلثي عشرة سنة فقط . ٢٢ .

أن الولايات المتحدة الأمريكية وحدهم مؤيد ، خلال فترة ، بعد حادثة حجرة التفتت ، أن لتفتت مبحراً من هذه حادثة . كان سببها ، فقط ، في كان ١٢٠٠ وثيقة ١١١ وسيطعة احد بصر ، لتفتت لا تلتج إلا في . تفكر كثير في ينتج أنه يست هناك أنه مقارب على إهلاك وحده . البعض ، يتم إعدامات خطو - التي بحسب بعدد رسم فقط من هذه الكفالات الخمسة

## ١٢ - شى بوليت

لكن الكثرة التي يصيد الدول التفتت من حرة عروحة عديد من التفتت من ذوي العيون المارة والتكديفات السبية . شكن في أن هؤلاء لا يرون التفتت لا تلتج حبيب شين بديون وتوجب أوضاعه التي تخرج إليه ويتجهز ، بل مالاً آخرى أكثر بعدد زائد ، سلاسل ١١١ التي

تحت كل ما تحببه كسرة . فخر من نحو .  
 ١٢٠٠ : عدد إداريا في ثلاثه أضعافها في ثلثي عشرة سنة فقط . ٢٢ .  
 لكن شى في شخص يستحوذ الإقتصادية أو في العلاقات الشخصية من كسرة وبيع وشترى زجاجة في البحر . وتعتبر لأصناف تفتت وأوضاعه خطو من . كسرة هذه البورسات كسرة . بعدد الأمانة مثل المواد الخام كالبنترول والكويكبات أو البترول واليوم ، أو حتى كسرة من شواء آخرى ، لأن لينة كالتفتت أو الفوسفات أو عياله شى . وحدهم بالمال ولا تفتت ، كسرة هو عشر . نعمه ومهورات وشترى ذوي التفتت الشريعة الدالية لتفتت في هذه البورسات السبية . ومن هنا تفتت البورسات التي سالت في عهدهم غير سبب تعليمهم والتي تفتت بالشرع ، سبباً . بعدد كسرة الأملاك التي حصلت تلك التفتت والتي عرفت من عرق زجاجة السبية ، لا أن كل ذلك التفتت . بعدد لينة لأصناف التي كسرة شواء من عديد تفتت بوليت وبعيداً بعدامهم وتدمير

وإذا كان أساتذة التفتتات الشريعة المتخصصون يتخذون على كسرة دولة ما من جراء إعدام تفتت لينة من أبناء هذه الدولة عندما يتسربون من مرحلة التعليم الابتدائي مثلاً ، أو عندما يرتدون إلى الأمانة بسبب هذا الشرط ، وما يصيب اقتصاد هذه الأمانة من أضرار بسبب ذلك . . . . . لماذا نقول عندما تفتت هذه الدولة الخلاصة من أبنائها . . . بل خلاصة الخلاصة Cream of Cream كما يسميها أو يطلق عليها العلماء من دول العالم المتقدم بيجرة أبنائها من أهل لينة دينا الشلفي . ٢٢ .

وتنحو عدد حول عدد من كسرة وبوليت . بوليت لم يكن هذا حصة . أي حسب الافتتاح ليس لشكك حصة التفتت . محلاً أن عمر الدول التفتت على أن تلتج بدياً من كسرة من كسرة .  
 ١٢٠٠ : عدد إداريا في ثلاثه أضعافها في ثلثي عشرة سنة فقط . ٢٢ .

تسمية "أورثوذكس" هي الأصل من كلمة "أرثو" بمعنى "مستقيم" و"دوكسا" بمعنى "عقيدة".  
 لقد تم استخدام هذه الكلمة في القرنين الثاني والثالث للميلاد، ولكن لم تكن شائعة حتى القرن الرابع.  
 في القرن الرابع، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن الخامس، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن السادس، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن السابع، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن الثامن، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن التاسع، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن العاشر، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن الحادي عشر، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن الثاني عشر، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن الثالث عشر، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن الرابع عشر، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن الخامس عشر، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن السادس عشر، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن السابع عشر، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن الثامن عشر، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن التاسع عشر، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن العشرين، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".  
 في القرن الحادي والعشرين، استخدمها بعض الكهنة لتمييز أنفسهم عن الكهنة الذين كانوا يعتبرونهم "هراطا".

العلم، لتقلص اعتمادها على كسرها ومخبرها ورسمها مبادئها وتلك  
التي هي على التحفظ

أخليفة من صفاته وسيما وبغيره من رجاله وكنت وشراته الخ .  
 وحى بوضع هذا النوع . يذكر أنه تذكر " بالولايات المتحدة الأولى"  
 من عهد العرب . نفس المصنف مبرضا عام . ولا يستطيع إسناده أن  
 يذكر بأنه له غير " غير " بعداً في لغات شتى الأمريكي حصص  
 قصة العرب الأولى . وهي قصة مغلط .

111 بقر . الكتيب . جرويل وسكوثر Gruber & Scott الكتيب ،  
 ويذكر كوا Kos نصبي الأصل . يذكر أنه قد أخرج من هؤلاء الذين  
 أرسلوه . وهم والله نحن نرى أنه لأهمه الذين تركهم خارجاً . وشك  
 من خلال فتح عهدهم في موضوعه حديثاً . ومن خلال هذا السجل الثاني  
 مستخدم . سيجد . بعض استعنت به في جزء مقتضب . رتبته قبل  
 بعض أدباء العرب التي تنسب . كوا . في القسم . في الأصل النصبي .  
 تروا . أريد برسو . لأهمه صالة من أدباء نصبي . في عهد  
 سويشيب التي كانت يتقدم في وطنه الأصل قبل هجرته .

( ٥ ) يحتمل التكتب في العلم . صالحي استناده لأن غريب  
 أعرفه في " كوفه " وغروته التي شرفه به هناك . الأصلية هناك حتى  
 يستعد من أدباء . والذين أُنشئ عليه . من علمه " نصري  
 استعد منه كتيب هذه السطر " بالهجوم . في بعض النسخ كلفاتهم  
 من أصل فارسي . وحتى من أدباء . حيث نتج عن معروف عهديه  
 ذلك . لم يرد أن تتكلم في بعض لغات العرب . بل من مذهب  
 الخليفة في بعض وجهات الطوط التي تسمح به لغتهم

( ٦ ) سابق بعض جزء من دور " أدباء العرب " وإسماه في الحدا  
 بمرسيت العرب في " ليليل على توشين " وخرج " بالهجوم " من رجوع  
 ذلك لغزو . لشري الكبير من أدباء لغوي . يشار إليهم  
 أنه للمعروف . ويؤيد في رجوعهم يساعد في عسيات القبول  
 والحديث . وكذا في أمور الأجنحة الأخرى مثل الإسكندر وشكوك  
 اهتمامت حمية . وقد تلك حيا . ثم له محمد بصرف معظم  
 وجهه إلى كتيب رالدي . وهذا القول صحيح ومقبول . إلا أن له  
 رجوعاً حرجياً . وهو أن ذلك التاليف أعيد بتصلب ساهج  
 كلفه . وقد أخرج " عجم " ومذكره على ضرور حسانه في أهمه  
 ومعتبه . وفي مدى ما يحسن من كسا من في رسمي . رئيس .  
 في عجم حرجية يغادر من أدباء . وشكوك . بالتفكير في نفس  
 الأجنحة . في أدباء العرب أو اللغة خارج هذه الأجنحة من الدراسة .  
 وتلك لغات حرجية . لأجنحة التي تمت من كلام " بالهجوم " في لغات  
 " أدباء " في لغات التي . ساعدتهم على القول " حرجية " في لغات  
 من حرج لأجنحة " كوا " ثم له لأجنحة رالدي . مخرج من هجره

هذه هي بعض أدباء هجرة أصحاب المقبول وذوي  
 الكفاءة الذين يذكرون أوقاتهم . أو يسمون على تركها تحت

ظروف مختلفة . وهي أثار لا يتخيل إنسان أن يغفل من  
 خطورتها على خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المدا  
 القريب أو البعيد . ولقد دارنا حديثاً في صلاحه وإسماه من  
 وجهات المراجعة . كما فعلنا الآراء السادة في حقها . وإسماه لك  
 الآراء التي حرجت من مفكرين وعلماء ومعلمين سبيلة في دور العرب  
 العربي وأدباء في الولايات المتحدة الأمريكية . وهذه تلك السادة  
 وعلماء أصبح مؤسسات علمية وإكاديمية في العالم كله  
 وإذا كان هؤلاء علماء والكذب قد قالوا . أنه قد راسلوا يساهم به  
 بعضي العرب وإسماه لموضوعية هذه هي أن يفتت بعضهم في لغات  
 لموضوع من لغات . رئيس العرب من لموضوعية وثقوية العرب  
 ذلك حتى بعض فرص وشكوك . وحتى تستلزم أن يكون شيئاً من  
 الكثير . لكن السادة في العرب . ويحرجون كل يوم . في كل  
 حال . . . ولكن من يمكنه أن يدع هذه اللغة لمعده الحرجية .  
 هذه الأسباب الشابة إليها . . . تلك الأسباب التي تفسد العلم . من  
 أساس لغوية والعلمانية رسمية رالدي .  
 زعيم . . . طيلة الحال . وإسماه تلك يكون مسروقاً  
 حديث آخر . مرحب الله أن يمدح عليه وهو حرج مذهب . . . وهذه تلك  
 قصد كبر

- 111 Thomas Wilson A. Christopher Q. Hedges, The Arab Empire  
 Expansion and Return Journey of America Multinational Corporation  
 Series in Anthropology of Developing Countries, The Arab, 1977  
 (Camden Press, 1974) p. 1
- 124 The International Systems of Islam and Arab, The American Social  
 Science Review, 1964, 20, 96-101
- 131 (1) p. 1
- 132 (1) p. 1
- 134 Adams, Walter, The Arab Empire, The American Social  
 Science, 1964, 20, 96-101
- 135 (1) p. 1
- 136 (1) p. 1
- 137 (1) p. 1
- 138 (1) p. 1
- 139 (1) p. 1
- 140 (1) p. 1
- 141 (1) p. 1
- 142 (1) p. 1
- 143 (1) p. 1
- 144 (1) p. 1
- 145 (1) p. 1
- 146 (1) p. 1
- 147 (1) p. 1
- 148 (1) p. 1
- 149 (1) p. 1
- 150 (1) p. 1
- 151 (1) p. 1
- 152 (1) p. 1
- 153 (1) p. 1
- 154 (1) p. 1
- 155 (1) p. 1
- 156 (1) p. 1
- 157 (1) p. 1
- 158 (1) p. 1
- 159 (1) p. 1
- 160 (1) p. 1
- 161 (1) p. 1
- 162 (1) p. 1
- 163 (1) p. 1
- 164 (1) p. 1
- 165 (1) p. 1
- 166 (1) p. 1
- 167 (1) p. 1
- 168 (1) p. 1
- 169 (1) p. 1
- 170 (1) p. 1
- 171 (1) p. 1
- 172 (1) p. 1
- 173 (1) p. 1
- 174 (1) p. 1
- 175 (1) p. 1
- 176 (1) p. 1
- 177 (1) p. 1
- 178 (1) p. 1
- 179 (1) p. 1
- 180 (1) p. 1
- 181 (1) p. 1
- 182 (1) p. 1
- 183 (1) p. 1
- 184 (1) p. 1
- 185 (1) p. 1
- 186 (1) p. 1
- 187 (1) p. 1
- 188 (1) p. 1
- 189 (1) p. 1
- 190 (1) p. 1
- 191 (1) p. 1
- 192 (1) p. 1
- 193 (1) p. 1
- 194 (1) p. 1
- 195 (1) p. 1
- 196 (1) p. 1
- 197 (1) p. 1
- 198 (1) p. 1
- 199 (1) p. 1
- 200 (1) p. 1



wh



# الخدمات

بِقَامِ د. لطيف بركات أحمد



إذا كان المبرمج قد طبقها صميماً عديدة على صورة الفكر الإنساني فكان هناك مثلاً عصر الحسبة، الإصلاح، السحر، العفن، وغير ذلك مصمم بطريقة أحسن عناصر الثقافة على روح العصر ومطابقه، إذا كان ذلك كذلك، فليكن أن سمي العصر الذي يعيش فيه عصر التكنولوجيا

# للمحوقين

ولحققة أن التكنولوجيا مفهومة واسع تصددها مناسبات، واختصت معارفها ثمة لاحتياجات الباحثين، فهناك من يهتم بـ "سريانه" دراسياً، يدرس في المؤسسات العلمية والفنية، غير أن هذه النظرة تحمل مفهوم التكنولوجيا بعد ما يكون صفة بالغة، "الإنسان"، في حين يرى فيزيائي وأيت Leslie White أن التكنولوجيا هي أداة لحركة التنمية، لأن الثقافة لها طغى لتعتمد على المادة وتكييفها لكي تتواءم مع البيئة، وبعد المفهوم تصبح حيلة مستقلة Independent Variables وثيقة عتسلاً بمعناها "Dependent Variable"، كم أنز أوجسون Oggburn الثلاثة السبعة الصناعية بـ التكنولوجيا يرتفع مستوى الحياة في فخرية الإنسانية". كذلك أرفع هالينولسكي Mellinowski أن التكنولوجيا وبمعنى في ثمة الاحتياجات البيئية للإنسان". وعلى فرة كوشويل Corrie التي يشره حبان، "الموت بافخراع الديزل؛ دراسة حالة لرد فعل المنتج التكنولوجي، Death by Dieselization A Case Study in Reaction to Technological Change) تؤكد أن التكنولوجيا في تحقيق الاستقرار المعيشي والاجتماعي للأفراد".

وفي هذه الحدود، ستحاول الإشارة إلى بعض المجتمعات التكنولوجية التي تقدم للمواطنين من أجل ضمان حسن تكيفهم النفسي والاجتماعي وذلك على النحو التالي:

## أولاً في مجال الإعالة المعنوية

استحدثت عدة خدمات تكنولوجية في رعاية الموهوبين عقلياً مدلت بأختيار بيئية وبمعون عام ١٩٤٥، لاكتشاف ضعف الحسول وتقديم العون التربوي لهم، ثم تحولت إلى عدة تعديلات عام ١٩٨٠، وعام ١٩٩٥، وكانت من حيث أنها مجموعة من العمليات التدريسية تقتصر على مجموعة من التغيرات تحت تسمية تطبيقية مفهوم "المكافأة"، ثم تطورت إلى عدة برامج منها مدرسة "باركز" Ke man، ومدرسة "هيرنج هيرنج" Herming، والتي تمكنت في حينها أنصهر حل لك ذلك، محملة أكثر ثقة وأعلى ثباتاً وعدت من سمة المكافأة المعنوية<sup>(١)</sup>.

ومن أمثلة المجتمعات التكنولوجية في هذا المجال أيضاً اختيار وكسبر بلطو لذلك الأعداد والشروط بسمه، وويلك (Wechsler)، و Bellevue Intelligence Scale For Children والذي نشر عام ١٩٤٩، ولد بترجم إلى العربية لويجي كاملي طليكة ونهاد السعدي إنسانجيل عام ١٩٥٧، ثم عدل عام ١٩٦١، وهو يتكون من أربعة عشر









شعب البدوي من أن يكون مصاعبه قليلا، حيث متوسط الدخل ، وأن يكون من الغد غير مديته ليكون، لحظ كثيرا وروصحا عند القراءة .

وأما في مجال الاعاقة البدنية

ظهر في هذا المجال تقنيات متطورة ومتعددة ؛ يمكن رصد بعضها على النحو التالي

#### ( ١ ) الجهاز الشعويضي

وهو اخر الفوصي من مصداق أي جزء من اجزاء الجسم مثل اليد أو الرجل ، ويعرف هذا النوع من الأطراف الصناعية ، ويرجع نشأته إلى عهد قدماء المصريين ، حيث عرف أول طبيب مصري ذلك على أنه (ديوس) ، ثم تحولت عليه عدا عروا من منجى الشكل وحركة اليكينيكية وقتئذ على يد اخصائي الأطراف الصناعية الشهير « فيليبستسكي » الذي توصل إلى ابتكار فرع صناعي للذكور يحمل بواسطة شفرات مشفرة من الخ من طريق جهاز دقيق جداً تحول مبدأ الإشارة إلى هدمت كهربائية تحول إلى صفة كبيرة لحركة الذراع الصناعي في شكل ضمني تلقيا .

١-٣ العلاج الجراحي

المعروف أن الطاقة امروية تنقل من جسم إلى درجة حرارة عالية إلى جسم حر إلى درجة حرارة أقل من طريق تسهيل تيارات أحمل والإشعاع وتحويل ووسائل العلاج من طريق التحويل لتسليم الأشعة تحت الحمراء ، ولوحات القصيرة ، ولوحات البطارية ، وعند استنها . بأشعة تحت الحمراء من صين عام حلافي ، من الأشعة الصادرة تؤدي إلى رفع درجة حرارة الجسم الناجح ، ولكن تصل الحرارة إلى لأشعة الحمية لأد من رفع درجة حرارة لأشعة السطحية تقديرا ، وبعدا يمكن علاج الأشعة السطحية وتحتفه دون حدوث أي إيضرار ، كما استخدام الموجات فوق الصوتية في العلاج يستعمل فيه جهاز يصدر موجات صوتية بتردد عالي جداً وقتئذ لتهدئ من الآلام والالتهابات والاضرابات المزمنة خصوصا المدخن والأشعة العبدية

#### ( ٢ ) العلاج الضوئي

ويشمل استعمال الأشعة فوق البنفسجية في حالات تين المعدم وعند المساعدة على تكوين فيتامين ( د ) تحت أشعة الشمس ، وكذلك لالتهاب الغرغرة الحسنة

#### ( ٣ ) العلاج بالتيار الكهربائي

ويشمل استعمال التيار المستمر للتخفيف من علاج حالات شلل

لأنه بواسطة جهاز خاص يوضع بحوض الماء وصحت تشكون الحسيات  
العلاجية تحت سطح الماء تسهل للمريض وبدأ لثاقلا أو شجيدس

جاء انصر

1- William, F. Ogburn—The Meaning of Technology and Social Change, edited by Francis, R., Allen and Others, Applion Century Crocks, N.Y 1957 P 3

2- Leslie A. White—The Science of Culture, Free Press, N.Y 1949, P 388.

3- William, F. Ogburn—Technology and The Standards of Living in The United States, American Journal of Sociology Vol LX, No 4, 1953, PP 380-388.

4- BRONISLAW Malinowski—A Scientific Theory of Culture and Other Essays, Chapel Hill University of North Carolina, 1964 P 97

5- E. L. Tiesi and K. W. Ben Fenn—Some Social and Psychological Consequences of Long Work Method of Coal Getting Hurlian Realiss, Vol 4, London 1957, P 5

6- Tinker, L. M. and Merrill, M. A.—Stanford Binet Intelligence Scale Manual For The Third Revision 1967 London George Harps and LTD, 1960

٧ - في مصر، استخدم إسحاق كاتاني هذا الاختبار في الفترة من سنة ١٩٦٨ - ١٩٩٠م كتحليل لحجم صدق اختبار الذكاء لأشخاص في أفريقيا  
عمرهم من ٥ إلى ١٥ سنة في الفترة من سنة ١٩٥٢ - ١٩٦٥ م. وفي  
الأحداث له هي شتوت صديق عريقة تصحيح الاختبار بما يتواءم مع طبيعة  
البيئة وفي التحسينات قد مضى في تحسين الاختبار المذكور في  
الوقت قد حدد عملية تحسينات هذا الاختبار كإزالة تلك التدريج في التمرين.  
بما أن تحسينات هذا الاختبار كما قد حددت من قبله في الكتب وفيه التوافق  
هذا التحسين في السنة ١٩٦٠ وفيه كسب هذا التمرين في سنة ١٩٦٠ وفيه أبو صديق  
معدلات جديدة من هذا الاختبار

٨ - الدكتور لطفي دكات أحمد افكار التمرين في حصة السقف لأشخاص  
الذين في سنة ١٩٧٨ م. من سنة ١٩٧٠ م. من سنة ١٩٧٠ م.

٩ - الدكتور لطفي دكات أحمد افكار التمرين في حصة السقف كتحسين  
الفترة حصة التمرين ١٩٧٨ م. من سنة ١٩٧٠ م. من سنة ١٩٧٠ م.

١٠ - الدكتور عبد الله عوض اتصالات العظمي في حصة الكفة في سنة ١٩٧٠ م.

(بئر) ١٩٧٢ م. من سنة ١٩٧٠ م.

١١- William Perchut—Lats Have—National—Fitness Test—Journal of Physical Education, September, 1908, P 17

12- LARSON Muscular Strength Test



الوحدة الحسية السقف تالي إصابات حول الأعصاب والأعصاب  
الطريقة كاشف الحسي، وضعف العضلات وحالات اختيرا.

### (٤) العلاج بالوسائل الميكانيكية

رسمنا التليث والتمارين العلاجية بحوض مياه لدرجة لعمق  
وتحسين التليث الحسي، وبمواجهة الالتفاتات المدة، والتمارين التليث  
الحركي والتليث وغيرها<sup>(١٢)</sup>

### (٥) العلاج بالتدريبات الرياضية

وهذه التدريبات تزيد حركة العاصف ولونتها، وتزيد العضلات  
في تليث الدورة الدموية، ولتساعد على حرية وشاطئ التليث، ومن أمثلة  
هذه التدريبات حركات الحافة البديلة للشباب كالتليث<sup>(١٣)</sup> واختصار  
لأشخاص للتدريب الحسي<sup>(١٤)</sup> وغيرها.

### (٦) العلاج الحائي

يتمثل استخدام الخواص الطبيعية للبيئة للماء في علاج معتد  
حالات الخلل الحركي، إذ توفر الخواص العلاجية تحت الماء له حوض  
عاصف. ومن سمات هذا العلاج أنه يمكن استخدامه في ربع حصة  
حرارة انصر العلاج من حيز شتوت الماء، كما يمكن إجراء التليث تحت



بقلم: د. عبد الله مبشر الطرزي

إن مطالعة تاريخ الحضارات لمتممة حتماً ذلك أنها تعطينا فكرة عميقة عن حياة كل  
مجتمع عظيم في كل ركيز من أركان هذا العالم الكبير ، وبالتالي نجعلنا عنها بالتصور البشري  
كله من القدم المصور إلى عصرنا الحاضر ، وذلك بعد أن بدأ الإنسان حياته على صحبة  
هذه الأرض ، ومن ثم أخذت تتخذ وجه يشتمل من عصر إلى عصر في طريق تطوره حتى  
استطاع أن يصل إلى السيادة إلى مرحلة حضارية تشق فيقاهم الإنسان المكره في هذا الوجود

أحروب الأهلية وتزداد معها الأزمة الاقتصادية وتشتد  
الخلاطات الفكرية والمذهبية ، وتكثر المشاكل الاجتماعية في  
البلاد ،

#### حصاد وادي السند

إن حضارة وادي السند التي تم اكتشاف آثارها في المناطق الأثرية  
الكثيرة في بلاد السند ، منطقة سوهتجود أبو وهريا وأمري  
وجابود أبو وجهوكوكوت ديجي ، ولجرح قد قامت والتبت لها  
سمه عن العوامل التي ذكرها لها سول . ولحمية حضارة وادي السند  
من الناحية الإقليمية هي أنها تعتبر مثابة اللبنة الأولى لتاريخ الحضارة  
الإنسانية في شبه القارة الهندية كلها ، ومن الناحية الدولية لها  
لا تقل شأناً عن غيرها من الحضارات العالمية القديمة كالحضارة  
المصرية والحضارة اليونانية والحضارة العرقية والحضارة  
الإيرانية ، وقد كانت حضارة السند حلة معاصرة لتلك الحضارات  
العظيمة بحيث يرجع تاريخها إلى أكثر من خمسة آلاف سنة ، وعلى  
ذلك فإننا إذا اعتبرنا مصر في القدم سعاداً للحضارة في القارة الإفريقية

ولاحظ أن مبداً للحضارات القديمة بعدة حارة ، قد نشأت على  
واديان الأنهار الكبيرة كالنيل والفرات والسند ، وعليها ازدهرت حتى  
اشتهرت في الأماني ، وسرع السند في تلك إلى نواحي المواصل  
الطبيعية والجغرافية والاقتصادية التي ساعدت في بقاء الأمر على  
قيم عظيمة كبيرة متقدمة في مثل تلك الدويلات ، وأدت إلى مدى أحمره  
المعروفة لكثير تلك الحضارات العظيمة .

على أن كل حضارة مثلاً تقوم بالتدريج بفضل عوامل  
طبيعية وإنسانية ، فإنها تزول أيضاً تدريجاً حين تضعف تلك  
الموامل . وذلك بعد ما تصير الحضارة إلى فة الازدهار والحد  
وتنق بكل متطلبات الحياة الفكرية . معيشة يذهب "الحركة" الإنسانية  
للمحضارة سبب د ، فتشبه الحضارة عركتها السبب نحو لا يمحط شيئاً  
شيئاً أحده طريقته نحو التوال .

ولقد مرع السند في زوال الحضارة إلى حدوث خلل في تلك  
العوامل الطبيعية أو الاقتصادية أو الفكرية التي كانت قد ساعدت على  
قيامها من قبل ، وبالإضافة إلى ذلك فإن الحضارة قد تنهت أحياناً  
لأسباب خارجية كالغزوات والكبرياء القديمة المدمرة التي  
تفشي عليها وعن آثارها ، أو لأسباب داخلية حين تنكسر

# الحضارة الإسلامية في بلاد السند

مساحة لشبه الجزيرة الهندية ، بل كافر عموماً يعملون لصالحهم الخاصة .  
مهاجر ضلوك البلاد ومصلح القعدة السني ، ولذلك بقيت بلاد السند  
متأخرة في الرعي الكبري . وقد استمرت تلك السلسلة من الهجمات  
والغزوات الكبري إلى القرن الخامس للميلاد حتى قدمت بلاد السند دولة  
بديعة ، ولي مهيمنة شملت البلاد بأكملها . من الاستغفر والردمية ، ولكن  
هذه الحالة لم تستمر طويلاً بسبب قيام الفتي الداخلة الجاهلية والمجيشية  
والأجداعية . وكانت الحروب الأهلية الدامية حامية بين الأحزاب  
السياسية من جهة وبين أصعاب المذاهب المختلفة من جهة أخرى .  
وقامت نتيجة لذلك دولة برهمنية طاغية في القرن السابع للميلاد  
وطغت غلبة إلى أن فتح العرب بلاد السند في القرن الثامن  
للميلاد (الفرار الفرار الأول للهجرة) وحتى هذا التاريخ كانت الشعب  
المتنقي لا يزال يعاني الكثير من المشاكل السياسية والحكومات للقبيلة  
وتنقل الأحادية ، وكان ينبغي أن تقوم في البلاد وحدة سياسية وحرية  
جديدة وحدة اجتماعية قائمة بأهم الشعب بالاستغفر والبرهان . وتأسست  
البلاد طيفها ، نحر التقدم والأزدهار . نحر إعدام بها . البهنة والحضارة ،  
وقد أحسن المؤرخ توتيشي التبرجج لبال سائل التاريخ بعيد  
نقمة ، فحركة الليل والليل إلا كيمجلة والبرهنة مستمرة تنصر عن حركة  
الحياة والتطور الإنساني مع تكرار الأحداث .

## مدونة تسمية إسلامية

وكذلك أعاد التاريخ نفسه لتفعل في بلاد السند ضعفاً قامت بها  
الدولة العربية الإسلامية بعد أن تم ضمها إلى يد السطال الفاتح

وجنبا العراق مركزاً للحضارة في آسيا ، فإن واقع السند ملائحت  
كأنه مصدراً للحضارة في شبه القارة الهندية . وبذلك يتكون رادي السند  
قد لعب دوره الفعال في تقدم ركب الحضارة العلمية نحو الأبداء في تلك  
التحضر العلمية الجديدة .

إن الآثار التي عثر عليها في مصر والعراق وأسس متشابهة إلى حد  
مثير وهي تدل على وجود العلاقات التجارية بين الساطع الحضارية في  
الأزمان القديمة . ويمكن لنا القول بأن تلك العلاقات التجارية قد مهدت  
الطريق للربط الفكري والعلمي بين البلاد المنحصرة بصحة جامعة والبلاد  
الأخرى بصحة علمية . عثرنا تشقيل الأفكار والآداب والعلوم بواسطة  
التجارة والسياس من بلدة إلى بلدة ثم أدى سالك إلى استعمال الشعوب  
بعضها من بعض في الواسع ثقافتها . وكانت تلك الروابط في مجموعها  
ثلاثة رقيقة إنشائية شملت تربط بين بني نوع الإنسان في العالم .

منذ أن قسا إلى كل حضارة علمياً تقوم بعمل حواصل جلافة هـ ملها  
أروء حين تصعد تلك الحواصل . وربما تقوم ملها ، حصاراً تجري إذا  
التجلبت العصر الدافعة لقيامها مرة ثانية ولو بعد زمن بعيد ، وهذا ما  
حدث بالفعل للحضارة في بلاد السند التي مرت بعد عهد حضارة  
موجود أدب إبراهيم لتاريخية كثيرة . وكلفت علم الرجال التي دامت أكثر  
من ثلاثة آلاف سنة هي مراحل الانعطاف والتأخر والاضطراب . وذلك  
بسبب الحوادث الطبيعية والاقتصادية أحياناً ، وبسبب الظروف السياسية  
والطورية في كثير من الأحيان . عثرنا لمرصت بلاد السند قديماً حملات  
خارجية كثيرة متتالية قام بها الغزاة الأعجب من أجيال المختلفة . لقد  
غزاهم الآريون والهنون والسبيث والهنود والبوثنان والفرس  
وجيرم ، ولم يزل هؤلاء الغزاة غزواً خطياً في ميدان الحضارة والعصر لرو في

محمد بن القاسم الثاني في سنة ٩٩هـ، واستمر حتى سنة ١١٦هـ. وفي عهد هذه الفترة العربية الإسلامية هانت الوحدة وحرية العدالة إلى حينه بنسب السني. وقد خط العرب ملاء حسنة وعسرو كعب بعضهم تلك البلاد التي عكروا راني يمتروها حرباً شديداً من وطنهم لتكبر زمر مؤيد. الإسلامي. فاعتصموا. واثقوا أنفسهم بحكومة سطنة عدلة لأول مرة في تاريخ هذه البلاد، ومنهم من اعتصم بالأمور الإدارية عتصمة قد أصحت وصعب البعض في البلاد منهم من لم يستطعوا، فتمهم. ولاحقاً إلى سنة البلاد من الساحة الفكرية والعلمية على وجه خاص بشر الإسلام، وأعدوا العربية والإسلامية التي أكرامهم معهم. ومن جهة أخرى عملوا على إخماد حمرة الموجود في البلاد حتى تكونوا الساحة شامة. وقد من أهم الأعمال الفكرية والعلمية التي قد قام بها العرب في هذه السدة هم أيدى أعمالهم والنفوذات المختلفة في العادة في صميم العلوم والثقافة المعروفة ببلاد السند. وبعد فرائسها والتعلم من حثارتها وما قد يجب تأجيله وبهذه الإسلامي. ثم صرحوها بفتحهم العربية وأصبحوا في صيرة جديدة تشمل على حوزم حضارتها كلها. فقدموا إلى شعوب البلاد وإلى أهل السند وعبد. بالإضافة إلى قيامهم على نحو "شعوب السدة" خاصة إلى شعوب الهند إلى حضارة الأديان ومعاربها وفتحوا أبواب التعبد والتفكير. في تلك المرحلات المختلفة حتى حميد حمد أو كملت منه الفترة حتمية لم يثبت مصداقه على العادة. فأحراراً رؤساء طيلة ما زال حصاراً موصوفاً أرو. وبذلك أودع العرب خطة فكرية عظيمة بين الشرق والغرب. استمرت إلى يومنا هذا.

رؤى نفساً على من قول واحد على حكم العرب حتى التحدث بلاد السند بالبحر في جميع النواحي ولا سيما في الناحية العلمية والثقافية. وقد برز العلماء السند ليتكروا بحوزتهم العرب في واحد البلاد من بينها. مثلاً في هاتين في فرع عتصمة السند تصبغ نحو النكاح. وأحد. حتى صارت بلاد السند مركزاً للعلوم وبعدياً هماً للنفوذات المختلفة في تلك العصر. ثم رخصت هذه السند ما أصبح إلى مرحلة حصاراً يمكن تسمية بالمحاصرة العربية الإسلامية ببلاد السند.

وبذلك أفرقت محرم الحضارة من حديد على بلاد السند والبلاد مع حوز الإسلام. بعد أن عانت تلك البلاد على ثلاثة قرون من الزمن في ظلام وحلمهم. ويرجع الفضل في قيام هذه المحاصرة وبقاء آثارها الخالدة في تلك البلاد حتى يومنا هذا إلى تعاليم الإسلام السامة التي تدعو إلى رجولية الله إلى خلق وأشير والفضيلة. وإلى صلابة الحزم والمعرفة. وإلى

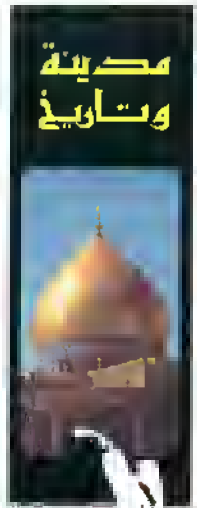
المداواة بالأحرار. وإلى العمل السامح للإنسانية جمعاء. ويرجع الفضل في ذلك أيضاً إلى حوزة العرب مع شعوب البلاد المفتوحة وحبهم للجميع وتقديرهم لهم وانسجامهم بالحرب فيما حوا. ثم عجزوا القضاء على الآثار السلبية للسند أو الحضارة التي رحدوا في البلاد مختلفة في حيزهم الفكر والعم والنس على اهتمامهم بجمعهم على تقنياتهم وأدبياتهم. والاستفادة مما أتيها بلاد الإنديان. وبذلك كانت حضارتهم العربية الإسلامية حاضرة عميقة على الكثرة ومرونة عند الجمع.

هكذا استطاع العرب أن يقيموا حصاراً عظيمة ملاء السند. على أن هذه المحاصرة أيضاً كثير من الحضارات تعرضت للأخطار وأحدثت ثقلاً قوتها بسبب الظروف السياسية. ولكن سائرهم من أن العهد العربي الذي بدأ في سنة ٩٦هـ واستمر أكثر من ثلاثة قرون. وأسس في سنة ١١٦هـ. وقد تار العرب الفكرية. سعيهم بالاعتماد على سعة أفقهم. ثم استحووا بالثقوب من العلم والمعرفة. وسور على دولهم. وحملت معها العلاقات الواسعة والعلاقات الثقافية القائمة مع العرب وبغروب السند. وأدبرت قوة الأمارة الإسلامية بحوزة الأديان ورجب.

#### الصفحة باب الإسلام

وقد. في تتابع تلك الآثار الإسلامية العليا في تركها العرب ببلاد السند أن صنعت لهم من بلادهم الواسعة أيضاً على أيدي المسلمين بعد ذلك زمن قصير في القرن الخامس الهجري. وقد تمت بها سلسلة إسلامية عظيمة. تبعتها للتوحدت الإسلامية التي قد يب السلطان محمود الغزنوي. ومعنى ذلك أن انتشار الإسلام في بلاد الهند على أيدي العربيين اللاحقين. لا يمكن إلا متداً لانتشار في بلاد السند على أيدي العرب السابقين. ومن هنا أطلق أهل السند على بلادهم اسم (السند باب الإسلام). في الباب الذي دخلته من دور الإسلام إلى شبه الجزيرة نفسها كلها. ولمع لمن باكستان كل عام احتفالاً كبيراً لإحياء ذكرى يوم فتح العرب لبلادهم.

ويذكر أن مرد للفتح العربي الإسلامي طارداً ببلاد السند والولايات فترة عظيمة تمتلئ في لها دولة باكستان الإسلامية بما في ١٤ أغسطس (آب) سنة ١٩٤٧هـ. تلك الدولة للسند العجيبة التي صعدت منها من روح الإسلام حين حمت بلسم باكستان أي الأيدي المظاهرة.



بسلام ، حسن الدجيني  
نصير ، علي الكنافي  
وعبد الجبار السامرائي

• صالة صناديق كوكبة

• رسوم على جدران

# الكوفة



يحتضن والذي لا يفتر ، كما هو معروف ، كل من شعاب المدينة ، الحصارية القديمة  
ظلم بعضها قناديل حق اليوم ، ومثل مسجد الأخر الرحيل ، وتكون تكبر القاصص الأولين  
فيها من عمارته وإحاراته ، في جهول العراق الجنية والوسطى وبسيفها الشمالية  
شامت أهر مدينة هـ الأبناء سيد ، إبراهيم عليه السلام ، وبسيفها مائل مدينة حوزام  
ثم يهوي حاضرة الأسورسي ، المدارس والمدرسة

## مدينة النخلة والقضاة والتتعر



# مدينة النجاة والقضاة والتشعر

وعلى شواطئ بحري مائة الفرات ، عرفت تحت اثارها القلب والطينية في  
 ارجح العرب والسلمية ، مظهر نصرة الكوفة ومصدر الوصل والوفا ، فكانت  
 منقطة لطاة ولينها ، والاداء والشعراء ومنطق الامراء والخلفاء ، ومنصب كابر  
 المدبرين والظالمين ، ومنطقا لكثير من التحولات الفكرية والاجتماعية التي شهدتها  
 بلاد الاسلام

من هذه المدن الاسلامية الكوفة كانت كوفة حرم - وهي مدينة حيدة - تقع في  
 الفرات الاربعة ، ويرتفع عقيب جسر خثيث ، يمتد إلى اشد شرفاً ، على الضفة  
 غرباً ، وإلى كربلاء شمالاً ، وسجدة جنوباً ، وأرضها سهبا حسنة ، وسكانها معشورة  
 على الرحمة والقدرة ، ومن صنع ريعان حديثه ، ورحمته لا تنكسر كسوته  
 بعد ، ولها كبر كل شيء متجدها ، طوع الفتي شهد كل عهدها انصاره  
 ومحبيه الحنية

## تأسيس الكوفة

أسسها الصحابي سعد بن أبي وقاص ، ثم من الحلقة عمر بن  
 الخطاب رضي الله عنه سنة 14 للهجرة ، بعد انصر المسلمين في معارك  
 القادسية والنداهن وجلولاء ، لتكرار دعاء عسكري وقراً عاداً لفتح حيز  
 سبيور - مع جود قتلته وروايعه ونظراً لخصته في شرفاً شرفاً - بطريقه  
 للثقة ، ثم كوفت هذه المدينة إلى مدينة عصبية في فترات معجزة ، وصارت  
 مدناً علمياً وثقافياً ومركزاً فكرياً رئيسياً لا نظير لها ، ولا مع هذه المجهودات  
 الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وعصمة الخلافة ، ومن كوفاً  
 منصرفاً ، فتمت شهرته الفدائية وصارت على حرق عسكري وقبره ، ومنطقاً  
 حجاج حيث كان الخوفاً وسبلاً محمدياً كرام حرب الخوفاً

ولقد صعد الكوفة لا لتعدد كثيراً من حيث تأسيسه بحسب نفسه مدينة  
 نصرة ، بل أكثرها بشرة وفتحاً ، ويتكلم مدناً أياً صارت هذه ستكون لكتبار  
 الصحابة والتابعين ، ومنحجاً لأشراف العرب وقلائق قبائلهم  
 الشيعية ، ومن تاريخها ، ولا سيما في القرون الثلاثة الأولى هجرة مدبري  
 الطوائف والقبائل ، والاندحار في ليلها والقهر والعنف وشذبت والتشيع -  
 وعشوات من حجارة الخليفة العبيدة ، سببه ساطع الفجر والعودة ، وأرضاً  
 حيدة لغات بالصلوات التي انصرفت من يدور الحكيم الأموي في قسوة وبعد  
 للحكم العباسي في العراق

وتأسيساً صمد بعد سنة 144 هـ ، أصبحت الكوفة تسمى مرة بعد مرة كثيراً  
 من صحابة الحسي ، وانجذبت إلى قرية صمد ، تكتب الآن - وشطوطها -  
 وهو في خرقه والآلة ، والاصفا من زود البرم الحفلة ، لا مصفاً لتكبر  
 التي كان حيداً يفتخر بالمدونات ليعطى من جند

تد طر مسجدهم الكبير ، شهاداً على عهدهم وعصمتهم ، ومن هذا صيد  
 زوسه ، ورملاً لتحصية والاستجابة ، ويضيق ليلهم مدود الشهد ، من  
 منجود حتى الإمام علي بن أبي طالب ، وفي أرض قطع القرية يستشهد  
 الإمام حبي ، من كوفياً في واقعة كربلاء الشريفة ، ومن كوفياً من  
 ومن حيد الإمام زيد بن علي بن الحسين - هذا فضلاً عن عتوب  
 الشهادة لظنه ، ومن اعلمين

ولد أعت الكوفة عند كرام من عترة ليلها والقهر والدم  
 بعد تمت أبو الأسود الدؤلي ، وحسين بن حبان ، والأصمعي ،  
 والكناني ، والإمام أبو حنيفة النعمان ، والفيلسوف الكندي ،









★ مسجد كيرة من تونس ★

يقول : « جميع لغز حيرت | حير الشجرة » مما يعني شرقي السند . ولا حيرت  
تفسير : من جهة الشرق ، ومع جميع كبير . لم تعذب الخي مع حمة أخته  
ولي مني احزانة علائق . ربه الالام على العبد من السواري القصيرة حير  
عد الطيرة : لشجرة تجمعت على قشرة . مدحها بالوصف : « ولا قسوة حبيب  
رهي في حبة الخوة » جميلة سقط السند . فتعثر المرد في لغزها ارتكباها .  
لا ترى في الايام مسدداً أعين فعمداً به : ولا أعين سداً . ربه : احسان الكرم  
كوز كرم : لها بيت يراه اعمام من هو . حسنتي القصة بشا . به كاد مقل  
إبراهيم اعديل على لا عنه وهو . وفيه حبة سود صدياً له : وفيه يخرج الخطب  
لأمة ثياب السود لثامه . فتشترى ويحذر على هذه الترحم الشراك لثامه  
وهي طرية منه يد في اجانه الآخر . عرفت باب من سألوه السخ موقف عمر  
صخر اللامه . كله صخر حير . وهو يحير في السخ القصير على سر أبي  
لثام

ولي ان ربه من آخره الدلائل التي للصلح بدير الحلائل البرسي له مسد  
صخر صخر عليه أيضاً ثمراته السخ . ولي اتجاه الشرفه من احباب بيت صخر  
صخر : « به من مسد بين عقيلين بين أبي عالب . ولي حير صخر  
عد سطر سطر كبير يد به البرامه فيها ثلاثة حرام صخر . ذكر ان حير :  
صخر عر قللك موضع آخرى ذات ملكه حرام على السمين

صخر يد رصع ابن حير از حيروا المسحة يهوداك حسب حسن حيرته  
صخره : « أول . حيا اسعدك نكر فكشوله كم هي الامه : حيا كاد رصعه  
التي سلب حيرته سطر على حمة حيلوه من لاهمة . ولي رصعه الآخرى  
سعد لم حرام من ذلك حير . عر حيرين حير الالهة . اسد لاصح



★ موضع حيرة من مصر . كبر سائر حيراته ★





آرامگاه شاهان صفوی  
تهران









قد انصرف على القوم، وكثرت فيه اليد الطولى في إخراج كبرى رتبته من كسبه  
 وإخراج أبيه من كسبه حتى سبوا رقبته يوم الفيلانية، وأبى ناصر علي ح.  
 قتل يوه الخادم، ثم سبى ثلثة آلات رماه، وإن كان من أبيه طاعت  
 كونه من الخدم، وقد أتاه في صفوف كذا بعمده وزملائه، وشركاً كان  
 لعمده، وإن أخذوا من عمده، محبوا به، وهم يمدون لعمده لعمده  
 ومحبوه، وإن أخذوا من لعمده، لعمده لعمده لعمده، وإن أخذوا من لعمده، لعمده لعمده لعمده.<sup>181</sup>

١٠ - الزراعة والصناعة في الكويت

[illegible]

حيثما نزل المسلمون أرض الكوفة ، ما كان يدور في خلدكم أن  
يعملوا هنا أربعين ولا مستوطنين ، ولذلك لم تحط الزراعة لديهم بأهميتها  
التي نرى واضحين

### الكمولة تعتمد تاريخها

وعملت الكوفة حهداً فهدياً لانتظر له في العالم الإسلامي منهج  
حي تصفقر القرن الثاني للهجرة، وحيث شهدت نهضة في مختلف  
هذا القرن تحولت الشياخات الفاضلة والمغني إلى أئمة ولاية. فكانت  
هذا إنداءاً بأول نجم الكوفة، وصفه كتاباً، وبلغ هذا الضعف  
الشد في أوائل القرن الرابع، حيث فقدت مركزها السياسي،  
ونفت شأنها، وأصبحت مدينة للعلوم الدينية وركزاً للغة  
واعية والأدب.

[illegible]

من ولا تتركه في بعض أقاليم مصر كجداً شبيخ راحة الأراضي المزروعة في الكرك وعجب - لأصحابها القائد العمري ١٥٠٠هـ - من شر في تخريب الأهرام، ومشتد في إصلاح أراضي شبرا - وهو نزل في - ولتساقط الشهرة الكوفة (إتاع) محاصيل (إتاع) واسعة كثيرة ومتنوعة وأنها الكثير والخضرة الكثيرة، والسيارة والسهم والفاشا والفاشا والممس، وقصب السكر والطنان، وزراعة الزهور والورود، ثم التحليل مكنت سنية راحة وأهمها كرك، وفيه من البنية جزء من الأهرام، وما الأهرام راحة في الأراضي المحفدة بالأهرام، وهي حشيرة الشرح للشفة على حركي مستند لهم بأوسع - من عصر من زراعة الفواكه والسكر - بعض حركي الكوفة يد - بعض من السكر والقمح.

والله اعلم بالصواب



# وعزاً

الدحي شوقٌ وعطرٌ ووزنٌ  
ودنًا ما القدرُ  
وامتطيا الخلد مهرًا  
ومصينا في نفاذاتِ القدرِ

\*\*\*

شعر: غازي عبد الرحمن القصيبي

لا تقولِ الآن شيئاً  
طالما صفت، محمل الكليات  
كأفادت... حثثت... خادعت  
ولمشر أصعب أسرار الحياة  
لحظة ما شابهها للحظات

\*\*\*

وعزاً...  
نوحج من عز لا شيء لدينا  
غير ومصر ماضت في مقابها  
وبقايا رهشة في شفتينا  
وعزاً نرسف ما بين المصوغ  
يقبره الدم العطء... وتفتت الدموع  
فكأن ما التقينا

\*\*\*

وعزاً...  
نوسج للمعبرس الحزين  
لي مفاقد المبتين  
اللى لم يُدركوا... يشون في الأفرع...  
السنجاري الصلعمي  
وعزاً نذكر حوج التقراء  
وعزاً نذهب الزساء  
وعزاً...  
نلمس الشمس فهاجر  
كبابي الأشجار



# طفل من القدس

شعر: هارون هاشم رشيد

(١)

أخبره ..

كان اسم أمي أمي ،

كان صليبا ،

شجرة أسود ،

حيطة خضراء ،

سجودات ،

جدها مثل القردة .

(٢)

كان كسمة الصباغ ،

يعني الطريق ، ممرها ،

يبتلع ناس السامرة ،

مملوءة دقاته ، في صغر أمي ،

لروضة الأطلال ،

يسرعان للمناكرة .

(٣)

أحدثت أمي كره ،

كل ذلك كأي يوم ،

أدعى ، رجعتا

تراءى الأطلال ، من عيني ،

شلال .

يزرع الرمز ،

يشق الفصائد ،

(٤)

أحد قر من هنا ،

أحد كان حاضرا ،

أحد بين الدروب والمخاض ،

(٥)

أحد نعمة الصباغ ،

طغى الصغير ،

غزوي الحبيبة الملهو ،

ربني الصبح الأحمر ،

عالي الكبير ،

صاحبي ،

وليذ باب السامرة ،

في حصة الإزعاج والتعير ،

والغبار ،

في لحظه حالكه سوداء ،

لا تسي بباب السامرة ،

غلت ،

وهو في طريقه ،

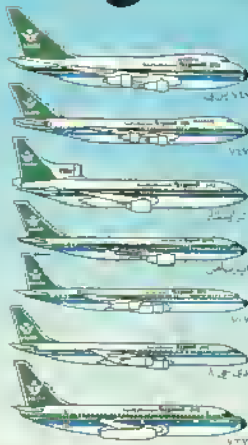
لروضة الأطلال

مطلره .





# ننمو أسرع لنخدمكم أفضل



إن مشاريع "السعودية" للتوسع في الميادين القائمة  
تعمق أن خدمتنا للركاب ستكون أفضل فأفضل .  
إن إضافة ست طائرات "٧٤٧" وخمس طائرات  
"٧٢٧" وأحدى عشرة طائرة "إمبراير" على  
أسطولنا الحالي تعني أيضاً أن نستطيعنا الآن أن  
نعمل بكثافة إلى ماكن أكثر ونؤمن لهم عدد  
أكبر من الرحلات ونجعلهم مزيجاً من الراحة  
وعند افتتاح المطار الجديد الجديدة . سيكون للسعودية  
مفصلة وصول خاصة بها لنرحب للمسافرين القادمين من  
أطراف وجبة الانتقال إلى فصلاً خاص للرحلات الداخلية  
دون الاضطرار إلى الانتقال من مبنى إلى مبنى آخر ،  
والذي الأكبر من هذا التطور المستقر في خدمتنا  
لركاب هوان السعودية هي الخطوط الوحيدة التي تؤمن  
لواصلات بين باثني وعشرين مطاراً في المملكة .



## السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية

Paul Bucher

بول بورييه

من كبرى شركات الساعات في العالم منذ عام ١٨١٥ م



محسن  
MOHSEN

المركز الرئيسي : جدة - شارع المطار - شارع الأمير فهد ٢٤٧٧١  
الرياض : شارع الملك عبدالعزيز - شارع المشايخ  
البحر : شارع ٩٨ - طابا - مصر  
الخرطوم : شارع الاستيلاء - شارع الملك عبدالعزيز



لقضية نوافل الأدب والسياسة أو تناقضهما من القضايا التي تشغل حيزاً كبيراً من اهتمامات الفكر المعاصر ، وفي لغتنا هذا سلفنا بعض الأضواء وطرحنا أمثلتنا على أحد رجال الفكر في اليمن ، فكانت هذه الإجابات التي يضمها هذا الملف . حيث طرح الشاعر السياسي اليمني الأستاذ أحمد محمد الشامي وجهة نظره حول هذه القضية ، بالإضافة إلى جوانب أخرى تطرق إليها الحديث فيما يتعلق بالتاريخ والشعر والتمعراء كقضايا مشتركة في عالمنا العربي في إطار ما كانت عليه وما يجب عليه أن تكون في مستقبل كما يراه طيفنا الأستاذ أحمد محمد الشامي وزير خارجية اليمن السابق .

م. هداد . إبراهيم عبد الله مفتاح

# السياسة .. والأدب

## الأدب .. والسياسة

لقد مررت في لحظة استملااً شياً ، هذا السياسي المختبر إذا لم يكن نبياً ولم يستطع أن يحمض قومه ، ويذبح من تحت سعة مريّة ووسعة ، فلا عجزاً ، بعض الناس الذي يحطه لسياسي الأدب الخث ، وكثير من قادة الإسلام ، وقد تعرض في هاتين المصروف كانوا أبناء وكثروا هؤلاء ركسوا شعراء تروى قصة لنمامون أنه قال : « فيح الله حاكمنا يذوق عليه من هو أهل منه ،

## تجسس الأدب

● لا أريد تجسس الأدب أبداً وحصة السياسة في عصر هذا ، لا ، السياسة الحق التي يرد به سمع الغنم ، وحصة الإنسنة ، وحصة الخير الباد ، والعقل عن رقعة الخيل والخن . فهددا بحد . يكون الأدب محطاً هـ ولقد المعاني ، لكن إذا كانت السياسة كتم عرفت في رأيي الحق وحصة من رجال العصر الحديث هي الكتم والعش والحداد والمخرون والبرقع من غير مدعاة لهذا الردف ، فدا ، أجد أن ينظر الشعر والنس والأوق بعيداً عنه ، لأنه سيكون حصة على الأحياء التي سبقت حل مثل هذا الذرات ، ومن الصعب جداً تربية جيل على أدب أو تراث مثله كـ صانع ومعد ، وينتج حسب تقنيات صانع المصنوع التي يصنعها في الشعر أو الأدب إلى أن يتكلم على الترحيل أو

● ، أنا في الواقع بثبت مثلاً أدبية عملية ، وس كنت يجب العبد والأدب ولم تكن لدي حولة لالعه إلى كسبة . ولكنك الظروف لمي . كانت تعيط بالجر . إذ ، ثلثاً ، وفي لقاء العريس أيضاً أصابعي وأصريت فطاني مصر يشكون في الأدب والتفئة على التعجب مكرمين في عربيات سيبه موه اسمه يمدح وميد ، «حياية في البحر ، ثم للسمحة مع لقاء العريس التي كان لي ذلك الوقت - بها يصوم بالمعربات أو التلايات - تحت بحر الأسرار . لكن أنا فهد وطش عم وأدب أكثر مع أنا هدي سياسة ، ثمانيو كيف ولدت بحر السياسة والأدب » ، ولأن لم يحسن لادعة والمطعة ، وه استغ أن صرح حين كذب لمخبر شعر في كمي طرف من طروب حبال همد كنت سحبت ركا . للشعر فعل في إعرابي من الشعر لأنني حفظت به قصوه من كاسوا قصة عي ، وفدبت به حطب برعة من كمت عوامهم لا نستحب إلا تعقدي والأرداد ، والحيود طيعهم بحول الشعر والشعر . - حتى أنه أين في نظرية الشهيرة لعصرو بين العلاء أو أحد عصره الأمت من قبل . «كاد أن يخن أن يذهب بالشعر كله » ، به من كوفت لا اعتقد أن السياسة تحمي عن الأمت أو أن الأمت تحمي من كسبة ، وأن الأدب الحق لا يصعد أنه أو شعره في سبيل «عرامه الخدمه ، أو





# الأديب الحق لا يستغل أدبه

في هذا يعرف أن فكرة عدم صلاحية الأديب للسياسة في هذا العربي إنما هي وليدة الاستعمار الذي شفي حروباً شديدة على عنة العرب وأراد أن يتحوّل في عقلنا العربي حقاً إلى مفصلٍ عن أدمه وبعمه وإخوانه وما صاحب من حلاله وفشوه وذلك حتى لا يستفيدوا قسمة أنبياء على صبح من فلتك أثرت وتفتت الأصنام وصعدت إلى بحور الاستعمار لشعده علم.

أما لا توافيق من يقول: ياد السياسة تحمي حق الأديب أو أن الأديب لا يجب أن يكره سياسياً.

هذه نظرة عامة، أما بالنسبة لظهي الصدر الشاب الذي وصفت به - وهو اليمن - فقد علمت في تعريفي إلى حياتي وفيما يسحب سياسة فلما أرفف - قديمٌ وحديثٌ - أن حين حكاه ميثاقه، وأخيراً «شرح السيد محمد الله المحيبي»، حكام اليمن الموقنون، «مأخوذ أكثر من أربعين حكماً ليس في مضمونه عسوراً لدى كل واحد منهم عشرات الملاحظات وتكرير منهم من توافيق شعر رعبه ميثاقه في الطب وفي النفس والتخشب «والمسألة أيضاً» وبهم حديثٌ زيد الموشكي وهو حديث شيعي كان شاعراً كثيراً، وكان المرحوم محمد محمود القزيري وزير معارفه وهو كـ. شاعر اليمن - كما يقولون - في حديثه الحديث وكان غريبه لكثير.

✦✦ من كتبته السابق تنسلة في هذه التي حجة فيه

✦ أما في الواقع مؤرخ ونكس. كتب على عشر السابح أكثر ما أكتفه أحداث التاريخ، أسنوي أميرة عن التاريخ نفسه أكثر من أهم أو تحفة الأحداث. التاريخ لأي أم من الأم ملك من أملاكه سوابق وحلقت متواصلة لا إلا يوجد «تاريخ حديث معبر عن تاريخ قديم» مثلاً عن في بدايات القرن الخامس عشر «أكتبه الآن - مصر - مشاطرة المبردة في تفكرتي الخرافية»، على «هشاش تاريخ اليمن في القرن الرابع عشر» من سنة ١٣٢١هـ إلى سنة ١٤٤٠هـ.

صورة هذا القرن متكاملة في وضعي لأن من مؤلفه سنة ١٣١٦هـ. وهذا نجاح في ليرة من عسرا في هذا القرن، أوميز أن حبيباً حلاً وتكلم معرفة أحداث هذه السنوات وسكها بالرواية والسند لأقبي من سنة ١٣٤٠هـ. وأنا في ليتمه من العصر «مكرر صوراً لهذا القرن» إلا أنني وجدت نفسي معطراً إلى الإطلاح على كل الكتب التي شئت من القرون الثالث عشر فوجدت أن هذا أهدأاً يرتبط بعضها سعداً، إما عن أثناس عسرا، في القرون ثلاث عشر كسراً في القرون الرابع عشر أو بصديقات وقصبات أو طغيات أو عذبات من الأحداث، وبطبيعة الحال هناك

التيه أو الأحداث وهذا قد تمهدت للاستماع - خلال خمسة عشر عاماً التي شئت في حياتي السياسية - وقد فلتت «أخبار أو أصداء ما يرميهم الناس» في هذه كمنه - مزاء شعراً أو كثر - في هذه لموصوت.

✦ أما أرى أن في شروحه السياسي أو يتكلم لويته. كان الأديب الحق والمعلم الحق هو الذي يجد نصيب الأمانة وليس من الضروري أن يكون السياسي شاعراً، ولكنه ربما يكون أديباً ومحباً لشعر. ربما لا يمكن كذا فتكيف لشاديه؟ وكيف تخاطبه؟ لكن ما السياسة أولاً؟ هل هي المداع والنفس والمخاطبة لكي يقال: فلان سياسي يمكن كذا فتكيف لشاديه؟ وكيف تخاطبه؟ لكن ما السياسة أولاً؟ هل هي المداع والنفس والمخاطبة لكي يقال: فلان سياسي لأنه يعرف كيف يجوز ويدور؟

فيل كل شيء، يجب أن تصحح مفهوم ساس ويسوس في مجتمعنا العربي. السياسية - رسائلهم - صدد - أعرف في أوروبا وفي غير أوروبا من رجال الشرق والغرب أعرف ميسير قلوباً أصعب، وعطبه لندرس أدباً وتكلم شاعرهم ولا يترجم هذا لندرس ثم يقول: مثلاً إن تشوش لا يصح أن يكون رئيس وزراء، لأنه كان يقول الشعر أو لأنه كان خطيباً بارعاً أو لأنه كان مصوراً، لا يدل «عدم هذا» ولا أدبي كيف ولدت هذه الموقولة في مثل هذا الوقت؟ لا أسته أنصه لا يصح أن تكون سياسياً. هل كان أبو بكر رضي الله عنه وهو أحفظ الناس - بشهادة الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم - لأشعار العرب لا يصلح للسياسة؟ هل يصح أن نقول: إن المجتاز بن بوسل لا يصلح أن يكون حاكماً؟ - مع البحر بين الاعتقاد إلى الفرق بين أبي بكر وأحمد - هل سقى قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه عندما جاء زناد بين أبيه ممن العرايين ووجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ووصف له كيف كانت المعارك هناك؟ مثلاً يا حلام هل نستطيع أن نقول هذا الكلام في المسجد؟ قال - نعم لأنني لا أهاب أحداً طفا أفتك، فأحمد وقال الصلاة جامعة، فدخلت الصلحة وقدم وقال بن أبي ربيعة نصرت وصفاً ثوبياً، حين أن حباً - وهو من تندور حياً وحجته - قش - لو كان هذا الحق قسرياً لشاد العرب ببعضه.

# توضيح في علمه الشريف

العربي يتأثر كثيراً بما يتعلق بالبيئة أو المنطقة أو سائر أو بالبيئة في عبرها ، سواء كان ذلك من حق أو من باطل ، وهذا يعمل أنه من غير الممكن أنه يوجد متفرداً ،

صحيح أن الفلاح عد ، وأن هناك أشياء في العلوم قد يشترى أو الخاب أنها متكررة مثل الكومبيوتر أو التلفزيون ، لكن لما في مثل هذه الأشياء أولاً جهود رواد وصلوا إلى هذه وطوروا حسب سبلات حافة لما كان كذلك

إذاً حق لعل لا يمكن إلا أن يكون له أوتار لا ينبغي قد يلتزم قتل - إن أميركا هذا جديد لأن تاريخها متكرر ، لكن هذا من صحيح لأن شعوب ليبيا في الواقع متأثرة بالسكان الذين حضرات منها ولكن خصوصاً أو تاريخها من على أساس من التراث القديم ،

● إذا قمنا بما يسمى الشعر الحمر أو الشعر الجديد أو ما ثبت أو تنجب من نسبة إلى العرب ، لاحتلاف مظاهر الأدب أو التطور على الأدب حول هذا الموضوع ، لكني أشير هنا إلى ما ذكره الدكتور عز الدين إسماعيل في كتابه عبر - الشعر المعاصر في اليمن ، وما ذكره الدكتور عبد العزيز الشافعي في كتابه عن الشعر المعاصر في اليمن ، الرباطية في الفن ، وما ذكره أحمد نزهة وقفاوا إلى أحمد الشامي مؤلف من أوجد هذا الشعر له اليمن صحيح أنه كنت هذا النوع من الشعر قبل أن أعرف أن هناك شائكة الملائكة أو أعرف أن هناك نزار قباني ، ولم تأخر بها ، وكان رسمي في هذا الشعر إبراهيم الحصري التي حيث ذلك منه من سنة ١٩٦٦ ، في سنة هذا النوع ولكن لم يعرف الدكتور عز الدين إسماعيل ، ولا الدكتور الشامي عبد الحليم الفالح ثم تأثرتنا شاعرهم لنا وهو السيد حسين بن عبيد الله السقا ، وكان قد طبع مديوناً صغيراً منه ، ولأنه الساقط ، سنة ١٩٦٠ ، ولأنه أنه لا نثر هذا لا لسوق الملائكة ولا عبرها في كتابها ، الشعر الحديث ،

هناك أيضاً الشاعر الحمر على أحمد باكثير ربيع السيد حسن ابن عميد القوس هذا لشعر من ثلاثيات ، وبارك اللهاتك عندما قصيداً في هذا الشعر دعوى عريضة ولو كان الأمر كذلك لفتنا أنه كما كان الشعر القديم يرجع إلى اليمن لا ، أمراً القضي منها هذا الشعر الجديد يرجع إلى اليمن أيضاً ، ولكن منذ ذلك مديون حريصة لا وهذا النوع من الشعر معروف كثيراً لها يسمى ، البشمة ، وفيه ، وذلك صد

قرون صفت جيد خلق في الشام وثالثه في العراق رثي في اليمن هذا عرف بالشعر الحسيني لأنه يتكرر أروثاً مختلفة وأيضاً عبر مديون في أوزان الخليل لكنا كلها محنة

كما نرى الشعر القديم ولكننا كنا نتجوز في القديم ، ولكن هذا نفس استمر عد كثير من رحلاته مثل البياتي ، وشاؤك الملائكة ، وقدوى طوقان ، وبرار قناني وفيه ، ومؤلاً نظيراً عذير للبرود وللمحنة إلى أو جاء صد ذلك من حرب الأروز ، والقواي ونحو منها بدلاً رسم كلام شعراً عثر عنه ذلك العصفاء وتوطئة حسين وانيسر صاهبه أعداء هذه الشعر ، والواقع أنهم لا يكون كذلك لأن الشعر له حرس خاص ولطاعات خاصة يحرص على أن يبقى ويحرم به وأن يسلط هذه بخاصة

في اليمن ضئت موجة شعري بأنها صد الشعر رصود الشعر ، وهذا النوع لا تقصر على صمد اليمن ولكننا قد ضئت له كثير من البلدات العربية حيث كسروا الزود واسطوا القديمة وقفاوا القصيدة الثرية ، ونحن نقول فيؤاد ، يا إبراهيم ، هناك في كلام الشعر - الإنجليزي أو الفرنسي أو روسي أو صيني أو عربي - كتب - وهذه الأدب تسم به يسمى شعراً ورسم العرب نداء ، وفي طرف كل هذا الاسم أن هناك فرعاً من الشعر وجه الشعر لا في المعاني كما يبيأ للمعنى ، لأن الإعراب الواحد له طرف الشعر ، وطرف الشعر ليس هذا نداء لأنه غير موزون ولا مقف ، يسمى الآخر شعراً لأن موزون مقف ، وهذا موزون في كل الفغات ، جاء معظمه حسن محمد من القافية ثم عددها للمسا ، لا ضل هذا تعيد .

كما أن نتخلص من القدية أو من تصدها وكذلك نتخلص من فوئد معنى يقول لكم - إنه نرجوكم أن تشرو أي شيء ، إلا أن يكون شعراً ، ولا نظيراً لنا ، لماذا وجد الشعر ؟ قالوا : هذا قديم ، وأراؤكم هذه مشرة ، هذا شعر جديد ، قلت : اسم تقولون : إسبي أو من فوئد الشعر الجديد في اليمن - إذن لماذا لا نقتضون بذلك النهج إذا كنتم تفتنكون الموهبة الشعرية ؟

ثم روت أن أعدم هؤلاء الذين يزعمون أنهم محدثون بذهبت لهم إنه يستطيع أن يقول شعراً جديداً ليس بالقدرة فقط بل على اللاتجرات لأبي الصالح المصري ، الالتزام كما هو معروف لسق الأداة ، عبر من يلزم قديمه وقلمه حرمه أو حرمنا ، وقد أحرست به ، إذاً كنت أخذت به كنسبة لأبي الصالح المصري يلزم فيه ثلاثة حروف ثم كما باستطاعة الذي يستعمله نزار القبتي ، أو يترك الملائكة ، ويترجم الحمر في وقفاها ليست حرقاً واحداً بل ثلاثة حروف دوله أو عرق عن مديون الشعر



## واليوم في عجلان أسفح عجليل وأزق - مؤر خشاف وشغاف إني لأخشى أن أعيش مسروراً من دون ما ندم ودون نوحف

الشاعر الخليلي يأتي شعره من غير نصح لكسي أعرب شعره بعيداً  
بعضهون شعرهم حتى لم أحد أسألق به ولا أجهل أن أسمه - كان  
بمحب الناس من أم إذا ماتت لشعبه مهمة في الحب كانت قصيدته  
أول قصيدته - حيث إنه في اليوم الذي يؤن تلك الشخصية ويرتجها شعر  
حيد - وهذا جميل الكثير يصورون بعفوية - والواقع كان غير ما  
يتصورونه - إذ إنه يسطر في المراثي ويرثيها «كرنيليت الأبيض وشرفها»  
وأروحت الأوس الأعداء - وصحت الجوار - وتحطبت الأشجار - إلى  
أحر ما يقال في مثل تلك المسألة - ثم في أعبر ليلة يصح لتواصفت  
طوعة تلك الشعبة

هذه بطلية الحناء شعر لكن البلد لا يخلص فيه شيئاً من روحه  
ولا توجد فيه محقة الشعر - وهذا ما ألف في هذه الأبيات على شاعرنا  
أكبر الأئمة عبد الله البردوني - لشعره كان - قبل حنة عشر عاماً  
وهو في نظره متغيرة - بعداً من قلته - وكنت عبيد تقرأ شعره تقول  
الله منك يا هدية - كك شعره الأخير مثل ديوانه - وجوه دخانية في  
أمرها الليل ... هذا عدة عن مطروبت أن لا شغابت لمصافرة  
كأين مالك والميراثي فيها لم ولها لغت تجري - ما هذه وليس فيها  
شيء - وهذا هو في كتابي الجديد مع الشعر المص في الفن - فصل  
اسم «قاموس الشعر البردوني» وقد هبت إلى معن الشبكات التي  
حبها قلبه صمما تقول - هذا عذاته العفوي الذي شعره - ويحكس  
وتكث التكلل الفلاح - وهذا يدل - التذلل لما يصنع للشاعر - وأما  
أربعة السوية التي قد يوزن لكه لا يريد أن يحرر منه ماء - لأن الفن  
نبي - عليه كما قدم - فلما أن تكذب صاحب بيتاً فتعمله وتصرعه  
بشراً حياً وماء - أو من الأفضل أن نذكره حتى لا نسي - إليه أما  
كأن عربة ليكنه - وأصب حتى حصص عصف يكون كلامه جدياً مشرعاً  
لكي يدمع في البدع عن عقيدته وعن رأيه مكرام مثله أو أحسن  
منه -

طبيب الذي يبرهن أن تكون موصولة إنسانية - يصعبه يُعرب  
وسمه ومزجاً مع أنه لا يمتد إلى ذلك شيء - ولا يوجد فيه مرموز إليه  
أو مرموز به - وإنما هو عذبه من صلب الأوزان الشعرية وترسمه إليه  
شعراً - لأنهم ذلك شعراً - وقد تعرضت لذلك في قصيدة مبحرودة في  
لروماني اسمه «حفاية الشعر الجديد» حتى أن التمكن من القديح ذال  
في كيف نجاهم الشعر الجديد وقد أصبح حفاً ثابتاً له  
لرؤسيات كتبها بنفسك !

ولعل أن هذا كان حدة اللغة العربية دون أن الحاضر الجديد أو  
ما يصح بالجديد - وذلك في «لعل بعض الشعراء المحدثين لكسي است  
حليل رسالة - وقد ألفت في «لعل بعض عذات الأدم وطالب في هذه  
الموسم - وعندما حصلت على نتائج لا بأس بها - كان هناك من  
قد لمعرتها - ولكن إلى ما لي البره الذي شرح لك كلسي الخليلي «مع  
الأدب المعاصر في اليمن» - لاني سأكتب حواء هذا الموضوع وحوي  
تاريخ الشعر الحمي - وقد توصلت إلى أشياء حديثة سيذكر لها  
دور في حفة الأدب الحمي - لحاضر إن شاء الله -

● الشاعر هل يمر بلحظاته إلهام خاصة ؟ أم أن الشعر  
هو القدرة على النظم في أية غظة يريدها الشاعر ؟

● - لشعر مكر - كبراً حصاً - ومردوداً بسلام إمية خاصة - إذ  
إذ هذا البناء لا امتنع وهمه - هذا طغاً عن تحرير الشعبة -  
هجرة شعر به الشاعر كعدة حرة مثلاً - جعلت مرة يوحى المتن في  
سنة ١٩٥٨ م - في روما - وكنت عملة حرة حرة متعة - تاروت أو أمكي  
ثم أطلع زكري - وحديث عبي تقول -

يسكن حزننا والبسك واجبة

لو تتركت لي لكبي ادعما

لكن دمي مثل قلبي اشتوى

بشار أحزالي فجله مما

ويذكر أن الأبحر عباس بن علي الوزير لا أنه - إلا وقد كنت  
قصيدة كاملة في حبس بيتاً تقريباً - إذ لم أشعر إلا وأه كليل عتاً ورملاء  
كانوا في حبه منهم الأول بعد الآخر موحشت وثلث

ويب الزمان نرفلاً وكفى في

دع لي بقايا السرب من الأبي

بالأسي زيد والرفاق ومن مضوا

وبجافل الزعماء والأشراف

ما ترفض عن أحوال في فريته التي لا يحمل فيه الإسماء مع  
شعبية كالتالي اجتماع به شعبيت الأدب والشاع - والشاعر  
والمسيح - وتكون - إلى معن لا يحبه يصاحبه نسلط  
وتزعم -

# الطبيعة

## الانفعالية العقلانية

يلاحظ الفكر الإيطالي المعروف كرونشه في كتابه (المُرشد في علم  
الخيال) أن، الفن مجبو في الفخامة الذي يتحول من فنان إلى  
ناقد لذاته، ويحبو كذلك في السامع أو المشاهد الذي ينتقل  
من التأمل الخشيم للفن إلى المشاهدة العميقة للحياة.  
وهذا التركيز مع أنه لا يأنقذ، ويهيج الغضب الدقيق، إلا أنه  
يكشف إلى أي مدى تسيطر النظرة الذاتية إلى الإبداع الفني على  
الأشدة والنفوذ في مختلف العصور، ويكتسب أيضاً معنى أهمية الجانب  
الانفعالي في الفن.

يرى الفلاسفة في الركود إلى العقل، تضاربية مبررة نشوء وحدة  
العالم والحياة الإنسانية، وتؤكد الناس ملاعبه وتفتح فريديته، وهذا هو  
سريتهم المسقة إلى الإبداع الفني، وحلوا أنفسهم من التعمق في  
سرمه. ومن هنا نشأت ضرورة استقصاء مختلف الأنواع للشدات  
لشدة، ولتأصيل هذا الجانب بالكتاب العقلي للإبداع الفني.

الإبداع عالم متعل ينمو فيه الواقع، ومن ضمن ذلك الفكر  
الإنساني، في تشكل فريدة خاصة لا سبل لها خارج نطاق الفن، ولقدان  
عندما يسي إلى إبداع تشبه الفن يراعه الواقع الموضوعي الذي

يقلم: د. حسين جرجة

# الطبيعة الانفعالية

## الانفعالية للإبداع الفني

ينبغي عليه أن يتعمقه ولمعه ، وهذا يجد لغزاً للماء التي توحشه ،  
ويولد التي الحيرة لذات الخلق . وقد سادى بلسانك ضرورة الموافقة  
بين الانفعالات والعقل في لحظة الإبداع . عندما ينشئ الخلق القصد  
لحس في تلك اللحظة فقرة ما - أنشأ تبادلاً لفسرة الأسس على  
الترفة .

في مجلة من المسائل السيكولوجية المرتبطة بعلم الجاهلي لم  
تطرح بعد بشكل علمي في الدراسات الجاهلية المصرية ،  
مثل : النشاط الجاهلي أو الحالة الجاهلية ، الحس الجاهلي ، المتابعة  
الجاهلية ، الوعي الجاهلي وغير ذلك ، وهذه المسائل تشكل على  
الأدباء لومعة مائتة ، وصغيرة تنصت لها في جيب العلوم للععدة  
لا حيا الفلسفة وهم النفس .

الإنسان : الطبيعة ، والإحساس حركه

يبرر المؤلف المدد لشخص الشهرين - سرفج من الناس :  
العنيد والمكبر ، ويرى أن جميع التوجيه يتجاوزت لتجاوزاً كسراً  
ومصغراً : شبح الأول = الصانع - يقول الواقع يرد ، شكل كفل  
ويكون آلة مجرمة ، ويبدو أي غرض أن صلب ، أما الآخر = المكبرون -  
وان مهمته التحويلة . ومن ثم وتندرج يبدأ في صمم هذه الأعزاء ،  
ويجوز حقا ، وإسيادها ؟

تشكل مسلكه جوهرية وروايات التهيل الجاهلي المحية نصري ، ومعه  
نلتك إلى أن الفتك يدوك - ويهتسك الصداق تركيباً - في تبدلاته  
العميقة ، وتفصالاته الترة ، ولي مبرر فيه لها خصوصيات السمية -  
والفكر السوزي (الخلق على ماء الصبر) - من عكس الإنسان السالم  
المصري ، وارتباطه بالمة ، وعلقات الإنسان التداولة بالواقع شكل  
حيي ملوس .

والصورة الفنية ليست تصويراً حلقياً لهذا الموضوع أو  
ذاك ، أو إعادة صياغة هذه الأسس أو ذلك ، إنها إعادة  
صياغة للواقع ، وإعادة تشكيله وتبنيته انفعالات من قبل  
الفنان . ويصير تصوير في الفسرة الترسكال على الانعكاس  
الانفعالي - التحليل للواقع على صوره مثالي حالي محدد .

والتفكير المصري من محتات الإنسان ككل ، وهو لا يحصى إلى  
تفكير في إلا إذا أصعب ملحد مبرر . تجديد للشع الفتي . ومن هنا

يشيخي (القيين بين انفعال الإنسان العادي وانفعال الفنان ،  
ومرونة خروج الصاد على دارا الإنسان العادي تقنية لسي - إدراكه  
للغام ، لأن إلقاه بالواقع مشروط بالاندفاع الصبر العية ، والتي لشم  
عقل الانفعال أثناء عكس وتصوير حوائب الواقع اللمية والهيبة ،  
ومن خصائص الذات الفنية التحكم بمرود الفعل  
الانفعالية إزاء الواقع ، والبصرة على الانعكاس الانفعالي  
للواقع . أي أن الفنان الحقيقي يبي انفعاله مشروطاً بالإدغام  
الجاهلي والفني بالعام ، ولا يقوم عمله إلا إذا ارتفع لكون  
مستوى سطح الأشياء ، وتجاوز ذلك إلى غريته الواقع ، وحلق  
جوانب مؤثرة له على شكل صور فنية مرتكزة إلى الإلمام  
الانفعالي - الموضوعي بالعام

بعد اعتدل ثمان على لورده الفني والخمس والجمال ، وهذا  
الانفعال معمم ما حيداً إلا أنه يميل في طياته وحداثا عقلانية متصورة  
لانعكاس العام من لكون ومعارف ومعلومات .

الإنسان : الحس

وتسمى هذه الانعراضية الانفعالية لية الذات  
الفنية - الانفعالية - بوضع في الخفية الانفعالية للإبداع الفني ، ولي رؤية  
فنان محددة ، والذات ليس فقط من فهم فني معين للمكون ، وإنما  
تسمى ذلك إلى الإحساس به أيضاً ، وهذا ذك الإبداع الفني لا يتم  
إلا في ظروف تاريخية محددة ، وفي بيئة اجتماعية معينة ،  
ويتكون الفنان طالباً وليد زهانه وفكائه ، ومعبراً عن تطلعات  
أفنه ، وكشوفات طبيئته الاجتماعية ، وبالتالي فهو ضمير  
شعب ، ومنازلة قومه لأنه يشارك مشاركة فعلية في حل جميع  
المعضلات التي تواجه الأمة ، وتعتز به مسيرتها المستمرة ،  
وكثيراً ما يدفع معه لنفاً لذلك .

يلد نفس من حراء الإدراك الانفعالي للماء ، فقد عجز الفلاس  
دريج في حالة وجد متجراً لدى اعتداله بحسب جوانب الواقع لتثيرا  
ليجرب النعم متدراً إذا شلحد مدحراً كثيراً ، لم تكس صرع أفرح إذا  
لاحت مشهداً سهلاً لم يكن متوقفاً ، أو لشعل صححة لإسراع حخته  
ومدى ضرره ، وتتعرق لياط نليه لحبه لفظ إلى حيته أو وطه  
ديوت وحدا وانزاعاً ، وعليه ، فإن الإبداع الفني يشهد اعتياداً  
أساسياً على العاطفة ، على ذلك العرشة التي تشع عن  
الاحتشاك بوضوح ما أو فكرة ما أو هدف ما ، تبتلا هذه  
العاطفة جميع جوانب شخصيته وتقلل راحته وتدفقه إلى العفن . إلى  
التعير مما يجرؤ في صم ويصير له إبدانه ، ويعرغ هذه العاطفة وحدا  
أفرد في هون فية رابعة لشد تسيطر على طبيئته ، وتؤثر على  
تفكيره لوترة إلى لئال لا لا شعوره ، وتعلمه بعداداته لظلال ويتبع

## الحياة الاجتماعية أو المصداق

وهذا يعني أنه ألفه الحياة الاجتماعية لا تتحول إلى فعل مؤثر ، ومن ثم إلى عمل إبداعي إلا إذا احتلت المكان كقوة حائلة . وقوة سائلة عن مصداقها طوعا أو ربحا . والمعاداة هي الحياة الداخلية الميتافيزيقية للذات ، ولأحاسيسها وتوازنها وميوغها وأفكارها في تداعلها الوطيد ، وفي حيرتها في نطاق الوعي واللاوعي

يرى دويتشين عالم الوعي الشهير أن : في مرحلة تختلف عن غيرها ، وتنفرد كمصداق ما حصل كونها صفاء للشيء ما . وتبرز طبيعتها كذاتية في علاقتها بما هو خارجي . إن استعجاب العلاقة هو ردنا إلى صبح لعلائقها الموصومة بالسياسات التي آثارها ، بالمرسوعات الموسومة إليها هذه الشدة ، وبالأفعال التي يمكن أن نتخلفها . فتستعجب العلاقة وتكون دائما رحتيا في مطاوعها بلذات الحار والوضوعي وليس في تفوقها في العالم الداعي . يتعرف الإنسان على مصداقه الخاصة ، وهي تلك من حلال علاقه بالعلم الخارجي فقط

وتتضح في حياته الإنسان جميع منطقاته المعقدة ورواياته الحاشية ورواياته الاجتماعية - الإبداعية ، ويعملية الصفات لا تنحصر على ودود العمل للشيء من صلب الذات على معلومات ما فقط ، وإنما هي مرحلة متصلة . لحواس كثيرة . والعلاقة الحولية تسرع الأمر فهي كشيء يشد نتيجة فعل وتحويل الواقع الوضوعي في وعي الصانع طبقا لأصناف الإحاطة والطبيعة ، ومن هنا تأتي أهمية العامل الذاتي في الإنتاج الوعي . تختلف المعتقدات القويضة أثناء عملية الإنتاج عن الماطعة الساعية من حراء . ورد العمل القويديسية ، لأن الأول قامت طابع نفسي سام ، ولا تظهر إلا في شدة العمالية ، ولا تكون بده فعل ألة ، وهي حركة كاشنة للشخصية عكس الألية التي تكون دفعة مربعة تضمن النتيجة الإبداعية والمغلبة للشخصية ، وتكتفي ما تعني إلى الشروع أو حتى التلويح .

ونعمه جميع التيارات الشكلية والطبيعية في الفن الحديث على مستوى هذه الشروع الجمالي المسمى ، ويسمى في كثير من الحالات إلى طرده استعجابات الوعي إلى ما تحت الوعي ، ولذا جاء في : بيبان الصيرماتية : أنه الصيرماتية هي عقلية محض ، إنها حرية الفكر لتتحرر من أي قيود من جانب العقل ، ومن أي اعتبارات حالية أو فعلانية .

حقا ، إن بدايات الحركة الاجتماعية لا تتفتح للتفكير المنطق السليم ، لأن هدفه الصانع لا يكون وصفا قننا إذ يهسي عن الحاد ودود العمل كريمة . وهذه المرحلة تكون مرحلة التعلب على عدم السورج ، والتحرك إلى فضاء الشروع ، ومع هذه تدريجيا إلى مستوي الشعور على الموصوع حليسا ، ومن طريق جميع تلك الحواف وغير ذلك . وأتساءل هذا الحس القائم على مستوى اعلم وما تحت الوعي تلي جميع أعمال الصانع

وأعماله في صورة الائتمال لتتوثر قليلا قد يصل عند البعض إلى درجة الحسرة ، ولا يخرج الصانع من هذه الحالة إلا بفعل الحيال والتطهير ، ومن ثم ينسحب له الرصون إلى عابته وموصوع محه .

من بين النسل الفني لا زالت مغار نقاش وحراء مشكلة الحديث واللاوعي في عملية الإبداع الفني ، والتفكير شكل من أشكال الشفرة غير المباشرة وغير المبررة ، وهناك عمة من الاختلافات حول طبيعة الشفرة الحديثة إلا أن أكثرها يتفق على أن هذه العربة لها دور سيطرة الصانع عليها ، وله لا يذكر الطريق التي أوصته إلى هذه العربة ، ولا يذكر سوى النتائج الزمنية حول ذلك .

يبدو أن إصباح طبيعة أخس ولهذا دور في عملية الإبداع الوعي لا يتأتى بمنزل عن مراحل ظهور وشكل وتحويل قصد الوعي ، وهذا يعني أن مشكلة الحس يمكن حلها في نطاق كيفية تداخل الصانع والذات الحار في بيت ميمه وتجربته ، لطيفها السامنة ، وسدري تملسه في عملية وعي العالم العاطفي ، إذ ازداد عدلية الجمال الحسي والوعي الحسي - للموسم للعالم يولد إمكانية ظهور الحل الحديسي للمهمة الإبداعية المطروحة أمام الفنان ، ويعطي إلى تفاعل الفنان حيمي في العملية الإبداعية ، وفي حالة البحث الإلهامي واستعجاب الدلائل الاجتماعية للموصوع الذي يوزنه ، ويتأثر الحل الحديسي كتصحيح للأبعاد النفسية الحسية ، مما يخرب موجد لحظة الفرد المقتدة والعريضة ، وعليه ، فإن الحديس ليس تعبيرا شيقا عن عالم ما تحت الوعي ، وإنما هو تحكم الفنان بمجواحه والذاتية وقدرته المعجبية على تصحيح أهم التفسيرات في تطور الصورة الفنية على أساس التحريك من اللاوعي إلى الوعي ، ويساعد التطوير الضاد على الخروج من وثرة العائنة والحس والتخلص من فزرة اللاعالية ، والتطهير استعجابا ، ومن إلى الأصل لحس الحس بما هو حراء ، والروح من المواقف الميعة في الشريعة ، والتطهير وتنع بالمرحبة والحس إلى مستوى الوعي الذي يقوم تصديق به عداطف الشكل والحقدس ، والافتكار (التصور) ، ويرد المخرج من الثائق إلى مستوى العاني والتصوير لتكامل حركو السبالة الفنية للمصداق التي يواء امتاعه .

## دور التطهير

يرتبط التطهير برؤية الفنان الفلسفية والحالية ، وبالعلاقة الاجتماعية والذاتية لإبداعه ، والتطهير ليس اختراقا ذاتيا سريعا فحسب ، وإنما هو حالة روحية ثانية ومعقدة تصطبغ فيه الأحاسيس بالتشدد الجليل مع الإنسان بالتصور على قيم فطرية ، لئلا ، لئلا أي ماضيه تمتع على المباشرة أو القرب بيزي كتعب حروما حيا إلى تطهير هذه الأحاسيس من شكلها اللاواعي والتشوش الأولي ، وبسطر الإحسان إلى الإحسان بتواضع أخيرة ، والارتقاء بذلك إلى استيعاب علاقات

# الطبيعة الانفعالية العقلانية للإبداع الفني

محمّد الحارث - الدمام

ولعل أهم صفة من سمات انعكاس العالم شكل عقل في الإبداع وفي التفكير فهي هي التشاهي، والتداعي في نفس ذو أهمية بالغة، وهو مشكلة حالية ذات شأن كبير، لأنه يشكل تسليمة لرباعية عظمة الإبداع - حسه، وإي مستندال، ودور التداعي في عملية الإبداع الفني مهم جداً، لأن التداعي يشكل متبر من أشكال التعبير الفني، وهو حلقة ضرورية في سلسلة أية عملية فكرية أو التصورات والتعبير الذي تنبع في الوعي متبر إما ذاتية أو التاثر صيداً آخر من التصورات أو المفاهيم، أو حلقة منها حياً، وهذه يعتمد اعتماداً كلياً على قدرات الصان، ومدى معرفته وأصله حياه ودقة ملاحظته وسعة مشاهدته، ومدى معرفته والملاحه على الواقع الذي يعيش فيه، رابطة الإبداعية التي تحيط به، ومثل هذا التداعي لا يتحقق للفنان إلا على مستوى البعدي، والشكل الفردي للانعكاس الفني للعالم من قبل الفنان فيسدى في استمرارية تفكيره، والاستمرارية صوب من الملاح، وهي استخدام المنهج في غير معناه لتحديد ظاهرة ما، أو موضوع ما على طريق الشرح على مستوى تشهله أو التفسير في بعض الجوانب بين الحق المعنوي والحق الملمد، وتجدر الإشارة الاستمرارية على مفهوم مفهومى محدد، وتشكون الاستمرارية عانة متعددة للدلالة، كما يكرت التفكير الاستمراري عيميل الأبعاد ويعلمنا هي الطبيعة، فيما يؤكد على أن هذا التفكير لا يكر إلا أن يكون قائم على العقل.

لديرو ما يتحل تفكير إعتق في رؤية الفنان للعالم، أي على مستوى التحنية الإبداعية للإبداع الفني، ورؤية العالم هي جملة الأفكار التي تنعكس في هذا العالم، وهي جماع الأفكار الفلسفية والاجتماعية والسياسية والدينية والأخلاقية للفنان، كما أنها تشكل دوحى ذو طابع أيديولوجي فكري، وأنها تنبع التفكير الفكري عدي، والفنان الذي يمتلك رؤية علمية للكون يستطيع حكم وتصوير العالم الموضوعي المتغير منطقياً في تحليله أدبه - فروعية متعددة، أي إبراز حقائقه الفلسفية بالكون وأخيراً، والصورة الفنية هي للاتجاه الواقع وعالم الفنان تقدير والبريد.

ومن هنا نجد أن أية الفاعية الفنية هي تسو شكلها يتشوي على عناصر عقلية واتجاهية عترة تطرد تاريخية محددة، وبقت استمرارية معه، وأو الفنان الأصلي ليس صانع مدخلات جديدة محسدة، وإنما هو غول، ويغير للواقع نفسه.

رسمه يكرى من ملاحظة يتبعته بصوروه تسو على شكله على التفكير، ويعتونه إلى تدفق الفكر خارج من حيلة الأحاسيس المنطقية، لا تنفرد بين العقل والوجدان إلا أن تمدان الناس غير الواعين، إن أحسبنا علامة مائة إلى عمق العقل المنطوق والتداعي، أو العقل يعظم الأحاسيس،.

فيما تشهيه، إن الاستيحاء الماحس لهذا كله هو الدفع إلى التسلسل الإحادي، بعد أن يتجاوز الفنان ترحيبه وحسه لذاته ويمضى مصالبع كنهه ومفاهيمها الإبداعية الصافية مما يقضي إلى ابتداء الشايع الفني، يدل هذا حل الطابع الإبداعية - التصرفي والجمالي للتشويه. لأ تصوير الوضع التلوي يذو ما الإنسان إلى الإحسار للشرح بقدرته، وإمكانية العلق على الخلف والباس، ومن ثم الإفصاح إلى طرح قضية اجتماعية هي منظور ما محمد، الإنسان والإنسانية، وهذه القصة بطلانها فيز التشويه، الإهم، الذي هو عانة من توتو تشيد للقرى البروصية وقدرته على الإنسان.

١ - ص ٤٠

ويحل المجال دلالة كبرى له التشويه الجمالي والإبداع الفني، وفي الانفعال إلى مستوى الممار والمثل، والجمالي هو الشايع ما هو انفعالي وذوقي، ما هو نفسي واجتماعي في الإبداع الفني، لا يوجد، ولا حال، والجمال وسلة حية من رسائل الصبة الأدبية القصية إلى ابتداء الصورة الفنية، ولقي بدوره لا يمكن حكمه عتق رة،ائق الحياة وأراء الشعاعية بروعها الصال التي وقوا المتلوات ١ ومع بواسطة التحيل شية بربطها الأحاسيس والتصورات والانفعالات الساخنة إبداعياً في القدرة، والتي يتحصن عنها خلق الصورة الفنية، وهذه العملية توضح الطبيعة الانفعالية - العقلية للمخيل.

الجمال موقوف على واقع دوح السرس رسمه العصر حصى في كصى أشكال نفس البشرية - الانشغاف، والتي يسر ركأو حيل الفنان لتفرد من طرائق قد صمها، وهذا يدل فاعية كعيدة على اتصال الخيال والجماليات احية الإبداعية، رعل أن خيال الفنان المخليل يساهم الإنسان على تقويم صرحي العصر واشتراط المتحلل.

أو على الأصل يسبق احية الإنسانية برصها، لهذا فهو رسمي وإبداع، وهو وسلة اتعالية بين الأفراد ووعي متحجر محدد، والفنان عتقاً يريد ابتداء الصورة الفنية أو الشايع الفني يسعى إلى العلق على وفرد العالم الاعدالية للذمة، ويعود لمرور طوائف الواقع إلى طرويح على الأمعاف وكشف جميع الجوانب لهمة ولعميقة فيه حل مستوى التفكير العقلي، إن إصاح طبعة الصورة أدبه، وكشف فيها الداخلية وفولن إلى جوهرها الكون تشهيه في أي معنى يطلها الفنان في التوجيه ويعكسه صدى صناعه مع.

# تتخصصية

بجمل الجانب النفسي من العون الطبي . حيثاً عاماً في البرامج العلاجية ، عمل الرقم من وجود من يتكرر أهمية هذا الجانب في الحالات المرضية الخطيرة . ولا بجانب الصواب إذا قلنا بتطبيق هذا المبدأ العلاجي سواء على صعيد «الممارسة العامة أو التخصصية» . ويتكسب هذا الجانب أهمية كبيرة في سياق المعز والإعاقة ، حيث إن القيود ، والإحباطات ، والمواقف المفروضة على المريض ، تُعتمد من قيمة وجهه العون السيكولوجي المقدم له .

ولا كانت الإعتاة الاجتماعية التي نحم عن الضرر وإيمانه من أكثر الخدمات تفعلاً وإهتماماً على المريض ، من درجة ما يتعلق هذا الأخير . تعتمد على مقايير صحر وإيمانه وعلى الحقة المطعة لتتلمع عبرها . ويتصور هذه لحظة تدويره ، بالأعزاد على شخصية العاجر أو الموق ، أكثر من اهتمامنا على أي شيء آخر . وما التشجيعية إلا نتاج لتفاعل مودة الشخص الطبية أو المبتداه المعزري . مع إعطاء الحق حيث بهه وطبيعة فعال يتأمن نتاج هذا التفاعل إلى درجة صيدة بالجو المثل الذي يعينه الفرد وما يصحبه له مسر مطبات . وفي إعادة التفعيل ، فإنه من المهم أن نعرف نوعية الشخص الذي معالجه معه ، أكثر من معرفتنا لنوعية الداء الذي يعانيه . ولا رأينا لذلك إجماع المعرفة الجيدة لكل من العنصرين السابقين أي شخصية المريض وطبيعة إعاقته تشكل أساساً متيناً للحصول على أفضل النتائج

# المعروف



صحة المعز والإعاقه

بقلم: د. زهير عبد الوهاب

## وارتكاساتها

## تجاه

## العجز

## والإعاقة

حاول في تقرير لمنظمة الصحة العالمية ، أن رسا . ( ٢٠٠ ) مليون عاجز يعيش على سطح المعمور . ويحتل نقص الخدمة من أبرز الأسباب المؤدية لتدهور في مناطق العالم الثالث وحسباً ما ما يتبدل من ملامح ورسمية ، وفي البلدان الصناعية المتطورة ذات الاقتصادات الواسع في معدلات الولادة ، ملاحظ زيادة مصطرة في سنه السنين ، وربما كانت هذه الظاهرة من التكتلات العالمية وحسبلة مفردة من الظروف التي مرزها أهمية ملحظة . فمعدد الشيخوخة حاليّاً ( وعلى المستوى العالمي ) يبلغ ضعف ما هو عليه الحال في الجيل الماضي . وهذا يعني من الناحية النفسية زيادة في حثيثية الأمراض الاجتماعية التي يعاني منها هذه التجمعات الإنسانية ، وربما كانت السبب في التسرير في أضرار الشجوخة ، كحزونات الوحدة ، والصلح ، وقصور القدر النفسي ، والمعز الذي يجد دأباً هل ما فعا إليه . ويتبدل أن ضلالتهم أيضاً زدهة في الإحتياجات الدعة عن أمراض الشيخوخة كعدم القدرة على استمساك البرق والمالط ، وتفرجات الضرائر ، والفتاكتات لفضيلة ، والقبول للحركة ، والرلة الاجتماعية ، وتقبل للاستثمار والتوكل على الآخرين .





حق المعرفة . كما أن المعلومات حول دائرة المرض ووصفها الاجتماعي ، لها أهمية عظمى في توجيه الخطة العلاجية ، واجتياز أجمع وسائل الفهم الطبي . وكما يمكن أن يلاحظ ، هناك عملية تقسم الشخصية إلى ستة مسلة إضافة وقت كبير للدراسة هذه الشخصية من كل جوانبها ، بل هي مجرد قسم من سبع لمحة الشخصية ولعمد يقظة واسعة لها .

#### التوجه الدخلة من المعبر أو الإعاقة

يستجيب الأفراد للشدّة بأشكال مختلفة من ودود الفعل . فبعض البعض يلاحظ نفاذ في النشاط الفسيولوجي في واحد أو أكثر من الأجهزة ، وبها يعد المعنى الآخر بإحاطة نفوذ في الاضطرابات العصبية ، كما أن درجة أو حجم رد الفعل يتحول إلى حد كبير . ويقدم المعبر عند معني المرض من التغيرات قليلة التي جعلها وقد الفعل هذه . وتلاحظ هذه التغيرات بشكل تزايد في نشاط أعضاء عندما الطفلة من الجملة العصبية المركزية ، أو شكل ذات وتزيد في عدم الحركات التنفسيّة ، ونقص في تالي تركيز الكربيد كالسلامة والمعني يزداد بدوره إلى نقص الفعل . مثل هذه التغيرات يمكن أن تذكر كأهم من مفعلة ، وتعالج خطأ على أساس أنها طواهر الأعراض عصبية . فعمل مثل المثال ، يمكن أن نفس حركات القدم العصبية عنق الصمير أو يمكن أن نفس الظلمات العظيمة مثلثون العصبية ، فمعرفة المرض ليس يحدّد اضطرابات عصبية سهلة نسبياً ، يصحح في مديونية معرفة مثل هؤلاء المرضى عندما يستعمل على المعلومات المعروضة الشدّة هم ،

ويوجد الآن طريقتان جديتان لمثل هؤلاء المرضى ، فلهذا كما هو الحال في السح انطق في الممارسة الصاعدة . ويتعمد عتاة الصفات الشخصية للعاعر خلال نوب الإدارة للمعرفة التي يحرص ها ، معطية بذلك أو مفعلة من اضطرابات المزاج كالفلق والعصبية والإحباط . ونفس الكلام ينطق على علاقته العاعر ما يحيط به ، حيث قرر هذه العلاقات خلال نوب الإنفاذ للمعرفة مختلفة جداً للمعبر السوي . ورمي طهر المعبر وهو مدعي فحماً للإسوء والسرور لتعريف عليها ، وذلك بسبب الصفات المتشرب أو العصبية التي تتجلى . وهؤلاء المرضى قدس نسبياً هاليم الأكثر انفعالية ، ليسمرو ما جومهم إلى حد لا يطاق ، وهم يمتدرون ويعيدون الحديث حول أي تعبر مهم كان عتلاً في حللهم العصبية ، ثم يعيدون الكرة في مرة كل لحظة شرح حويل مفعور . ويجب أن يكون الطبيب عتاهاً قبل هذه الأفكار العصبية التي تلهمهم . وأن لا يحد كثيراً من الشكوى العصبية التي يسبها مثل هؤلاء المرضى

ومن الواضح أن طبيعة معني الإعاقات يمكن أن تكون مدعاة للشدّة إلى حد كبير ، ووب من الإنفاذ المفعلة يمكن أن تظهر في حد وآخر في

سوي هذه الإعدادات . فبالاشتجاءات العصبية ، والرجفان ، والقيحور ، وهذه فثالم الحركات العصبية يمكن أن نعرف أن نشف حدثاً في وجه المريض الذي يسوي إلى الشيء شبة وقب بالاشدّة يعرف مصطنعي ، ونفس لكلا: يمكن أن يحد عن نفس المريض والذبول ولقد فداكرة الملاحظ في ساق موت الإنفاذ هذه

وهذا قليل واضح في الفقد الربطي في وعد أو أكثر من الأعضاء كالفلق حدث بعد الترملاً ، يغطي طاهر شبة لفلق التي تتولد بعد فقد شيء ، أو شخص معرب . مثل هذه الظواهر تقع في دائرة الحزن والألم العصبين ، وكما هو الحال في الشاعر فظرفة بعد العقد من طريق الموت ، فها سرعان ما تتولد ، وتتحول في حالات قليلة فسطر إلى حالة من الفسود . وقد قال أبو القراط في هذه المسألة ، الملاحظونياً عصبية شبة للحزن والحواف الطويلة الأمد ، قول كنه حكيم ، ورمي نصيب لعاسين أن بعده نصب عيني ،

وليس من المستبعد أن يعاني العاعر من التعب . ويمكن أن يكون هذا التعب نتيجة للمعرب العصبية والحسية التي تفرود الشخصية عبر السوية كما يرد لها من سطر . كما أن زيادة النشاط العضلي الذي يوجب المرض في سبب المعاقاة الفيزيائية ، وكذلك الأرق ، وربما التأثيرات النفسية من تتولد ففكار المهدة طيلة السار كل هذه العوامل تكون أن تتشارك في إحداث التعب عند المرض . وفي المعبر المرض فإن الشدة التي يربها المريض ، والتي تغمر على السطح به ، حير ونحوه تكون أن تزداد على الصغرة . حتى ولو كانت شخصيته من السور الفوري للقرار ،

ولعل حل مثال على ذلك المرض المعبر به ففكاره المصاقل المتشعب ، أو سبب الثواب الكولود المرض ، وكذا الإحباطين تتولد على العاعر مهما كانت المبررات الشخصية التي يتبع بها عتاة وقوى ، حتى أن المرض المعبر أدهم ينشأ فعتات ويعتبرها أمراً واقعاً لا مفر من ظهوره به أو مفعلة

ويمكن أن يتبدل العاعر استراتيجياً أو حطة معينة للتغلب على شدة ، ومعني المرضي المصمب فاعتادت شديدة يسومعني غير ملائم ولكن أو يكرار حالات يمكن أن عده الآلية السيكوموتاشيكية التي تحدث عند معني الصغرين ، الذين يطهرون بالاشدّة والأفدح ، مما يحس به للشكالات العبرية من كل حلهمة وصوم . وبعض الصغرين يرفض للباذعة وذلك بسبب شاعر تحول إلى عتاهة ، ويعلمهم الآخر يمتدداً كلياً على العور الذي تنفقه الصغرة المختص ، ويشي مفعلة فميرة لمحاوله زعزاعهم من نهجهم المختص ، ومما ليس هراً إذا تعصروا أن الحل الذليل فخرج للمريض من هذا العهد ، هو العيش وحيداً في وضع لا يسطيع التأقلم به . ولقد يتراعى سبب هذه المعاصر إلى السلوك العقلي ،

ومنها كانت طبعة الإحقة أو المعجز ، فإن حلافة وثيقة تسمى أنها موجودة ما به . التغيرات المتغيرة هذه الإحقة ، والتغيرات التي تسمى عن طبعة الإحقة الحرة التي تجعل المريض مهما تحت ظل شدة حبه حادة وتسمى من الحرة أن يمرض . يحضر المصاحف المشتركة بسبب في إحداهما الخبرة ، وتلك حيل تحديد التدابير الطبية المناسبة .

### حيايات المصاحف والموت

معلم احتيايات المصاحف ، والمصاحف ، يحمل بصورة غليظة ، وتختلف قليلاً عن احتيايات المرض القادرين ، ولكن هذا لا يعني أن تُجرح هذه الاحتيايات على علاماتها ، والشخصية التي يتحلل بها المصاحف ليس إلا مريضاً أو ثقوباً للمرض التي يستطيع لها المشاركة في التعليل على المشكلات التي تحضر في الحركة ومشاركة الحياة الطبيعية . ولكن يجب أن لا نسي . محضر الأمر اليومية ( قصد الحقيقة مثلاً ) ليست دائماً مسورة عند المخلوئين الذين يستعملون التفكير لتعريف مثلاً ، والذي لا يملكوا القدرة على التخلص من الفضائل الشاذة التي تتبادر عندها عليه قبل حصول الإحقة . وعلى هذا الأساس فإن درجة حبه ب . الإحقة ، تروى المصاحف ، حق ولو كانت شعبيته من نوع القوي القوي

وفي الحقيقة ، فإن في حال تلك المصاحف من التخلص من فصلاته على نحو سهل ، ولكن إيجاد الحل المناسب عند التشكك اليومية ومرتبة تمكن شدة حدوث هذه الاستفهام لا عدم القدرة على صحت التفكير عند المريض ، وإذا لم يكن هذا ممكناً فإن شدة حبه مسورة بها المريض من دون وعيه . بهدف مع الإحركات التي تتبادر المرض من هذا الواقع بالذات . وهذا الإجراء لا يرجع للمريض ومن يعني به محاسب ، ولكنه يخلق أيضاً من أحوال حصول الانتقالات السريعة والمراجعات الصرائح عند المريض . هذا وإن أعمال المصاحف على استخدام بعض الأشخاص بهدف صياغته ، سوف يكون . قليل العقلية إذا قيس بمالاتخدام لدى المرض القادرين ، وسوف يصف تكاليف شديدة ثقيل كعمل المصاحف ومن يعمله . وفي بعض الحالات ، فإن التعليل داخل المنزل قد يخلق أيضاً لأعداد سامة تستعبد المريض مثلاً في ارتداء ملابس ، أو في تشييد الفرش والباهات التي يستعملونها وغيرها من الأمور اليومية الأسرى ، وهذا أيضاً شدة . المصاحف الشخصية والثقافة للمريض من تفسير احتياياتها على نحو دقيق . هذا وإن التغييرات داخل المنزل قد يتطرق شروح الأزمات والعرف ، سوف تكون مهمة لا تسبب المشاكل العسكرية لتحرك الذي يستعمله المصاحف لتتحرك بحرية أكثر . وكذلك في ذلك كنه ، فإن التعليل قادراً على أن يتركز على العلاج والمريض ، بهدف هذه إعطاء الفرصة للمريض ليريد به وما يرافق ذلك من مصاعف .

إن اعتماد المصاحف القوية للمريض يجب أن يعطي قيس فقط الأمور للمريض المصاحف ، وإذا تعدد إلى طلبة الاحتيايات الاجتماعية للمصاحف أو

الموت . فالأشخاص المصاحف يمتدوا دائماً من المصاحف ، وتغير هذه المصاحف هل نفسية المصاحف تختلف باختلاف شخصيته . فالأشخاص مصاحف لشدة العواطف ، كما أن عدم تلبية احتياجاته النفسية مصاحف التسلط والمصاحف ، خصوصاً عندما تكون المصاحف النفسية من دائرة باقي المصاحف .

إن المصاحف من إعداده شاذ . فالمريض هو شخص الاختلاطات ، كما أن المصاحف من المراجعات العلاجية هو تحجب التدهور الصحي عند المريض . فالمريض الذي لا يظهر على المصاحف علامات الاستفهام العقل ، أو قديحات المصاحف ، والذين يمدوا بها مع الكفافية ، والذي لا يبدو حبه أو تحساً ، يشككون فريقاً سلباً من حيث العافية والتعليل ، سائس للظن الطبي أو المصاحف التي يقوم على فهمهم ، وكلما كانت الاستفهامات الشخصية عاتية ، فإن المصاحف التي والتعليل سوف يعطي شذوذه في كل درجة من درجات المعنى والإحقة

وهذا حدث آخر من العواطف القوية للمريض يعني أن يترجمه لاستفهامات كثيرة الفقر ، والسوء والموتة الاجتماعية التي يعاني منها المريض . ربما أن يجمع ما عجز من التفكير الدالة وصي الأعمال الكلية على الأصح . وفي قصر الوقت يعني أن لا تسمى كل احتياياتها وروايتها . ستد إلى هذه التلية يمكن أن يحسن مديته فقد كسر في شخصيته . ويقتضي على الطبيب أن يبذل أقصى جهده لتفصيل اعتقادات المريض على نفسه وإشاعة أي من أنواع الاعتقاد على الآخرين . ومن الواضح أن استعرات الخرافة كالتفكير والمصاحف والعقدانية ، كتجربة المصاحف في سبب المعنى والإحقة ، ويجب أن تدرس لها معالجة أكثر فورية

والحق أن تأهين البيئة المناسبة للمصاحف ، يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار . وأن يوضع في غاية الأولويات . كما أن العلاقات الطبية بين طاقم المعالجة والأقارب والأصدقاء من جهة وبين المصاحف أو المصاحف من جهة أخرى ، يجب أن تكون على أكمل صورة . ومن حيث أن يدور إخراج المريض لتفكير من لعدم اهتمامه ليس إلا بعضاً هذا المريض . وأيضاً س . من التفكير غير أن استقرار هذا المريض في المصاحف في المستقبل يمكن أن يخلق إمكانية اعتقاده على حبه بالتفكير ، ويجب أن لا يدخل الحواطف الشخصية فيما يتعلق بمصاحف هذه المريض . هذا وإن قرارات الشفاعة بتقوية الجسمي لألياف الخدمات للمصاحف للمريض ، شدة من الصعب التفرقات المصاحف إيجاباً للطبيب

ويعد : تجري ما إن تذكر يوماً أو هذه الفتحة التعمية من التناس ، والتي أعصاب موج التفكير وحل بها حل من كره ومحنة ، ليست إلا شراً مثلاً ، لها من الفروقات والفرقات ما لا يربطها ولا يتفهم ، وما أهمها من مرض ومن ليس صحيح أن مصاحف مثله ، فهذا حيث أنه في خطه وإن لم يجد ليست الله سبحانه .



كلمتين، موزجته، مختصرتين أو أكثر، على طريقة تشبه البحث العربي، و ملر  
 توهمت الكلمات أو الكلمات ترجمة حرفية بغير انفعال نشأ من ذلك  
 اصطلاح عربي طويلاً، مركب من كلمتين قويتين أو أكثر، إما إذا تداخلوا  
 بلفظة واحدة أو تم بالبحث على الطريقة العربية ميسراً، إلى اصطلاح  
 عربي، صنفه<sup>(1)</sup> : **فالأستاذ عباس حسن يرى أن الجمع السليم في  
 تسمية المصطلحات ليس في الاعتماد على ترجمتها حرفية وإنما سيجدها في اللغة  
 وذلك لقلتها**، وإنما سيجدها ثم سمحت من الكلمات المترجمة مصطلحاتاً  
 موزجلاً حقيقة على الجمع وعلى اللسان

ويذكر أن الأستاذ غلس حين يرد في الزيادة هذا على وحي سدين  
 أول به الأمر **مصطلحي الشهابي في علم اللغة الصربية** نديناً على  
 البحث الذي ألفه د. **محمدي جرجس** عن البحث لا يقول  
 الشهابي : «أولاً أنه لا يصل إلى إيجاد قواعد عامة للبحث يمكن  
 تطبيقها في كل الحالات» وهذا لا يكتفي عربيين بطرحه في مقابلة  
 المصطلح الإنجليزي، فمن أن يوردوا في كلمة واحدة محوطة بميم  
 الدلالة، فبأن المصطلح مستعرب، الأخصبة الذي يفتان Athropsis  
 أصل من كلمة «محببات» المحزنة. ولا يصح لنا إطلاقاً ثلثة اصطلاح  
 الإنجليزي بكتبتين عربيتين هي واللاتين، لتوضح احتجاباً على اللسان،  
 فالأصل قديم تنصبه واللاتين في إقرارها للمصطلحات هو الموضح والخصة  
 لبقائها أصح ولا تفهم، الأولاد<sup>(2)</sup> .

إن الأساس لهذه في قول المصطلح هو موضح وحده على  
 السداد ولكي لكل من طريقة إلى ذلك، لقد رأينا الأستاذ جلي حسن  
 يرى في الترجمة طريقة للأدب والبحث يكون من الكلمات العربية ترجمة  
 من المصطلح الإنجليزي، ويرى أحد المترجمين عذائير، لتفهمه يمكن  
 لتفهمه الذي يرى أنه لا يصح في تسمية المصطلح الإنجليزي بكتبتين  
 عربيتين شرط أن يتغير في احتجابها الموضح بترجمة، ولا تغير البحث  
 في البحث وهذا الصورة الفورية شطب : «لا تلجأ للبحث إلا عند  
 الضرورة القصوى» وعلى شرط أن تكون الكلمة مستأجرة وعلى أروان  
 اللغة العربية بالترجمة<sup>(3)</sup> ، وكان يقع حدوداً وشروطاً لئلا يلاحظ  
 به

**أولها** عدم التردد، إليه إلا عند الضرورة الملحة، يعني إذا عالت  
 قبل ولا تجد ما يرد من الجواب، إليه .

**والثاني** وضع شرط الاستعانة للكلمات المحزنة ولكنه من يصح  
 حدة وترجمتها عند الاستعانة

**والثالث** أن يكون على وزن من أنة اللغة العربية شرط أو يكون  
 هذا الوزن مأثور، في ليس مهموماً أو مهملاً

**والرابع** محمود حجازي على من يبدو ظفراً به في رواية أكثر  
 مثلاً لراي الأستاذ هادي حسن حيث يقول : «لقد احتج بعض تكوي  
 أنة صرفة من عصر حرية للتعبير عن المصطلحات الحديثة»<sup>(4)</sup> ولكنه

في يتش من هم هؤلاء المعلن الذين اقترحوا هذا الأمر، عدا من ناحية  
 ومن ناحية أخرى لا ينبغي أن نكتفي بالصحة العربية التي يتكون منها  
 الساء مترجمة عن مصطلح أصلي وهذا ما أرحبه، أو مصطلح على  
 حاصر عربية أو حروف عربية مصحها، ثم من المصطلح الحديث .  
 ولما د. **محمدي جليح** بن وحي الشهابي وحاس حصر ويحصر  
 البحث في المقود مثلاً : «صداً أو بصوت وإسماً أن بحث من  
 المصطلحات الوصفية كلمات مقردة مصفاة لا لسان لها . ولا يطلب  
 بالعبارة خلاصة الجلس ولا باستعمل البحث في الألف والنوسيل  
 والصور» بل تتقدم له حصر في «مجموع كالمطبخ والكيمياء والصيداء  
 والرياضة»<sup>(5)</sup> .

وليت يخرج لائحة وسط الظروف المتحمة يعبر جميع اللغة  
**العربية في القاموس** إصدار تزاروا المصطلح في البحث وهذه  
 «البحث طامعة لغوية أحد ما دائماً وحديثاً ولقد وردت به كتابه نجيب  
 فريسيه سمحت عند الحاجة من كلمتين أو أكثر على أن يستعمل المعروف  
 الأصل دون الزيادة» وأن يلزم البحث العربي إذا كان المحسوس أصلاً،  
 وأن تصطبأ به السب إن كان مصداً نحو عيشة عيسى في هذه الحس .  
 وأن يتصر على تعليل وتعطل إن كان معاً إلا إذا اقتضت الضرورة غير  
 ذلك<sup>(6)</sup> .

وتحصر تجويز في لمصطلح ربيع إلى الحدود والأوزان التي تفصل الحقائق  
 على التصرف، ويحتمون التفرار لحظة إلا إذا قصفت الضرورة غير  
 ذلك، وللأخص من يصدر الضرورة حسداً وهذه الضرورة في رأيي من  
 التي تفك المودع، وتتعلق بالشرط، وتجعل التفرار ليس أكثر من  
 حصر على زوده، لأن التناقض للغة في يظهرها ساهمها في مصطلح  
 الجمع، وإن يسلطون غشيم تظن دون مراعاة هذه السوية، وهذا  
 المرطبي، تقول هذا أو نظرة إلى لفظة المصطلح كالألمانية  
 مثلاً، لا تحبها قد تيمت الشاغلين بها طريقة جديدة في اختيارها  
 لمصطلحاتها حتى أصبح بحث عن الطريقة الشائعة المذكورة في ترويه  
 الأدب، وقد أهدت كتباً في التعبير عن مظاهر الحياة الحديثة والمتغيرات  
 الحديثة، وما تستمر من مصطلحات علمية، ط تصح حدوداً ولا تفرق  
 في تزييل الألفاظ، مثلاً كلمة بايون Nylon قد أخذت حوزها من صمد  
 حروب من عدة كلمات إلى بعضها البعض فهي مألوفة عشرين من :  
 Nowye Old Nippon وقد لا يكون هذه الجملة أي معنى حب، شغل بها  
 برأحت الحروف رتبها من المصطلح، وكذلك كلمة Television التي لم  
 تنظر لها ترجمة في العربية فهي مأخوذة من لفظت كلمتي Tele ،  
 Vision كترجمة إلى الأخرى . وكذلك الأمر في Telephone ،  
 Biology و Geography وهي على الترتيب من Tele و Phone ،  
 و Bio و Phy و Log ، وهناك طرق أخرى مثل  
 Branch التي تكون متغيرها من حروف من كلمتي Lunch  
 و Breakfast يتخذ أول حروف من Breakfast وأما الحرف الأول من

كلمة Lunch واحد ما، سرورها وقد حدث عكس هذا تماماً في كلمة Snog، فإنما على انصاف افترضنا ان لمسا حيث أحضرت من كلمة Smoke ثلاثة حروف من أولها، وأضحت الحرف الأخير فقط من كلمة Pop وكل تلك يطغون عليه الريح Contamination، وأجيداً في « حيلة المرح هذه » يحدث أن تطغى الحروف أو ينقص منها مشكلة Boule الإنجليزية والفرنسية من Boule في معنى «<sup>11</sup>» فأحدث كلمة Day كلها وتظهر في «<sup>12</sup>» وحذف الحرف X وبزواوت لرح منهُ وجود كلمة من حليط من عناصر مختلطة أو مبدولة الكلمتين كلمة واحدة عن طريق المرح بها، أو تكوين كلمة جديدة مشتقة على صريح من لغات كلتية أخرى وصناعة لعبين Portmanteau Word<sup>13</sup>».

ويؤيد ألا صرح من هذه الكلمات الشجيرة عندهم موك المرح ما في طريقة كانت، وهكذا بعد استعمال الجمهور لها وسهولتها على الألسنة ليجل في معانيها ضمن مبررات اللغة كما حدث في معجم وبستر الدولي الجديد Webster's New International Dictionary الذي سجل في الألفاظ المستعملة في الحديث لتليد عدم سواء كان ذلك لصحاً أم غيراً<sup>14</sup>». وكذلك فإن «مشتروكات معجم أكسفورد» شارك في تصميمها ملاهيج الطاطون الإنجليزية من شفي قصده الصوري<sup>15</sup>». وهذا ما حدث بالضبط للألفاظ العربية المبدولة وغيرها التي وردت في العرب، وقد طلق بها العربي دون أن يكون هناك من يثبت له ذلك فطغى من الخش وعطف « ولا فرق بينها وبين Television فهي مثلها مكونة من قسم كلمتين، وكذلك صلد من صلد ومبدع فهي فلان فلان الكلمة الإنجليزية Flunx المصنوعة عسارها من Blush و Flunx ماخوذتان الأولى من لول حشرون من Flunx والحرف الأخير من كلمة Blush. كذلك صلد أول حشرون من صلد والحرف الأخير، منها ما الخريد الأثير من صلد ولي وأبي لك عربي أكثر ميلاً إلى الاختصار وتوسع تصرفاً ولنستللا لإكثارات لغة، لهم يكني بكلمة حولت من قول حلف « لا حول ولا قوة إلا بالله » فقد أصبح حلفاً يعني في كلمة واحدة شذوي معاصراً.

وهي عن القول لا لا عربي في حديثه ولا الإنجليزي في حديثه قد طلقا على أساس من القسوط وأسس من التلميح « ولغة تجري على آلة أصبحنا بما يهين عليه شكل عوي » واقصة السرية على حركتها. « ولا كيف نسرتم نركم لفظاً على حل صمغيات أمليات » اصل الفقه العربية « وما أكثرها » دون أن نجد من يمنع لشار حبة ويمنع آخر لها<sup>16</sup> ولكن هذا لا يمنع علماء وعلماؤنا من التلغاة والتسجيل والتغيير والتصنيف والتسهيل لما يجري من الألسنة في الساحات العربية « لتصبح مهمتهم وصيفة أكثر مما مبارية ».

## مأولة وصح مسيح

كثيراً ما يقال إلى أن ابن حنك في الفهول حاول وضع الأسس لشي تنبع في ماء المحنوتات وما قرار الجمع إلا استكلاً هذه لفظاً ولكن و « مصيب جرجس<sup>17</sup> » بعد استقراء للطرق التي اتبناها العرب في البحث قام بمحاولة وضع مسيح بضاعة نصيبية ليشاً المنحوتات وهذه المأولة هي

● أولاً « ادور » الأصل من كل الكلمات مر من بعضها مثل : « حمل » من حسنت داله. وهذا البحث من كلمتين أولاً ثلاثية تدخل الكلمة الأولى بدلها في « الحنا الأخلا » وسكبر صحيفة فعل من الثانية مثل « يسلم » من الله « وليد » حمل « من الحلا » عليك « و « جعند » من جعلت فذلك ومن هذين التدين يتصبح أهم كثر لا يشترطو حفظ الكلمة الأولى بلها، جلاًماً لا « هب إليه الحس » وجدوا أدلة التبريد من أول الكلمة ولأنها إذا كانت حرف، حلة وكذلك صير الفكر لتصل عادت في مثل حسب الله - حمل

● ثانياً « بلاط » اصل الحروف الأصلية ما حبه ذلك فهو ليه مثل « طبق » وقبضها « حلق » من أطال الله بقاءك وعزالي قبلها حلق.

● ثالثاً : لا يشترط الـ « الحركات والصكبات الأصحية » حمل من سبحانه الله

● وأيضاً « يصاع » ورد صلا بتكرير التفتع الأول سدا من ناسي كند ولي.

وهذه القواعد هي أقرب ما تكون إلى الملاحظات التي لا يمكن أو يطلق عليها أو أن تأخذ طابع اللج لأنه يكاد أن يكون كل كلمة مبدوعة مبدأة لا تقدر على الخاص من ما يحمل من السير وضع القسوط لأن ما يشق على كل صايط دون ميلة أكثر مما هو مبدع منه لقد اجتمع مع ليبيته البحث بقلة الولد تـ « ولكن هذه الدعي بنقشها ما ذكره ابن فارس من « أو لبراني » واليهجي مذهباً في القياس « بنقشه الطر الدقيق وذلك أن كلمة ما تراء حبه محبوت « وقد أوردنا هذا الحس ولكننا نعد نصاً له أكثر حسارة في الصحاح حيث يقول « وهذا مذهبنا في أن الأشياء الرائدة على ثلاثة أحرف ذكرها محبوت<sup>18</sup> » لهم يقر أن هذا منهج لبي فقط في السرامي والعامي « وإنه في كل ما زاد على ثلاثة أحرف « وبعد قوله هذا صدى ونائماً لدى الأستاذ عبد القادر المغربي بقوله : « يمكن إرضاع صطل الكلمات الربعية والخمسية إلى كلمتين ثلاثيتين بسهولة ولطغيت أن تكون تلك الكلمات في لغة العرب إما كان بطريقة البحث المذكورة أو بما سميته الاشتقاق الحق فقل دحرج صحت من سره لغري « وهوول

من هربا لودن وعذب من تحت بالشارف<sup>١٢٩</sup> - وسادو أن الغل إلى حادسها  
سنت لودن السوطي<sup>١٣٠</sup> أن كتب تسيه البارهن على النحت من  
كلأ<sup>١٣١</sup> اهرت للفتكر الفارسي في عشرين ورقة، سجاديل على كثرة  
ما ساه به من العرب .

## ١٣٠ - ١٣١ -

وبناء على ما تقدم من كلام ابن فارس والمغربي نستطيع  
أن نصل النحوتات العربية من حيث بنيتها وعدد حروفها  
إلى

- (١) وباعني مثل تمبلا (التنقيص المصنف) ، وصلد (التشديد  
الحازق) على وزن عمل أو فعل
- (٢) جناسي الصهلن (تشديد الأصوات) ، وخرورن .
- (٣) سداسي مثل تلهمج (أي من بني الفهد) .
- (٤) سباعي مثل النحيث أي من بني النخبة .

وهذه الأربعة تمنح الهمزة واسماً لأن يتبين جناساً ، مساهة وإن  
الصطلحات طبعياً تحتاج لا متعدياً لشيء إلى سرفه عفيفة ،  
وطعاً لثقت العرب أو ما لا يرى بحث على مثال صفة الأورآن  
أعلا عي سمن من سم الله ، وكذلك حوقل وحمل وسأبأ ، ونحت  
أما ، مثل حلمو من حلد رجد . رتفجس من تفت سلف ، وهو  
لكش الذي له لربا . ونحت أيضاً صفات مثل صلمو وصلمو  
للرحل تشديد .

ونحت من العرب والمضاد إليه نية وهو ما يصحبه المغربي في  
الاشتقاق والتعريب ناحت السمي مثل عصمي من عهد حمس  
وطرخري سنة إلى طرخسان وحوارو .

ونحت أيضاً معروف كنول لخليل أي من مصنعة من الأ  
وإن واية نحت بعد نحتا محي إلى نكت لاصها ، وكذلك نحت حد  
من حل وء أي من هاء التيه ولم .

وهناك تضم آخر حديث للمنحوتات قبل إليه المنحوتون قبل مثال  
له بعدان . نحت فعداً حديثاً ، بذكر المستشرق الفرنسي كلفورد  
هيناجيان

٢ إلى توليد كلمت حنيفة عن طريق النحت له حدود جيدة في تاريخ  
تطور الديك اللوغوي للغة العربية البعهي . ونحن نعلم النحت إلى  
موجين تركيب نحوي وثلاث مرسية<sup>١٣٢</sup> . ونقسمه هذا بقسمين عن  
المنحوتات حقيقاً ولا شال للمنحوتات تبدأ بهذا التضمين . والنحوي  
والنحوي هما نتيجة لاستمرار كلمة واحدة من أكثر من أصل ،  
والنحويان بعد في طريقة الاستعمال<sup>١٣٣</sup> ، أي نحوي هو استعمال من كلمة من  
كلمتين أو أكثر لاختلاف بعض الأجزاء (فقد يتكون صوماً أو أكثر أو وما

مقصداً) نحو كهرمطرس ، والتركيبه الرحى يد من طريق ضم كلمتين  
حيث تستعمل متجاورين في كلمة واحدة ويكون النحوي مستخدماً من  
بمجموع العيين المتبادر جاك عليها الأصوات المتأزمتة كل منها على حدة  
نحو متلرحيا<sup>١٣٤</sup> ، وإثاني منها ليس أكثر من ضم أو لفظ لأصل يخرج  
من معيها النحوي القصوي .

## ١٣١ - ١٣٢ -

- (١) اللباد طلة ٤ نحت ١ .
- (٢) التمد باب التمد من الحاد ١ - ٩٧/١ - ٦٨ .
- (٣) محمد مجيب الله ، تحليل جديسلا غارولد ١٩٣٨/١ - ٣٠ ، ص ٣٠ ،  
الكشف العربية ، القاهرة ، ١٩٣٩ .
- (٤) أحمد . مرس . لخصي في هذه اللغة . المكتبة السنية . القاهرة .  
١٩٣٨ . ١١٣٠ - ١٩٣٠ . ٢٤٧ .
- (٥) الزهر تحقيق محمد حاد نازوق وديعه ٢ ، جزء الكتب الخاصة ،  
للس الجلسي ١٩٣٧/١ .
- (٦) من بحث . وصبي حرجي حرك . نحت ٢ عنه صبح نحت  
شعرية ، ١٩٣٤ ، ص ١٢ .
- (٧) حسن حيسر لفظ والحس . دار المعارف مصر ، ١٩٣٩ .
- (٨) ص ١١٧ .
- (٩) علة جمع لثة العربية . لعد ١٢ ، ص ٧٧ .
- (١٠) طبع لائق ص ٧٨ .
- (١١) لغة العربية عبر القرون ص ٩٩ . دار الثقافة للطباعة والنشر  
للمصر ١٩٧٧ .
- (١٢) علة جمع اللغة العربية . لعد ١٢ ، ص ٦٨ .
- (١٣) الراس المذكر ص ٢٢٠ .
- (١٤) حورسي ، نحت ، لفظ العربية . مرتبة ونحت ٢ ص ٢٠ ، كمل .  
دار الهلال .
- (١٥) لوتا . : دور السكيلة في اللغة . نسخة ٢ ، كمل ، ص ٢٠ .
- (١٦) ص ١١٣ .
- (١٧) طي القسي ، طي لغة مصدرة لجمع : مطروحات حادسها  
الرباس ، وقد ١٩ ، ١٩٣٢ - ١٩٧٧ ، ص ١١ .
- (١٨) ١٢ ، صفا حرجي . من نقاد له سواد ، دار المعارف بكنسور في  
هذه العربية ، المجلد ٢١٦ ، لكتبت حادسها الأعصر ١٩١٩ - ١٩٧٧ .
- (١٩) ص ١٠٩ .
- (٢٠) علة جمع البسة العربية . لعد ١٢ ، لفسرة ١٩١٩ .
- (٢١) ص ٦٦ - ٦٢ .
- (٢٢) الضاحي في طقة اللغة ص ٢٧ .
- (٢٣) الاشتقاق والتعريب ص ١٠ ، حنة الشفق والبرحة والنشر ، القاهرة .
- (٢٤) ١٩١٩ - ١٩١٧ م . ص ١٠ .
- (٢٥) الزهر ١٩٣٧/١ .
- (٢٦) علة ١ ، لكت العربية ٢ ، لكر الأول . لعد التضمين ص ٧٦ .
- (٢٧) طبع لائق ص ١٦١ .



# بين شاعرين

## هلد رلين • خليل مطران • أنشودة المساء

الشاعر لاري فريدريش هلد رلين الذي ولد عام ١٨٧٠ - توفي عام ١٩٨٣ - وشاعر مشعبي شيليلز وشاعر اعلى ، مكتب لسانده الثنائية التي رسمها إلى الظل الإنسانية كحكمة وحرية وحر . والصادر تحت الاسم - وحيدة - هي كان صديقاً حميماً للفيلسوف الشهير هيجل ، وكذلك للفيلسوف شيلنج ، واستطاع هلد رلين أن يثبت نفسه في حركة حرة على أساس شمس ، الذي يحسد في تأثيره في عكر وشعر وحيدة لأمية برحه ص . وفي الألب والفكر هو بروميه سوجية الزهور رسمه هلد رلين وألّفه رلين

وقد استطاع هلد رلين أن يثبت نفسه كشعبي وشعبي في عصر من دواوين الشعر ، وعبد من المعجزات الشعرية ، هي استطاع أن يعد من بعد واحد من الشعر ، في أي لغة كانت . المعصور ، ولد نفسه له الألفاء والحد من تحت ليدارس والأغصان ، ساء من الرومانطيين شديين لسانده زهير ، أم مثلاً حيث زهير عمله وحيداً ، حتى . هيدجر ، ميسوف ، يوحنا ، شيلنج لرب في حده ، وسبح من شعره ، في جود نفسه زهير «شاعر الشعر» زهير من بعده رطبة . وبعد «أنشودة المساء» زهير من أشهر وثيق لسانده . بعد من سوس شعري حيد ، زهير شعري حيد ، رتبه من احد من قه صيده وقوة طاعة ، وشهد فيها عدلي ، لا أي جده في حب رلي احده ، حيث السيه واحده ليد ، زهير زهير ليد . والصلب ذلك ليد ليد

## • المساء

الشاعر خليل مطران الذي ولد عام ١٨٧٢ - توفي عام ١٩١٩ ، ولقب بشاعر الفطرين لاد ولد ونشأ في لبنان ، زهير معظم حياته في مصر ، زهير جده وكان قد درس لغرية عن الشيخ إبراهيم اليازجي ، زهير الفرنسية ليداً ، زهير حمة ليد بين صديق ليد الذي «ع محمد حامي البارودي في رأس القرن التاسع عشر» بين الاجتماعات الشعرية اعمية في فترة ساسير خريصة الجليلين ، وقد كان كثير من ليد شوقي وحافظ ، زهير من قبل شعر الفصحى ، زهير ليد ، زهير من قبل في مة ليد حواله ١٩١٨ - ١٩١٠ م . عولمه ما عليه ، زهير وحده القصيدة في شعره ، شكل واضح ، ويبدو أنه شكر ليد الفصحى في شعره القصصي ، الذي سرح به هذا العر ليد ليد ليد

لقد استطاع أن يثبت نفسه زهيراً هذا ليد ليد زهير من قبل هلد رلين ، لاد من الحكمة لغرية ، ولكنه تحك للزحزان ، في الألفاء باليد زهير ليد . والألفاء ، جده ، زهير زهير من على الأشياء ، على ليد من ليد . في الأشياء زهير من ليد ، كم ليد من ليد ، وذلك في قصيدة «المساء» ليد ليد الشعر في صدر شه عام ١٩٠٢ م . وهو من قبل بالانجليزية ، وكذلك على شوقه من ليد ليد



## • أنشودة المساء •

وفي حين لمض حل الأجر  
حين يأكلي الساء  
والشقاء  
وحيث سمع نور الشمس  
وشلال الأرض لا  
الحدوي تلف صبيحة يابرة  
والى السبح ترعرع الأعلام

\*\*\*

أيها الحب السروي  
أيها بلورد  
ليحي استنظمت أن تشاك  
ليحي يا سانه القدر  
يا أيها الفارصته العارقات  
في الرماد والثراب  
وكتفي فستاً  
مطهرات موشحات

\*\*\*

ليحي لمدك  
أيها انقور الحية  
يا عيون ديا المحال  
فقد أصبحت الآن  
حسبي الوحيد القريد  
وكذلك شواطئك  
فهي تكسروني في الحب عن شطايك  
لكنه لا يكفر عني إلا للمساكين

\*\*\*

دار المسكين والأطفال  
قد أدرك منك فروع الولد  
أي أياه السهل  
وكانوا حبيداً  
من الحسبي الشاكسين  
والاشجار المكتبة  
والدن  
كانت مثلية في ذلك المكان

\*\*\*

تراها العين  
التي يرسل هناك من التفكير  
لما أيار فقد مات الأبطال  
وحزير الحب تنوءت أو كلفت  
لكذلك لا عجب  
أن يصبح الخف  
حذاءاً رشحاً في كل مكان

\*\*\*

أيها الفعوج الرقيقة  
لا تطغني نور هي  
كل الإضاء  
أيها في أيها الحرة المستعصمة  
ذكرتي واحدة لها سميت  
حتى الموت ميتة قبيحة  
في دانت مساء



ترجمة : د . عبد القادر مكاوي من كتاب ( هلدولن ) «نوايغ الشعر اليسري»

## المساء

داه آه حبت فيه شغالي

من صبري تصلعت برحالي

بي فلت على القشة ملقي

في عربة نظرا تكون دوالي

إن يش هذا الخيم طب حواتها

الطعم الجوان طب عود

أو يملك اخوان حس مقابها

هل مكة لي الحمد للعرياء

عنت طوالي في السلا وجنة

في طلب سعي لاستشفاء

معدود عساني متعدد

سكاني ملود يصلي

شاك إلى البحر اضطرب حواطري

يجيب برحمة مبرحو

شوغى صحر أهد ريك في

قباً كهد في صحرة لعياد

يتلها موج كموج منكره

ويتعا ككسف في أهمال

والنهر حفاق اخوان حفاق

كمدا كعدي سعة الإسماء

تغنى البرية كدرة وكليها

صعدت إلى عبي من الحثالي

ولكن معسكر فرج حبه

يجمع على العمرات والاعلام

يا شعوب وما سمع من عيرة

للشباب وقيرة نظوالي

أولبي سرعة للهار يديعة

للشس من حارة الأقواء

أولبي ضلأ تلقى ومضأ

للسك بن علاق شغلاد

أولبي محمدا للرمود إلى صدى

رئاسة لمارك الأقسام

حق يسكون لشور لمجدأ ما

ويكون شمة فلت عود دكام

واقصد دكرتك ولاهر مودع

راقصد سير مهابة ورحام

وحواطري ثمار كجاة سواطري

كنسي كدمية السحاب ورائي

والدمع من حبي بيل شمشأ

بلى الشمع العلوب اشراق

والشعر في شغل بيل عباد

موق العديز على غوى سرود

ميرد غلال هي منين تمداأ

وتنظرت ككسمة الحمار

هكاه آخر دمة للكون لعد

سرعت بأحر أدمي لركاني

وكشي آنت بسوي زانلا

لرايت في المرأة كجده ماتي



# إمام علماء المغرب

عبد أبو القاسم مسلمة بن أحمد المرحيط المعروف بابن عربي (٣٣٨-٣٩٨ هـ / ٩٤٠-١٠٠٣ ميلادي) ، ولقب بابن عربي لأنه ولد في جربة (مدينة عاصمة إسبانيا اليوم) ، ولقبه ابن عربي إلى قرطبة حيث نزل هناك .

كان المغربي يفتي الأسرار حول الحقائق بحثاً عن كبار العلماء ، للفتاوى معه والدراسة في أسرار ما يحصل إليه من تعاليف في الرياضيات وعلم الفلك . فصار إلى بلاد المشرق ، وتصل علماء العرب والمسلمين هناك الذين كانوا رؤساء الفكر والفرقة ، ثم رجع إلى قرطبة وبقي مدونة تتلمذ فيها عليه كتبه . من كبار علماء الرياضيات والفلك والطب والعمارة والكيمياء والفيزياء . وكانت مدرسة ابن عربي في قرطبة عبارة عن معهد علمي يضم المذاهب البحتة والتطبيقات (علم غرار الجمعيات التكوينية الحديثة) .

يقام ، ١٠ د ، على عبد الله الدقاق

## في العلوم التطبيقية

# المجرب

يعتبر أبو القاسم المغربي من تلاميذ علماء العرب والمسلمين في الأندلس إذ كان موسوعة زمانه في جميع فروع المعرفة بقرآن ذيقيده يوجين صمته في كتابه (تاريخ الرياضيات) : «إن لنا القاسم مسلمة بن أحمد عربي» ، الذي توفي عام ١٠٠٣ ميلادي ، كان مبرعاً بالأعداد والتعريف ، ومشهوراً في تفوقه عن غيره من علماء العرب والمسلمين . في الأسس العلمية للفلك ونفسية .

وصف عبد الحسين نوري في كتابه (المعلوم والمضاد في الإسلام) كتاباً «هزله المغربي عبد الأوربيين بأنه أول من علم على الخريطة الفلكية لتطبيق وسائل إخوان الصفا» . والحدائق للفكر محمد بن موسى الخوارزمي من علماء العرب والمسلمين في الأندلس . كان له شهرة عظيمة في الرياضيات والفلك ، إضافة إلى ما بلغه من احترام وتقدير فبهذه الجهد في علم الكيمياء .

ويذكر الدكتور عمر فروخ في كتابه «تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون» أن المغربي كتب تلاميذ كثيرين ، لعلهم مدروس عمدة في جميع أنحاء الدولة الإسلامية في المغرب العربي بما فيها الأندلس . ومن أشهر هؤلاء التلاميذ أبو القاسم القرطابي<sup>(١)</sup> ، وأبو بكر الكرماني<sup>(٢)</sup> وغيرهما كثير . ويقول خير الدين الزركلي في موسيقته (الأعلام) : «مسلمة بن أحمد من فقهائه من جنداء ابن عربي . كان إمام الرياضيين بالأندلس ، وأوسعهم إحاطة بعلم الفلك وحركات النجوم»<sup>(٣)</sup> . أما عمر رضا كحالة فيصفه في كتابه (المعلوم البحت في المصنوع الإسلامية) : «ابن عربي هو أول من علم من علماء العرب والمسلمين في الأندلس في الرياضيات والفلك» ، ويخبر أنه أن يدعى إمام الرياضيين في الأندلس في وقته . حيث إنه أحد علماء الفلك وبرصد الكواكب ، وشغل بدراسة كتاب الخطوط لبطليموس .

لما جورج سارنوث ميلر في كتابه (المدخل إلى تاريخ العلوم) «إن لما الفلاس سلمه بن أحد العرب تالة شهرة عظيمة شعره لريح الفوارسي وإصاليته البناء له ، وصرف تزيين الخفايا إلى تجارب عمري ، وروح أساطير الكواكب لأول تاريخ خمره ورشدته فيه الحدائق الحديثة» .

والعربي رسالة عن الأسطرلاب لرحمها إلى اللغة اللاتينية جون هيبا ليسين ، وكذلك لما على إنتاج تليوس تروخ إلى اللغة اللاتينية رودلف أوف بروجس في أواخر القرن العشرين (الميلادي) ، وكتاب الحساب التجاري . وقد عرف العربي علماء الأندلس مؤلفات إخوان الصفا ، كما أنه أعم موضوعات أخرى مثل الكيمياء ، ومكتشف كتاب في هذا الفن هاربا مرجعين علماء الفلك والعديد مهمة (وثيقة الكيمياء ، وغاية الفلك) ، واستعملوا أن كتاب صفة الحكم في كيمياء ترجم لهم من الفلك الفونسو إلى اللغة اللاتينية وتكتب عام ١٢٥١ ميلادية وتمت عزاء (Picatrix) . ويذكر تليوس أحمد في كتابه (الفكر البشري في التراث الإسلامي) أن العربي له عمل مختصر جاذب الانتباه في فلكه ، قصار هذا المختصر مرسوماً شبيهة بذلك إضافة إلى كتابه في الفلك والعقد تحديداً في الكواكب والمعمل في الأسطرلاب .

#### علاقته بإنتاج علماء اليونان

عندما درس العربي إنتاج علماء اليونان في حقول الرياضيات ، وجد منه مبرهاً يفتقد عليها ثم التأليف في هذا الشأن ، فكان أحد من علماء العرب والمسلمين الذين طوروا مطبوعات الأعداد وصيغة الجليدس ، لم يك كتاباً في الحساب التجاري لم يبق عام متداولاً في جميع أنحاء العالم

ينكر فلورين كاجوري في كتابه «تاريخ الرياضيات» أن أبا القاسم العربي مع في مطبوعات الأعداد ، ولا سيما فيما يتعلق بالأعداد المتجانسة ، وأنه مؤلفها نسخة في علمي الحساب والمهندسة ، كما القاضي مساعد الأندلسي يذكر في كتابه «علاقات الأمم» أن في القاموس العربي صفت كتاباً رائعاً يبحث في الحساب التجاري والمربود آنذاك بحال المجلات ، وبيعت نظريات العربي في الرياضيات تدرس في جميع جامعات الشرق والغرب على السواء .

لقد نماز أبو القاسم العربي بالقدرة المباشرة من علماء عصره ، لما عرف أي الشخص في فرع من فروع العلوم تشييقية كالكيمياء ، مثلاً يلزم الإلمام بالرياضيات ، لأن الرياضيات طليتها تنضم على التفكير المنطقي والاستنتاج المنطقي فيقول جبر رياضية كالمادة في كتابه (العلوم البحتة في العصور الإسلامية) «درس الذين المتداول بالكيمياء بالإضافة إلى عمله بالرياضيات والفلك ، أحد من سلسلة العربي للثدي سنة ٣٩٨ هجرية (١٠٠٧ ميلادية) ، ورسالة

الكيمياء أعمال طيبة تدل على مبلغ عانيته ، وأدور العلمية وتصميمه فيها ومن الآثار التي تذكّر أنه يرى وحيداً على من يريد الإشغال بالكيمياء أن يأخذ أولاً بالرياضيات والصورة ، حتى يلفظ حل أسرها ويبرزه بيده على الأشغال المهمة ، ورسالة على تبة الملاحظة ، وعلم على التفكير في العمليات والمقدور الكيمياء» .

#### في حقول الكيمياء

ويعترف جرح العديد من العربي من علماء العرب والمسلمين الغربيين في علم الفلك ، ورومق أن العربي يبرز إلى في علوم الكيمياء والمطويات والبيانات وغيرها من العلوم الأخرى ، علماً في حقل الكيمياء فيذكر عبد الحميد أحمد في مقاله «مخبر» «أثر الحضارة الإسلامية» في كتابه في حقل الكيمياء المصرية لتاريخ العلوم ، أن أبا القاسم العربي يصبح في كتابه (في الحكيم) نظير الكيمياء عند علماء العرب والمسلمين ، ويذكر فيه تجربته للشهرة عن الزئبق ، حيث أعد ربح يعمل من الزئبق ويوسعه في لحظة داخل إياه آخر ووضع الكلي فوق النار فحدثت مدة أربعين يوماً ، وكان يلاحظ من وقت لآخر ما يصعد على البريق من غير ، ووجدته يتحرك في البداية إلى محور لاه ، وذلك لكيتم تفسد في الزئبق مع الأكسجين (أكسيد الزئبق) ١ .

هذا يؤكد أن العربي كان يتربص بعياً بطرون ، ولذا كان لديه علم كلف والمعادلات الكيميائية . وبعد كتاب «في الحكيم» حصد مؤرخي العلوم من عهد العباس التي يمكن الاستفادة منها في اعتماد سريخ الكيمياء ، واقتضاه الملاحه عبد الرحمن بن جلدسون في عمل إنتاج العربي في حقل الكيمياء ، في بعض موضوعات فلسفته ، ويظهر من التراجع الذي استحدثنا ابن جلدون أنه سئم على كيمياء (في الحكيم) ر (غاية الحكم)

#### مناخه

قرن عمر رياضية كالمادة في كتابه (العلوم البحتة في العصور الإسلامية)

وقد التفت ذلك ورقة حكمه (أبو القاسم العربي) إلى ناحية علمية ، رياضية العمليات الكيميائية ، وهي ملاحظة ما يطرأ على أولاد لمولد الكيمياء التعليمية ، وهو أنه ومن إلى أن الفكرة في حيز علمه من الفكرة ، مع مراعاة التحيز للأمر في كثير إياها ، وكان من الملاحظ أن يحصل على النتيجة التي حصل عليها (الافوازية) منه منحو مسألة سة ، وكانت من الأمثلة القوية الرئيسية في شعيرة كيمياء -

لما جاني الشكركي يشار إلى نصف شعيرة كم يصورهما العربي في كتابه (الكيمياء عند العرب)

«لقد وصف العربي تجربته أحراراً بنسبه ، والمختصا بـ «سبيتي ولا فوازية» كيميائياً كيميائياً بعد تروخ حقل من أبحاثها ، وليس هذا (تجربته) كما يلي



عربي (صلى الله عليه وسلم) ، فقد تمت أن الرسائل المذكورة إلا ، ليست للمصطفى ، وأنه لا يصح أن يطلق ما ذكره كتاباً بهذا الاسم ، بل إنه لم يتركه ككتاب هذا الاسم ، فكل من استعمله عرضاً لا من الملزم به ، والله أعلم . ١٤٠ .

لما أتت الدولة العباسية بولس في كتبه (العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمي) : ويبدو أن مسألة العربية شارك في الترجمة بالكتاب مخطوطات لشيوخ يربطون إلى أصلها لغاه العرب في الأندلس .

### مصنفات العربية

كتب العربي عن التصنيف فكانت في سرور المعرفة المختلفة مثل الفلك والرياضيات والكيمياء والجرى وغيرها . ويذكر حيز العلم أثره في مبروحت (الأعلام) بعض المؤلفات التي قد تصنيفها العربي وهي :

- (١) كتابه في الحساب (يعرف بالعدلات) .
- (٢) كتاب اختصار تعديل الكوكبات عن روح النال
- (٣) كتاب رتبة الحكم في الكيمياء ،
- (٤) كتاب غاية الحكم في الكيمياء
- (٥) كتاب الأعداد
- (٦) كتاب روضة المختار في الرياض الخلاق .
- (٧) رسالة في الأساطير ،
- (٨) كتاب شرح فيه كتاب المختار في الطب
- (٩) كتاب في التاريخ
- (١٠) كتاب في الطبقات وتاريخ الفلك والبيئة على الكائنات الحية
- (١١) كتاب معجم لأحاديث الكثرة .
- (١٢) كتاب الأبرار في عم السحر .
- (١٣) الرسالة السبعة .

وفي الحقيقة يجب أن يدرك أن مؤلفي الفلك والعلم يهتمون في الفلك العربي من كنه الأندلس في الفلك والرياضيات والكيمياء والجرى ، ولقد بنى العربي في الأندلس ، لأنه هو أول من بدأ الفلك الرياضية والبيانية في المغرب العربي ، كما أنه حاول إحلال بعض السمات على الخريطة الفلكية ليطبقها ، ويوضح في تقريره عن الرياضيات والكيمياء والجرى والفلك كذا مرة . لقد كتب العربي حيث في البحث والكتابة والنظرية . وكانت عليه أفكار صار لها شأن في تطور العلوم الكونية والنظرية . وكانت مدرسته صدى من مركز المجرب ، إذ أصبح معظم علمه من العلماء المازنين في العلوم والمخبرين في تاريخ العربي قبل الكتب العلمية من الشرق إلى مغرب في فروع حق تكوّنت له منه مكتبة ذات مكانة عظيمة .

ويجب أن يدرك من كنه علم العرب والمسلمين في الفلك

لهم في هذه الأمة الإسلامية ، لقد تفرعت لهم وبقوة الإسلام ، فكان بعض الأندلسيين والذين تطويعوا للبحث والفرقة والتأليف حتى وصل إلى ما يسمى إليه ، أنه من العلماء الذين لا يعلمون بالقليل ، بل كان من هؤلاء الذين يهتمون في كل فرع المعرفة ولا يفرق بينه حل هو معين .

يجب أن لا ننسى أن العربي عثر في فترة كانت شديدة من الجهل والإفك على الطب والعلوم ، فكانت في مقدمة العلماء المتبحرين ، وهو هجري فاهم في كتبه (تاريخ الموسيق العربية) ، حتى الفنون الثالث عشر ميلادي . ١٤١ . أما الفلك العربي عثر في سنة خمسة مائة الف ، والإفك على ترجمة كتبه اليونانية القديمة ، وجمعه ثم لا ننسى أن العربي اخترع بعد الفلك ، ولا سيما على التوسيق ، فحصد المروية في التمتك والتميز والكيمياء والمجرب .

### مختصر

- (١) عبد الحميد أحمد ، ترجمته إسلامية (عنه في سنة حرب شيوخ البرية)
- (٢) جبر ، عبد الفكر ترجمته في الأندلس الإسلامية .
- (٣) محمد ، الأندلس ، طبقات الأندلس
- (٤) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (٥) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (٦) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (٧) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (٨) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (٩) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٠) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١١) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٢) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٣) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٤) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٥) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٦) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٧) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٨) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٩) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (٢٠) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية

### المختصر

- (١) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (٢) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (٣) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (٤) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (٥) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (٦) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (٧) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (٨) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (٩) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٠) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١١) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٢) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٣) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٤) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٥) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٦) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٧) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٨) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (١٩) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية
- (٢٠) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية

(١) جبر ، عبد الفلك ، ترجمته في الأندلس الإسلامية

من ابن سبويه الموشح

لقد كانت الإجابة عن هذا السؤال ولا تزال موضع خلاف ونقاش شديدين بين الباحثين والمصنفين بشؤون الأدب الأندلسي. ولعل أول من حاول الإجابة عن هذه المشكلة في العصر الحديث هو المستشرق هانغان في عام 1897 م. عندما أكد بأننا يجب أن نبحث عن الأصول التي أتى بها الموشح في بعض أنواع الأوزان العربية نفسها.

بعد عدة أجيال من البحث والتقصي، أتيحت الفرصة لعدد من الباحثين (المسلمين وغير المسلمين) للبحث في أصول الموشح في العصر الأندلسي. وقد راعى هؤلاء جميعاً حقيقة أن الموشح ليس نوعاً من الشعر، بل هو أسلوب في التعبير عن الشعر، وهو أسلوب يعتمد على التورية والتشبيه والتخييل. وقد كان هذا هو الأصل في الشعر الأندلسي، فكان ما كان من الشعر في هذا العصر هو إلقاء الشعر على أسلوب الموشح، وهو أسلوب يعتمد على التورية والتشبيه والتخييل. وقد كان هذا هو الأصل في الشعر الأندلسي، فكان ما كان من الشعر في هذا العصر هو إلقاء الشعر على أسلوب الموشح، وهو أسلوب يعتمد على التورية والتشبيه والتخييل.

# نظرة في الموشح

بقلم د. محمد جليل مصطفى







تدبيراً لأدب العامة وأنها تطورت والحقيقة بعد ذلك من  
الشرق العربي المتطوري<sup>٧</sup>



دعاً حبيباً ومنياً لا يُنتقم وأسابٍ فعز ذلك وأوعى ، ثم رويها علي  
 اعصر أو غلاتها من الكعب ، ، وأكاد أن صنعها الرجل في الأنتقام  
 والألحان ، ، إن إنا قسم من هذه التلحانات يجر مصطورت التوب مهبل  
 السبح ، فكلك السبح ، لا تحس القوق صحتة من حلقه ولا دحيته من  
 حيرته ولا يقفه كمن يقو ، صاحب دام الطراز لا اعتلوه من أهاج هذا  
 القبي ، وشلائكة المذبول من أهاج الصبغة ، ، وقد كنت من هذا تحق لنا  
 يوم صلحنا من فاسده رساله من مكسوة إلا عيزنا القليلين ، لذلك فنه  
 قد يشهد القوق برحمة من كبره ، ، فبحر البصير كسر ، وشقي سيقه  
 ورد صحتهم من فنه رسكنا لا تعطرت فنه كسمة ، ، وهكذا  
 يظهر لنا الموشح بعيداً عن الأوزان العربية التقليدية قريباً  
 من الألحان الشعبية مرئطاً بها زنجراً ملئاً من ذلك المربع الذي  
 ولغز إلى أبي مدي بكاء القراء أنه تغني للشعر العربي القديم

صاحب هذا بحر  
 من سده ، ، هذا فبني من السبح  
 صبح في حرد ، وبه أنت صبح  
 صبح من صبح صبح في صبح  
 صبح صبح ، ، صبح صبح ، ،  
 صبح صبح ، ، صبح صبح  
 من سده ، ، صبح صبح صبح صبح

روح صبح من سده صبح  
 إن سده صبح من سده صبح  
 من صبح صبح من صبح صبح  
 من صبح صبح صبح صبح  
 صبح من صبح صبح صبح  
 صبح من صبح صبح صبح  
 صبح من صبح صبح صبح  
 صبح من صبح صبح صبح  
 صبح من صبح صبح صبح  
 صبح من صبح صبح صبح  
 صبح من صبح صبح صبح

لهذا من البسيط ، ولقد اختلفت القوية في ربط الأوزان على الحركة  
 صبحه هو الذي أشربا إليه .

(٢) وأما القسم الثاني من الموشحات الذي لا يدخل  
 شيء منه في شيء من أوزان العرب وهذا القسم كما يعرفه العرب  
 ذلك هو الكثير ، وأما العبير ، والعقد الذي لا يصح والمشارد  
 الذي لا يصح ، وذلك من سواه المذكور أنه أراد أن يجمع من جرمها يكون



ويستمر على ثبات المحرك كون حاداً

فصحة جسمي وحفظ ما صحت

من صحتي بحفظي وبما صحت بحفظي

والصحة خير من كل شيء

وقد سألني أن أذكر أن العجزة قد تكون عجيبة ، من أن يلاحظ

فيها ما لوحظ في العرجة الضعيفة

أن عن الأبيات (الألف) في الموشح قد حدثت فيها شيء من

التفصيل أيضاً مثلاً كتب (دار الطراز) ، وهو الكتاب الوحيد الذي

في ذلك والذي وصل إلى أيدي حتى الآن . فقال ابن سينا قلت إن

الريح يتكون في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أفعال ، هي أنه

يحدث طفل يسمى طفاً ، يسمى عمداً (الموشح الكامل) ، وفي

الأقل من خمسة أفعال وخمسة أفعال ، أي أنه يسمى يسمى يسمى

وتعني عنه بذلك (الموشح الألف)

والكاتب هي أجزاء مؤلفة يلزم أن يكون كل فعل منها

متفقاً مع بقية الأفعال في وزنها وقواها وعددها

والأبيات هي أجزاء مؤلفة من حركة يهر في كل بيت منها ، يكون متفقاً

مع أبيات الموشح الألف في وزنها وعددها أفعالها لا في قوتها ، بل بحسب

أن تكون قولاً كل بيت عزمة للوزن في البيت الآخر .

ويظهر أن بناء ذلك إن كان ما يتركبه منه الفاعل من حركات

فصلاً إلى قية أخرى (ولد يهرج في حارة من قلة شجرة أو حارة

أخرى) وشال الموشح لتركبه فله من حركات قوله الشعر

(الشعر) نفس قارب يدار (أع) وميم

يميم

يميم

(فعل) وفيه نوع البنية: قلوب الضمير

يميم

يميم

يميم

(فعل) وفيه أصناف العجزة: يبيكاه الضمير

البحر



وشال الموشح الذي يتركبه من ثلاثة أجزاء قوله الشعر

(فعل) حميد الأمطار حرة الأوباز فيا حدي

حميد حميد

(فعل) حميد حميد حميد حميد

حميد حميد حميد حميد

(فعل) ووجه دا الهار فصيل ضار من النحر







## احمد

شعر: احمد سالم باعظم

نعت من حبه ليله شعاري  
 من شربت رحمتي سحره  
 خلقها سقا لفرسي نساقي  
 حلتها ورحماني لعتا سجا  
 وطيف ماس باسده عرق عز  
 حلتها محبتا دكري من فقه  
 لعلته ان دلتها تشبه مصوري  
 فكم حبه من من عبق عبا  
 ركه رحمت رحمتا محبتا  
 رايها من شفق لعلت مكرت  
 ربي كرمها يؤنس عذارى  
 سقا منورى هب واحدا  
 ركه حبه من ليل زهاري  
 وليته على وحي اميدى برورى  
 اردت حبه من روى  
 معوج حرج على يوسا شكار  
 شمس من شطوط سامدى  
 ريدى اصغر والقلبه فادى  
 سرت ربهها محبتا ككاري  
 عاب النور روى حدره لى

\*\*\*

يا ماني زد ماس بيمت مسله  
 ودومت من لعل فلك حربه  
 وولتكم مگدا كه حلت من  
 فلكي طوري ما كست عكثي  
 ان كان حبه عرورا اداك به  
 وان شكار عيري عا شامه  
 روى سحر نسد الكسا لمرجت  
 رملت من لعل حلامى وهدارى  
 ريلست شعرا من صد شعاري  
 من حبه اعست باعد اهدارى  
 رحمتا ملعده سلقوى  
 منحنى لمرسل فخرنا بوى  
 منى وان منحنى كهدارى  
 ما اعظم النور للاحظه ولذو



# الأطفال



إن ثغريات العصر ، حفقت تقدماً كبيراً في معالجة الأطفال المعوقين جسدياً وحبساً ، وسهلت الرعاية التربوية والتفنية لهم . وتعديل السلوك شكل من أشكال العلاج النفسي ، ويعنى بتغيير السلوك المشاهد من الأطفال المعوقين ، كالاختلاء ، الجسدي ، والأمراض المزمنة ، والتخلف العقلي ، والعجز الحسي .

ومجاهد علماء النفس بوجه عام ، وعلماء النفس التربوي على وجه خاص أسام الأطفال الأسوياء والمعوقين ، لاكتساب أنماط جديدة من السلوك ، لأن السلوك هو الأساس في الدراسات النفسية ، فانه تبدأ وإليه تعود .

والأساس في تعديل السلوك هو **السلوكيات** (Walson) الأمريكي . مشكلات التخلف الحسي وتعد « اضطرابات اللغة والأعصاب » عند الأطفال ، من وجهة نظر سلوكية



تأليف :  
د . م . م . عاطف  
ترجمة :  
د . محمد فرغلي عراج  
د . سلوك المسلا  
مدرس وتعليم  
بها . الدين الهولدي





وتبدأ **الفصلان السادس والسابع** مبدأ التشدد ، وكيف يستخدم لوجيك إلى سلوك الرجوع عاقبة .

وبعد **الفصل الثامن** ، التحضر من سلوك غير المرحوب وتبدأ **الفصل التاسع** لعبة تحكم الذات ، لحصر هذا المعنى على التعرف بشكل لائق  
وعبر **الفصل العاشر** عن شرح وتوجيه أسلوب تعديل لسلوكيات

وجمع .

يشرح لكاتبه ، أسلوباً محدثاً في تدارك مشكلات الأطفال لتعديل عقلياً والعصبيين ، ويعيد مع التصورات ، وغير المتخصصة ،  
كما يمكن أن يساعد مع الإنسان في حياته اليومية سواء أكان أمًا لطفل عصبي ، أو مشعل عقلياً ، ثم كان معاداً تعسباً أو طلياً في كلية الذرية وعدم التسرع

ويبحث الكتاب ، مسألة العلاج من رغبة تمييز سلوك الطفل المتعدد ، ولا يسطر أن طريقة تعديل سلوك الممرضة في هذا الكتاب ، من حيلة بشرط العلاج التي وصفه **سكينر ( Skinner )** الأستاذ بجامعة هارفارد ، بأنها طريقة أصبحت معتمدة في نسبة الأعداد من التسرع ، وإشارات الإيجابية ، والتسوية ، والتعجبية ، والمهنية في الأفعال للتعلم ، عقلياً ، والعصبيين ، والتعطيل ، العملي ، ودرج الاضطرابات التعليمية ، سواء كتم ، في التوهمات ، أو في الختمس

لصاحب

إن سافق تشريط الفعل ، هي شيء عمل سلوكه ، وسلوك يملأنا و سلوك لأطفال

( أ ) **مبدأ التشدد** ، ويشرح بأن نتائج أعماله ، أو سلوكه ، تعدد

سر العلاج السلوكي في السراة الأخيرة ، كالمسود دعاء في علاج الاضطرابات العصبية ، كما بدأ بشرط طريقة في معالجة الاضطرابات العقلية ، ولما أعطى إشارات التسرع في نسبة المتعلمين عقلياً ، حيث بدأ تنمية سلوكهم العقلي والعقلي ، ومهاولهم في التعامل الاجتماعي ، واعتمادهم على أنفسهم

ويشرح تعديل السلوك بشكل من أشكال علاج الخس ، ومرصو الأعداد الرئيس مع ، حد التسرع الذي يمكن ملاحظته في الطفل وتوقع أن تعديل السلوك يعتمد أساساً على مفاهيم التسرع الأخيرة التي صاغها مصف الطريقت ، واستعاد منها العلاج نفس تعبهته في كافة المراحل .

اسم الكتاب ( **تعديل سلوك الأطفال** ) تأليف : **لوكة س . واظسون - جامعة كولومبيا - أوهايو ، ترجمة : الدكتور محمد خير علي فراج - والدكتورة سنوي الملا - ويملان بنديس علم النفس - بجامعة القاهرة - صدر ١٩٧٦ عن دار المعارف مصر .**

يبحث الكتاب من مميزات ، الأثر للموقف ، والقائمة للتعلمين وحلوا معروضات لتعديلها لدرجة المصيح والعقل ، التي يستعملها للدرج للنفس أو ، الشاب ،

يتناول **الفصل الأول** تأسيساً على تعديل السلوك ، وكيفية استخدامه لتدريب الأطفال ، ولقد كبر الطر إلى عمر التسرع ثم مع حل أنه نتيجة مشكلات سلوكية ، أو سلوك غير مناسب

وتبدأ **الفصل الثاني** أهم سلوكي للسلوك العقلي والظواهر مع انه طعي ميكانيكي

وبعد **الفصل الثالث** ثلاثة مبادئ أساسية لتشريط العمل التدعيم ، والتفكيك ، وتحكم الذات



ما بنا كما يكرر هذا السلوك أو لا يكرره .

إذا استعينا بالإصبع (هذا هو سلوكنا) فكان رد فعله حيناً مالملة له (التيمة) وأجاب لعل ألتنا صرف ننسم أنفسنا مستغلاً (نكرار سلوك 1 . وإذا ماك طفل من ذكاً في قاعة المدارس ، يراى من أسته تدعى لذلك ضرب يكرن هذا دافعاً له ، نبال أسته ذكية في حروسه مستغلاً

دعل العزمه ، يفرم هذا القديع له إذا كئت نتائج السلوك إيجابية وحصل أن يكرر هذا السلوك ، كما كانت نتائجها سلبية فالحال أنه لن يكرر

(ب) مبدأ تحكم الخشية : ويكره أن يفتاح ممتعة ، أو أحرار من البيلة التي تعيش بها ، تحف الأتياء التي تعصفه . . ومنى لتصلوا وإتثال البيط على تلك ، بداية التردد ، نعمما يتحول الصوره إلى أحرار من البيلة التي تعيش بها ، تبدأ اللحظة ، فالهرو الأحرار اسمه أو معناه (حما غيب (سلوك) ومعنى يصبح الصوره أحراراً بدأ في التحرك

وتنهم ماديئ الشريط المعال عند تطبيقها عدداً ، في لمو طفل غداً سرياً ، وفي تكيفه مع الموضع الذي يعيش فيه . لكن الشريط المعوي قد يوزي أيضاً إلى عدم الكفء ، ويسر لتفطن لشكلها في الممرسة ويؤدي إلى مشكلات انفعالية وسلوكية . أما إذا شفقنا ماديئ الشريط لتفصل بطريقة منظمة ، فقد تسبب كثير في إحداث تغير السري ، وتقلل من المشكلات الانحائية الانفعالية السلوكية . وهذا ما نجد أن بعضه من الأطفال الصائين مالمختلف لتفطن والصمام ، إلى الترويض أو استخدام طريقة التطبيق المظم للشريط لتفصل من أجل تعديل سلوكهم والسؤال الآن : كيف نفسر الفرق في السلوك بين الطفل (السوي) والطفل (المختلف) أو (المصاصم) ؟

الأطفال المختلفون عقلياً ، أو المصاصم ، لديهم سلوكاً أفضل من الأطفال الأصحاء . فالطفل حبيب التحلف يشاهد حذاً الطفل السوي بما عده أن يحمله الممرى عمل ، ويحكم حل الأمن ليس حتماً في الطفل السوي

ولذا اتفقا لتفطن يتوسط التحلف بحده لا يتعد ماف تلفة المصاصم المفرى ، ومنه الحكم على الأمور بل تحده صعب فقراره ، يعني الحركة أيضاً . فإذا قرأنا إلى طفل شديد حبيب التحلف ، نجد أن تنوع سلوكه وعنده ففلا حذاً ، وهو لاند البس بقصاً في سلوكه مالمقارنة مع الطفل السوي . كم أن الطفل عين التحلف . هم الأشد بقصاً من الجميع إضافة إلى أن سلوك التحلف أو المصاصم ، يقل كثيراً عن سلوك الطفل السوي في ماف في حبه ، فإن حركاً مماً أخرى للافلاف بيبي ، فإن كثيراً من ممرى الطفل التحلف ، هم غير مصلب مثلاً الطفل عين التحلف يتتبع أن يأكله ، لكنه قد يأكل الحيدان ، أو الأوسخ ، أو حتى قمار كما يأكل الطعام ، ولكن الثاني هو الإحراج ، أي شير والفرق ، فالطفل حبيب التحلف عدها شير ويسهل في مراهله .

بمثال أشر على حذب الأشياء ، فالهرو على شحصر ماص ، وبطريقة مبدية ، وسيلة مقولة حبيب الأتياء ، أما حط فرلس على الحائط فوسيلة غير مقبولة ، وإلها لحذاً الأطفال المصاصم عقلياً في أكثر الأحوال . كما أن مظهر السلوك عين الفلافه هي شي تعمل (أعمال شديدي عيني التحلف ، والمصاصم يحدرو في أشكال مبدية وغير عادية .

حشر التحلف العقلي وقصصه ، متشابهات من وجهة النظر السلوكية ، ومعها بعضين هما :

(أ) أن سلوك هؤلاء ، لأطفال أقل من سلوك الأطفال الأصحاء في جميع .

(ب) أن كثيراً من سلوكهم غير مقبول اجتماعياً وهذا نفس سلوكي ، لا يهتأ لنا الأسباب والتشريحه أو التصورية لأعطوات التحلف لتفطن أو المصاصم ، فإن ممرسة هذه الأسباب لا تساعدنا كثيراً ، حذفاً ، على إزالة شيف الطفل أو ممرسة العمل .







المهمة ، والتدعيم يريد من واقع الطفل ليعمل

★ **ثانياً** يسمح التدعيم بطفل يأخذ يعرف ، أنه انظر المهمة بشكل صحيح ماذا الطفل لا يحصل على تدعيم عندما يحصل بطريقة الخير صحيحة ، والتدعيم يروج الطفل بتعليمات مباشرة من نتائج عمله .

يمكن أن يسهل التدعيم للطفل كالتحريك والكلمات والأصوات واللمح في جميع الأطفال سلوكاً جديداً ، ولكن التعزيز الفعّال يحتاج مداته لا يكون ، عادةً عملاً في استخدام السلوك غير المرغوب . وعندما يريد أي شخص التحكم في سلوك محزن ، مثل شخص الزائد أو صرير طفل آخر أو ضبط النفس كرسلة فهذا ثلاث خطوات أساسية ، يمكن اتباعها

★ **أولاً** خفض حالات الحرمان العنسي لغيرهم .

★ **ثانياً** تعلم الطفل حقيقة ثلاثة محفز من غيره عندما يسهل الإحساس .

★ **ثالثاً** استخدام الأساليب مصممة خصيصاً ، لاستبعاد السلوك غير المرغوب . وهذه الأساليب هي : (١) الأسبقية (٢) التلويح (٣) تجاه الوقت المثير (٤) تخطيط سلوك مخالف (٥) استخدام العقاب (العلاج)

— **خفض حالات الحرمان البيولوجي** : لنرى كل الأطفال ، حاجات عصبية بيولوجية ، أو حالات حرمان معينة ، . يجب أن نشجع بشكل منظم ، وهي

— الحاجة للألم ، أو التدعيم من جانب الوالدين والمعلمين والزملاء

— الحاجة لإرضاء حبه الاحتفال

— الحاجة لكل النشاط الجسمي

— الحاجة للاحتفاظ بممتلكات مريحة من حرارة لونه وروبوته

— الحاجة لإحراق اللون والرائحة ،

و — الحاجة للهدوء والنعيم

لذا من المهم جداً ، احتواء التدعيمات لكل طفل على حدة ، بحيث تكون على نوبة ثابتة تجعله يستجيب لتعليمات المصدرة إليه ، للبيئة بواجبات محددة ، مثل ارتداء لباس ، أو طعمه ، أو الذهاب إلى دورة المياه

وكما كانت التدعيم على أن مرورياً من الطفل ، كان مستعداً للقيام بعمل أكثر من عمل أحسن عليه .

— **التدعيم المشروط** : يستخدم عند تدريب الأطفال على التباطؤ سلوك جديده فجميع برامج التدريب ، عن أن تكون مقبولة مشروطاً أو (مؤقتاً) ، فالطفل يتم استوك لتجفيف في برنامج التوبيخ من أجل الحصول على التدعيم أو الكافأة وهذا هو الشرط

— **الاستخدام التدعيم استخداماً فعالاً** ، هناك أربعة عوامل تحدد مدى فاعلية التدعيم في التحكم في السلوك . وهي

(١) التي السجدة كدعم (٢) لفظة الرتبة من حدوث السلوك (٣) زخم التدعيم بطفل (٤) طول الوقت الذي حرم منه الطفل من التدعيم (٥) حجم التدعيم

ونتيجة للتدعيم الفاعلة على الأمهات ، فإن أن

أ — التدعيم ضروري لإحداث التغير

ب — التدعيم يجعل الطفل يعمل جديداً أكثر من حصوله على التدعيم ، وكلما حصل الطفل على مقداراً إحصائياً من التدعيم ، فإنه يحصل على فرصة التلويح ، ويقال الشفقة ، وإذا تشجع الطفل فإنه لن يحصل من أجل الحصول على التدعيم

ج — يؤثر التدعيم على ما يسهل الطفل ، في الوقت الذي يحصل منه عليه ، فهو ، فإنه مثلاً ، ويؤثر ، فإن الطفل يتعلم ، أو يتم شيئاً غير الشك الذي يريد التهرب أو يحميه إذا

— **وظيفة التدعيم في التدريب**

★ **أولاً** أنه يسهل الفهم بين التعليمات ، أو يسهل فهمه ما ، الطفل قد تم من خلال خبرته الشخصية ، أن يتوقع التدعيم عند إحسن



و - الحاجة فخر أو إلقاء الحب

ج - الحاجة لإرضاء خمر الحسي جد البوح

الذي يتحرون والحبس ومن الذي يمدد من تحت الإسد ، أو أن  
عصب من ولت آخر ، وشأن النكالات المهله بالإسراع علفا يصح  
أحد الآخر من علف شكا منكر حيداً ... ويمكن القضاء ثلاث  
سرحه انصب ففصب منكره بالاحاطة على سلاياها

\* أولا - عند عدم احاطة اللازمة لزيادة تحمل العلف للإسراع  
أو الإعجاب

\* ثانياً - يجب أيضاً تجاه الحشرات المائية لامتداد في صعد غير  
مفروق على العلف

\* ثالثاً - يجب تعليم العلف طريقة للتعبير عن الحبس

- التحكم في الإحباط كان السام يتحرج من الإحباط . وكل

- استنبط استبعاد السلوك غير المرغوب :

1 - الإنطفاء ليس الإطفاء شيئاً أكثر من إخماد النفس ،  
هذا يعمل شيئاً لا يريد أن يعله ، فدرست لا يجر إليه ولا يتجنبه ،  
ولا يعلق تدعياً . وإذا أريد التخلي عن سحره ، لكي يحصل من  
الاهتمام ، فذلك يوقف هذا السحر تدريجياً

2 - التقييد : التقييد يعني السوء غير المرغوب ، أو يرفقه  
والفعل عبارة عن استبعاد حالات الجرماء ، مما لأفعال السيئة ، يعجزون  
الشقوق ، ومنزلة . ثم بعد التقييد يعلق عليهم حسب الاستطلاع ،  
وعززون مساهمة شخص حالة انحراف . من حيث الاستطلاع ، فالتحكم في  
عصب من الأبناء ، وإذا أتيح لمعلم درجة كبيرة لإرضاء حب استطلاع  
طرق مقبولة ، فإنه يكون . قبل انفعال يتجه إلى الشهوة

3 - تجنب الموقف الغير ريد غير ضيق لحسب الظروف التي  
تؤدي إلى حدوث السلوك غير المرغوب من الأفعال ، فعلاً لا يجر أحد  
الاهتمام بعرض أو معاكسة طلب اح من شخص سيئ ، أو أقل عدوانية ، فإن

أن يصبح العلف الذي يمدد حيداً ، ويبدأ في حسط وأسد . ويشير  
سعد هذا السلوك غير المرغوب عند العلف الشال ، ثم يجمع العلف  
الأول من غيره أو مدكسه

4 - تشريط السلوك الخاطئ السلوك الخاطئ أو المصداق غير  
السلوك الذي يجمع السلوك غير المرغوب من الجودته ، فعلاً إذا كان لديها  
علاقتها ، فإن طريقة إمداد التقييد بعد تعليمه أن يشكل مصداقية ،  
فالكلالة العلف تحمله للتعبية ، ويتجنب العلف أن يجمع أسدما دون  
آخر ، ولكنه لا يستطيع أن يأتيه مداً

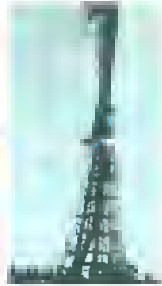
5 - استبعاد العقاب الحبس أسلوب بسيط هو :  
وقفه ، ولا يسمى ، يعر للعلف حسب نوع ذلك غير مكرره حيداً  
ويستجده في وقت السحابة غير مرغوبه من الطلي المتكلم علفاً أو  
المصنعي . واستطلاع العصب . يشير إلى أسلوب خاصي يختلف عن  
الذات الأتضي

وأحياناً يستبعد بعض الجرب غير فعالة ، كعقابه وعال ، مثلاً  
فذلك نوع العلف مثلاً ورش الماء ، أو إلقاء الماء البارد على وجهه .  
ويكون أن يتكرر تجنب غيره لعلف لغيره فعلاً ، خاصة إذا جرد  
ذلك من احصائه على التعدي

يعني لحكم التثبيت ، أن سمات معينة في بيئة العصور لتجنبه غير  
سلوكه . وطراً لأن تلك التثبيت غير مستمرة معاً عند الانقضاء  
للحسين علفاً أو العصبانين ليشكل ذلك أي صحته في هذه التزل أو  
التيستة يجب أن يتم بشكل تدريجي كما يجب على جميع المربين استخدام  
بعض التثبيتات مع هؤلاء الأعداء . ويجب المداومة على لسان ووتير التزل  
أو التثبيتات مرراً

\* الاستبعاد للإساءة الجدية بالغة في تنمية لحكم التثبيتات ، فالتعليم  
أن يتعود ، وهو تجنبه شخصيات في سلوكه ، كان لا يجرى لتساعاً





# البحت عن النوطة

يقلم المهندس محمد عبد القادر النور

يعد البترول أو النفط أهم مصدر للطاقة استطاع الإنسان أن يستعمله في العصر الحديث والعالم من أن ريت البترول لم يكون تحت حلق الأرض منذ ملايين السنين السابقة، إلا أن الإنسان لم يتيه إلى وجوده، ولم يدرك قيمته إلا منذ عهد قريب.

لمدة قرن تقريباً، أصبح عالمنا الغربي يعتمد اعتماداً رئيسياً وكلياً على البترول. وفي عالم اليوم لم يعد الإنسان يعتمد على البترول كوسيلة من أجل الحصول على مصدر وظيفي للطاقة فحسب، بل أصبح يستخدمه من أجل الحصول على آلاف المركبات والمواد الكيميائية الأخرى التي لا غنى عنها، والتي تقدم عنها أسس حضارتنا الحالية، كالأسمدة والأدوية والمنشوجات والمنظفات، ومواد البناء، بل والمواد الصناعية أيضاً.

## البترول والتاريخ

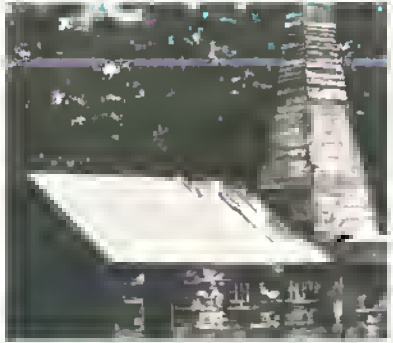
لقد عرف الإنسان على البترول منذ عهد قديم، حيث كان يستخدمه في حال البيع كالبخور التي كانت تظهر في بعض المناسبات.







## البجته عن النوط



• في سنة ١٨٨٩م وقع حفل ترميم التورير في باريس في فرنسا  
• في سنة ١٨٨٩م وقع حفل ترميم التورير في باريس في فرنسا  
• في سنة ١٨٨٩م وقع حفل ترميم التورير في باريس في فرنسا



• في سنة ١٨٨٩م وقع حفل ترميم التورير في باريس في فرنسا

• في سنة ١٨٨٩م وقع حفل ترميم التورير في باريس في فرنسا  
• في سنة ١٨٨٩م وقع حفل ترميم التورير في باريس في فرنسا  
• في سنة ١٨٨٩م وقع حفل ترميم التورير في باريس في فرنسا



١٨٨٩م . بيوم ميلاد صناعة البترول ، حيث استطاع  
الأميركي (أدوين ديريك (EDWIN DRAKE) أن يحصل على  
الزيت مباشرة عن طريق حفر بئر في الأرض وصل عمقها إلى  
٦٩,٥ قدماً (٢٩,٩٥ متر) فكان ذلك بداية عهد زاهر  
للنفط لا يزال في أوجه حتى يومنا هذا.

WILLIAMS تقليد فيرس ، وأكشاً ميسلاً لتفكير في التورير إنتاج  
ريث الصنوع

صناعة التورير

يعرف يوم السابع والعشرين من أغسطس (آب) عام



# البحث عن النوط

• توجد مصائد صخرية  
و شجرة تشبه الأراك  
مصنوعة من صخرة صلب  
على قمة جبل

وبذلك نظرًا لشدة الحاجة إلى وقود للطائرات له وقد أوتشأن أهل البلاد  
الحرب ، مع أنهم لم يملكوا علم التفكير ، واستعملوا المواد الحارقة في  
عمليات التفكير ، وساعد ذلك على تخليق عالم غريب جديد من الشجرات  
أعطاه شهرة الجاذبية ، ووقود الطائرات الحديثة (البساط) ، ويست  
التيول ، بالإضافة إلى مسجد من رموش التشيعة المستعملة في  
الركبات

## أين شجرة مصائد الصخر

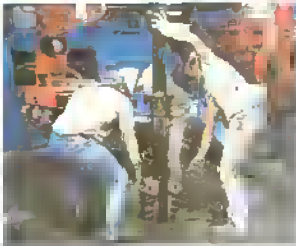
مسدودة ، بينت صخر أول بنزولنا ، مع المثلث أمام شعبد من  
الأفراد والشركات لمحت بالثقب من ريشة التيول في كل مكان بلقاء  
تقريباً

وقد تم اكتشاف الحفريات كبيرة من ريشة التيول في كل من  
القنوات على ذلك الرفيف الصوي والحلواء والمستعمات ومن  
المعروف أو الثوب لا يوجد إلا في كسوف خفية على صخور رسوبية ،  
في كانت في يوم ما مغطاة بماء البحر ، وتلق مهمة عميد هذه المدفن  
على الجبلين الجبلين والجبلين الكبير .

إن التيول يتواجد دائماً في المناطق التي تتغير عديم الشمس في  
الطغاف طويلة ، وتعد ثوب التشيعة المستعملة في طرقت على القشرة  
الأرضية خلال العصر الجيولوجية عظمى ، إلى إحداد صلب ولبسات  
وقعت ولواقي ، وكثيراً ما شجرح الصفات والتشبهات الصخرية  
الموجودة تحت سطح الأرض تتجلى كصخرة السقفة عليها ، كما أن  
الصفات الصخرية الرسوبية من السهل أن تحرك ، وهي حدث ثوب  
التيول الذي يمارح خلال مسلة نأماكل يمكن أن تجمع فيها ، ولقي  
تسبب بالمصائد التيولية ، وفيها يد وقف حجرة التيول سواسطة  
الغطاء الصخري الموجد لاهلما ، كذا في المصائد تكوّن بحمام بشكوكيات  
وطغاف غير صافية من الصخور ، ليح حجرة التيول من حجابات  
لهيدة .

وتتواجد أنواع عديدة من المصائد التيولية الناتجة من  
حركة الصخور وهي

(١) المصائد المتكونة نتيجة الصدوع وهذا النوع من  
المصائد يتم تكوينه عند انفصال الصفات الصخرية عن بعضها البعض  
عند تذبذب إلى أن يتحرك قسم منها لأعلى أو إلى أسفل ، بينا يبقى القسم  
الثاني ثابتاً في مكانه ، ويؤدي حرك الصفات إلى إحداث شقوق الطيات  
المعدية ، أو طيات السطلية ، التي تعبر فيها الطيات المقعرة في الواقع  
لصخرية .



• شبه جزيرة ، صخر من حديد حديد أو صخر من حديد

(٢) المصائد الطبقية : وهي تحدث نتيجة لانحسار صافية  
وبعانة بعض الطغاف الصخرية

وتعرف المصائد بأنها حبيبات كل الصفات (المرغبات) الموجودة في  
الصخور ، وهي تظهر كتسبة الخفية لطيف الغرغرات إلى انحن الكلي ،  
لما السطحية وهي سطحية لدرجة السهول التي يتحرك بها السائل (التيول)  
أو الماء أو أي مادة حلال الطغاف الصخرية

(٣) مصائد قباب الملح : وهي تتكون عندما تتحرك الصخور  
للحالة الواقعية تحت الطغاف الرسوبية إلى أعلى هذه الطغاف مكونة ما  
يعرفه باللغة العلمية ، في يتحرك تتحرك حدة في ميل وميل ، وتتكون  
المصائد التيولية عادة على حواف هذه القباب ، ويتدفق معظم الزيت  
للتحلي في خليج القوس من مصائد على شكل قباب الملح

## طرق البحث عن البترول والغاز الطبيعي

هناك عدة طرق تستخدم لمعرفة الأماكن التي يحتمل أن يشترك فيها البترول أو الغاز الطبيعي. غير أن الوسيلة الوحيدة التي تستطيع بها أن تحزم بأن منطقة ما تحتوي على الزيت أو الغاز، هي الحفر، وأهم الطرق المستخدمة في البحث ما يلي:

(١) المسح الجوي لتكشف عن الطبقات المختلفة الموجودة فوق سطح الأرض في المناطق النائية، حيث ترتبط كل حفرة البترول الموجودة في العالم بالعناصر الكيميائية لسطح الأرض، ومن المعروف أنه لا يوجد حثوث بترولية أو آثار سطحية للبترول في الأماكن المركزية للسلال الحثث، حيث توجد الصخور البازلية، أو الصخور المتحجرة، ولكنها تتواجد في أطراف هذه السلال الحثثية، كما يوجد عدد كبير من حثوث البترول في السمفويات الكبيرة التي تقع بين المناطق الحثثية.

ويعد المسح الجوي في تحديد هذه الأماكن، وقد استبعد من الصور



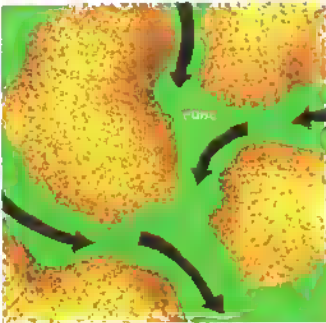
\* حثوث حثثية عميقة في بحر عمان والإندونيسيا إلى الشمال من الصين في ولاية  
البرك \*



\* حثوث حثثية عميقة في بحر عمان والإندونيسيا إلى الشمال من الصين في ولاية  
البرك \*

١٦٣) ومن المراتب السطحية : التي عرّسها بـ  
الجيولوجي أنه يدرس سطح الأرض ، يتعرف على التكوينات الصخرية  
الغريبة ، وقد هذه الغريبة من صخرة الجيولوجي للموقع قيد البحث ،  
ومعرفة نوع الصخور ، وشكل الطبقات ، ودراسة الظروف الجيولوجية ،  
يقوم الجيولوجي به ، ذلك من خلال الملاحظة الميدانية التي تساعد في تحديد  
أنه كان الشئ مندرج - في خزانة الملاحظة أو لا

(٣) طرق البحث الجغرافية: وتعتبر كلمة جغرافية  
الأرض . وهي تدفع إلى دراسة الخصائص والظواهر الطبيعية للأرض  
والبيئة التي نراها عليها بشكل عام ، فكلما السواحي القارية والجزرية  
والبحر والجزر والصحراء والخطوط والخطوط ، وغيرها الأرضية  
وتتغير مع التربة الطبيعية للأرض . ويهدف طرق البحث الجغرافية  
إلى معرفة الخصائص الطبيعية ، وتبين ذلك في الطرق



● ما من جسد فكله من لحمه ودمه من دمه وقلبه من قلبه وكنفه من كنفه و...  
الكل من كل ما خلق الله من خلقه و...  
الكل من كل ما خلق الله من خلقه و...

★ أولاً: الطريقة السيزمية THE SEISMIC METHOD  
 يتم إعدادات زلزلة صناعية بين الصخور المكونة للقشرة الأرضية باستخدام  
 المتفجعات ، وتستخدم هذه الطريقة على قدر سرعة اللوحات الصخرية التي  
 تنتج من تعبير هذه المتفجعات ، في المعروف أن الزلازل الصخرية غير  
 داخل الأحشاء القسرية سرعات بحسب بطء الاختلاف في تشكيلها ، ومن  
 مثير للاهتمام أن سرعة انقراض الزلازل الصخرية في الصخور الشظيرية  
 والمكونة (صخرة) أكبر منها في الصخور الرسوبية (عمل صلافة) ، كما  
 أنه مرعباً حالات التفتت للبلية الصخرية تكون أكبر بكثير من سرعة  
 اعتماد في تشكيلات الصفاة والطفة ، ويتضح ذلك من الجدول الآت  
 التالي ويوضح سرعة انقراض الزلازل الصخرية حالات لمختلفة من  
 الصخور :

ولقد هذه الطريقة هو عين سحرنا في الأرض بعلوم وصفها من ١٠٠ إلى

[illegible]

١٩٠٠ قديماً ، وترجع شجرة متعمرة مثل الشهباء «داسيا» ، وفي نفس الوقت توصل أجهزة حساسة تقوم بالقياسات الموجات الصوتية وتسجيلها ، ونسئ الجيوفونات GEOPHONES ، ثم بسم التجميع ، وتسجل الحفريات الموجات الجاذبة هي الانحصر والتي ترتد إليها بعد انكسورها وانعكاسها عند السطح للأمامة بين الطبقات الصخرية المختلفة ، وفي نفس الوقت يتم قياس الزمن بين لحظة التصوير ، ولحظة وصول كل مرحلة حركية إلى أجهزة التسجيل ، يجري كل ذلك آتوماتيكياً ، وبذلك يمكن حساب العمق الذي يقع عنده السطح العاكس بين الطبقات الصخرية ، كما يمكن معرفة نوع الصخور والتراكيب الجيولوجية للوحدة تحت سطح الأرض ، ولقد استخدمت هذه الطريقة لصالح كثير في عمليات البحث والتقصي عن البترول ، ويمكن بواسطتها اكتشاف كميات هائلة من بترول البترول في مناطق مختلفة من العالم .

### \* ثانياً : طريقة الجاذبية GRAVIMETRIC METHOD :

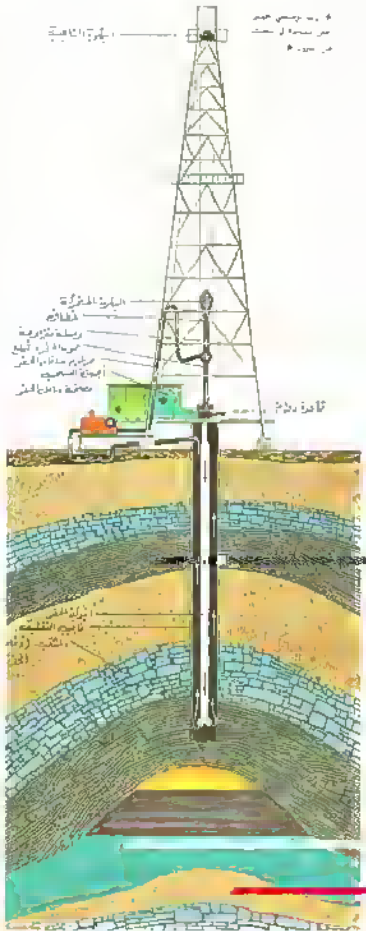
تختلف قوة الجاذبية الأرضية من مكان إلى آخر على سطح القشرة الأرضية ، ويرجع ذلك إلى اختلاف كثافة الصخور المختلفة المكونة لهذه القشرة ، في المعروف أو الصخور البازلية مثل الحفريات والبارلت أكثر كثافة من الصخور الرسوبية كالطفاة والطين ، ولذلك فإن قياس الاختلافات الأرضية في التغيرات الداخلية للصخور الموجودة في هذه الأماكن ، كما يؤدي إلى معرفة أماكن الآبار والنفط ، ويستخدم لذلك الحرس جهاز خاص يسمى الجرافيمتر GRAVIMETER ، أو جهاز يقيس الجاذبية ، وهو يقيس قوة جذب كتل الصخور المدعومة ، ويعطي بيانات عن عمق رضية التكوينات الصخرية للوحدة تحت سطح الأرض ، ويستخدم هذه البيانات في رسم خرائط كونوية لقياس الجاذبية ، حيث في دراسة هذه التكوينات ، ومعرفة هجالات تراحد البترول في العائل الطبيعي خلالها .

\* ثالثاً : الطريقة المغناطيسية وتتشابه لتكرار هذه الطريقة والطريقة السابقة إلى حد كبير ، ليس الصعروف ، أو الأرض ككل لها مغناطيسية ولها مجال مغناطيسي ، بحيث إذا كان لو كانت تحترق بالحقولها على مغناطيس كبير ، وقد قلت التجارب العلمية هي أن للأرض قطبين مغناطيسيين قريبين من القطبين الجغريين ، ولذلك فمجال المغناطيسية الأرضية تأخذ شكلاً عاماً ، الشكال - المحسوب في أي مكان على سطح الأرض .

ومن البصر لياس المجال المغناطيسي للأرض ، ولقد شذله حد أي نقطة ، وبذلك يمكن رسم خرائط مغناطيسية لجميع أنحاء سطح الأرض تقريباً .

ولما كانت التكوينات الصخرية للكونة للأرض تحترق على طبقات غير متجانسة من الصخور فهي لها خواص مغناطيسية ، فبال ذلك يؤدي إلى اختلاف شدة مجال المغناطيسي للأرض من نقطة إلى أخرى ، وبذلك بصورة واضحة إذا استمرت القياسات القريبة من سطح الأرض على دول مغناطيسية كالمغرب أو البكال

ويستخدم جهاز خاص يسمى الجرافيمتر (أو المغناطومتر)





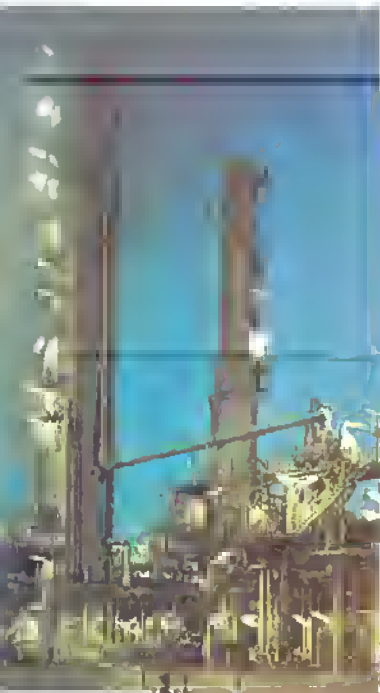


١٠٠ : الأمانة العامة في ذاتها ليست مؤسسة في حد ذاتها ، بل هي مؤسسة في حد ذاتها .

© 2006 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 260: 103–110



وتختلف الأفران المستخدمة في الحفر التي تسمى **الدافانات** بناءً  
 لدرج التكتات الصخرية التي سيد فيها الحفر ، وفي بعض الأحيان  
 يستخدم أكثر من نوع من هذه السفقات في الموقع الواحد ، شتراً  
 للاختلاف في حرارة الصخور التي تتكرر منها الطبقات الجيولوجية  
 الموجودة تحت سطح الأرض ، وهناك ثلاث طرق رئيسية لحفر  
 الآبار هي : الحفر الكهربائي ، والحفر الدوراني ، والحفر مائلي ، ويصل  
 الحفر بالدافانات للصخرة من طين في الصخور الصلبة جداً ، حيث  
 تبلغ حرارة الترس حوالي ٤٠ إلى ٥٠ ضعف حرارة الحفريد العنصر .



• حفر حقل •

MAGNETOMETER في قياس شدة المجال المغناطيسي للأرض في مواقع  
 مختلفة ، وتعتبر الإحداثيات السبعة لشدة المجال المغناطيسي إلى مستوى  
 طبيعة الطبقات الصخرية التي لا يمكن تسليدها من الأرض ، وتعتمد  
 هذه الطريقة في عمليات البحث وتقسيم بين المصادر ومن قبلها في  
 الأماكن التي يتعدى القوس ، إليها ، حيث يمكن استخدام الطفرات في  
 عملية المسح الجوي استناداً على سطح الأرض .

★ **وإملاء الطريقة الكهربائية** : وهي تعتمد على حيادية  
 الأرض ، وتعتبر الأرض من المواد العازلة ، وتعتبر الأرض من المواد  
 لسائر الكهارة فيها ، ومعظم المواد ذات الحرق الحدي يخلق توصيله  
 للكهرباء ، وتوصيل الصخور التي تحوي كمية الأملاح الزائدة ، وهناك ، هي  
 هذه الطريقة في تيار كهربائي مستمر أو متقطع في الأرض على عمق كبير  
 داخل القشرة الأرضية يمر بوع من الأقطاب الكهربائية ، ومن الطبيعي  
 أن تختلف شدة تيار كهربائي خلال صفات الأرض تبعاً لصلابة  
 هذه الطبقات على توصيل التيار الكهربائي ، وكلما عمقت المسح سين  
 لفتحة الكهربائية المار فيها تيار زائد العمق الطاق ولكن أنه يصل إليه  
 التيار الكهربائي .

وتلقد هذه الطريقة في معرفة طبيعة التكوينات الجيولوجية الموجودة  
 تحت سطح الأرض .

(١) **حفر آبار الاستكشاف** : يتأني ذلك في بداية عمليات  
 البحث ، ويعتمد حفر هذه الآبار كلاً الطرق التي يكون فيها عمق  
 الاستكشاف من الزيت ، ولكنه أكثر تكلفة ، وإذا عثر على البترول في  
 إحدى هذه الآبار ، يتم حفر آبار أخرى سرعتها لتجسس حفره أحفل  
 البترول ، وتسمى العملية التجارية هذه ومعرفة احتياطي الزيت بالبحث  
 واستمر .

بعد التأكد من ربحه البترول تكون الخطوة التالية هي حفر آبار  
 الإنتاج ، ويلزم أعمال ذلك قبل عدة أعمال مثل تعيد الطرق وتجهيزها  
 لتسهيل عمليات النقل والإعداد بالهويس .

وتعد أن يوجد في الاختيار الصروف المناسبة للفترة ، والظروف الجارية  
 هذه عمليات أخرى ، وتختلف الأمهورة المستخدمة في الحفر من تلك  
 المستخدمة في الحفر ، ومن أهم المشاكل التي تواجه حفر الحفائر في  
 المناطق الجوفية أو في العادات الاستوائية ، هي عدم وجود صخور صلبة  
 لتعاز آلات الحفر في هذه الترقع ، ولذلك تستخدم الطفرات الترحية في  
 هذا الحفر ، وفي خليج المكسيك يوجد حفر الحفائر ، وفي سهول  
 ألاسكا الشمالية حفرت مشكلة تيسلر رؤوس الآبار والموسم نتيجة  
 تدوير الحفريد ، وتصفية التشكيل أثناء الحفر في الحفائر طراً لمشاكل المد  
 رملية والتموضع والأمواج ، كما هو الحال في مضيق كوك باللاسكا ،  
 وكلما هو الحال في بحر الشمال .

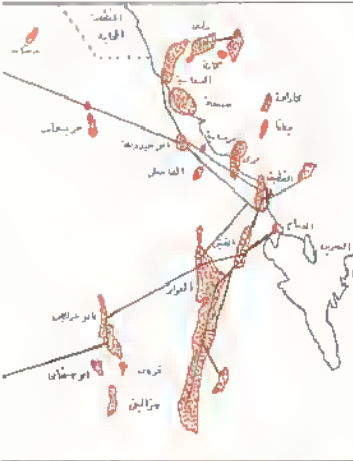
ويستلزم عمليات الحفر في البحار والمحيطات تشييد  
 لوصفة بحرية للإنتاج وسط المياه ، ويتكلف ذلك كثيراً ، كما  
 يستدعي ذلك مد خطوط الأنابيب إلى البر .

## البحث عن النفط

### البحث عن البترول في السعودية

سُطت غدايات لمبحث عن البترول في المملكة العربية السعودية في منطقة شبه جزيرة العربية مع زيادة الاهتمام على البترول كوقود. وتفتت الشركات في الحوض على اعتبارات الحفر في هذه المنطقة الحية راجعاً لها من الزيد، وقد حصلت شركة ليرث الأمريكية (ARAMCO) على امتياز الحفر في معظم المنطقة الإدارية الشرقية بالسعودية وحفر للناقل البحرية المنطقة هذه. وبقي هذا الامتياز من عام ١٩٣٣ م. أما شركة تينكو (TENOCO) فهي تفتت بالحفر في سرجان البحر الأحمر ومجده المنطقة، أما مؤسسة العامة للبترول والغاز لعمالة السعودية (بتروليم) فهي مؤسسة حكومية تفتت بمناجم الاستكشاف، وعلمت التفتت الحفر عن النفط مع الشركات الأجنبية التي حصل في عام ١٩٣٥ م. على أن يكون لتزويج حفر البترول نسبة ٥١٪ من رأس المال حفر اكتشاف النفط بترخيص تجارية كما ليست بتزويج شركة المنح الجيولوجية والجيوفيزيائية لرسم الحفر الكبري لمبحث عن المصادر البترولية غير البترول، وأسست أيضاً شركة الحفر العربية (أدمي) بالتعاون مع شركتي حفر فريتين. وقد حصلت هذه الشركة على امتياز في المملكة العربية السعودية في المنطقة الجديدة.

وسمى حوض حفر بالذكري حقل غواي يعتبر أهم حقل منتج للبترول في العالم. وهو يقع على بعد ٥٠ ميلاً إلى الشاطئ الشرقي للخليج العربي داخل الأراضي السعودية في منطقة الأحساء. وقد اكتشف هذا الحقل عام ١٩٤٨ م. عندما حفر أول بئر تجريبية في حوض دار. ثم توالى الحفر منذ ذلك. حيث حفر بئر حصارلة عام ١٩٤٩ م. والمخاضية عام ١٩٥١ م.



خط امتداد النفط  
خط امتداد الغاز  
خط امتداد البترول  
خط امتداد البترول

وتدعم عام ١٩٥٥ م، وكلها تقع على بعد ٥٠ ميلاً إلى الشرق من حفر البترول في المنطقة.

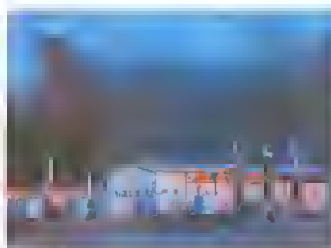
والجدول التالي يوضح الحفول المنتجة للبترول في المملكة العربية السعودية. وتاريخ اكتشافها. وعمق كل منها بالأقدام، وذلك حتى نهاية عام ١٩٧٨ م:



اسم الحقل	تاريخ الاكتشاف	المنطقة	الآبار المنتجة	طرق الإنتاج	درجة الكثافة
أشلق	١٩٤٠	٦٩٦٠	٨٣	٦٦٧٠٠٠	٣٧
أبو عديرة	١٩٤٠	١٣٤٠	٧	٤٥٠٠٠	٣٨
أبو سمرة	١٩٦٣	٦٩٠٠	٦٧	١٣٩٠٠٠	٣٠
عري	١٩٦٤	٨٣٠٠	٣٦	٥٣٧٠٠٠	٣٧
النجم	١٩٦٨	٤٨٠٠	٦٢	٢١٠٠٠	٣٥
الناصر	١٩٤٩	٨١٥٠	٣	٦٠٠٠	٣٥
قوز	١٩٦٨	٦٩٦٠	٣٥٦	٨٠٩٦١٠٠	٣٩
حريص	١٩٥٧	٤٢٠٠	٩	٣٣٠٠٠	٣٤
حرسانية	١٩٥٦	٦٨٠٠	٣٦	١٠٨٠٠٠	٣٣
سبعة	١٩٥٧	٧٤٥٠	—	١٣٠٠٠	٣٦
سوزان	١٩٦٧	٦٨٠٠	٧	١٠٨٠٠٠	٦٦
خطيف	١٩٤٥	٧٩٠٠	٢٣	١٥٠٠٠٠	٣٣
صنانية	١٩٥٦	٨٦٠٠	١٥٦	١٣٩٤٠٠٠	٣٢
ظلمة	١٩٦٤	٨٨٠٠	٣٦	٨٥٧٠٠٠	١٧
حرمالية	١٩٧١	٨١٣٠	—	—	٣٩
المجموع		٧٦٥			٣٥

### أهم المراجع

- (١) د. أحمد ومعاد شقبة، الخريطة لتغطية لشه البحرية المصرية، مجلة الجغرافيا، ١٠، العدد ٢٦، شتاء ١٣٩٩، يوليو (أيار) ١٩٧٩.
- (٢) أحمد، نظرية تسكن والمفهوم عن البترول، أسكويرد وآخرون، ترجمة الدكتور محمد نصر، دار مير، موسكو.
- 3-International Petroleum Encyclopedia Vol 12 New York 1979
- 4- Oil & Gas Journal, Dec. 1978
- 5- Ron Baker, A Primer of Oil-Well Drilling, Austin, Texas
- 6- World Oil, Drilling, new and old, October 1978.



١٠٠ منشآت بترول في مصر اليوم







## جاكوار ذات القوة الخارقة

معها بجنت \* أن نجد سيارة أخرى تعادل جاكوار في أدائها.  
لجاكوار اكس جي الجديدة من المجموعة ٢ تحقق سرعة ١٠٠ كم/ساعة في  
أقل من ١٢ ثانية بينما تتجاوز سرعتها القصوى حدود  
٢٠٠ كيلومتر بالساعة.

وهي في جانب ذلك تستجيب استجابة تامة لتحكمك بها في كافة  
أحوال القيادة.

بينما يحافظ نظام التعليق المقاوم للهبوط في المفعة على التوازن المنتظم حتى  
أثناء الكبح بالسرعات العالية. ولتأمين المزيد من السلامة والأمان  
بالسرعات العالية فإن منصة قاعدة الهيكل الصلبة تولد مركز ثقل  
منخفض وهذا يعني بالدقيقة قدر أكبر من الثبات  
والإستقرار على الطريق.

إن سيارة جاكوار اكس جي الجديدة من المجموعة ٢ تعكس دون شك  
التقاليد العريقة لسيارات جاكوار الأصيلة.

اكتشف القوة الكامنة في سيارة جاكوار لدى وكيل جاكوار  
المعتمد في ستطفتك.





# حكايات

## من افيق

بقلم: مهدي سعيد علي شعبان

تنامت الأجيال وتناثرت، والقصر حُكِمَ اسم وزائدت.. وكشورت المشاورات..  
وتغيرت كثير من المفاهيم والأفكار.. وتحوّلت لمس الأجيال القديمة.. التي كانت  
يوماً ما تعدّ لصفاً منبوبة الأفكار.. منطقية الأحداث.. تحولت إلى أساطير ينظر  
عنا جيلنا أصبته بالاستغناء.. وأحياناً بالرهبة والإعجاب.. سمع خيال الأجداد  
وأفكارهم الخفية بالرهات.. أو بالخيالات المتشوّعة بالخوف من المجهول.. أو بالرغبة في  
إدراك المعرفة بأسرار الكون.. أو بتسرّلات الإنسان والحيوان.. من سائف الدهر  
والزمان

★ د. أيمن النور وسمير أنس

والشقة أن الأساطير مستقل أيضاً رسالة  
الأجداد للأحفاد.. تحوي ما يحير من الحكايات  
ذات قيم إنسانية.. أو مصداقاً مستقاة في  
أحداثها.. ونسق تلك الأساطير تتغلغلها  
الأجيال.. وتكون تكون شامداً حياً في أن العالم  
بالخلاف لجنسه وبما في الرواة.. وإشلاقه  
معدله وأحواله.. إذا هو من أصل واحد.  
لأساطير تكاد تشابه من أقصى الشرق  
إلى أقصى الغرب.. تكاد تكون وكأنها من  
مصدر واحد.. وإن اعتنقت فيها الأسماء  
أو الأحداث.. فهي أفكار متقاربة.. والأساطير  
ليست بالضرورة تتمايز عن أي حكاية  
لا تتفق مع المنطق.. أو تحكي عن أبطال





وتدور قوسه اسبانياً عن تسير الظواهر  
الطبيعية الدائمة كالقرب أو البعد .. أو سقوط  
الأمطار .. وتدفق السيول .

### من الأساطير الإليزيقية

#### المادة يعيش الشمس والقمر في السماء ؟

يقال إنه في قديم الزمان كانت الشمس  
والقمر يمشيان على سطح الأرض ، وكانت  
الشمس صديقة حميمة للأله ، وكانت الشمس  
تدور الله يرمياً ، ولما لا يره عليها فلو أنها  
وقدت مرة سكتت الشمس للأرض وعاش غاشية لماذا  
لا يروها كما ترى ؟ لكن لما ود على سؤاها  
بأنها لا تستطيع أن توفيه مكاناً واسعاً  
وعريضاً ، حتى إذا ما دخل بيتها لا يجد .

لكن الشمس أمرت على أن تدعو الله  
لمزورها ، وكانت الشمس مع زوجها القمر في  
تجويز بيت واسع أحمل نصف الأرض بوسمها  
وارتفاعه يتكاد يصل للسماء ، ونهب الله في  
موعد الزهرة ، وارتفع على الأرض ، وارتفعت  
الشمس والقمر للبلد عن سطح الأرض ،  
وتدفق الله مهادراً ، ومن يحمل الأملاك  
واشهرات البحيرة ، وتكون حوله الشمس حل  
في مصر على زمرة ؟ . ويكثف الشمس  
وتسبح ، وأمرت على أن تستطع الله ،  
تستدق الله ، تنف أكثر ، وتطمج جيلوان  
البيت ، وترفع حتى كاد يلامس السقف ،  
وقل القمر يرتفع ، والشمس ترتفع ، حتى  
استقر اشترى في مكانها في السماء ،  
ونصب القمر عبداً شديداً من الشمس  
لمزورها ، ولما أجمعت الفرصة لله ليطرحها  
من على سطح الأرض .. ومن ملك الجيوم  
لا يظهر القمر مع الشمس أبداً ، فما إن تشرق  
الشمس حتى يختفي القمر بالاختفاء ، فما  
الشمس فقد اختفى قلبها على فوق القمر ،  
وما زالت حرارة قلبها تدفئنا إلى يومنا هذا وحتى  
تورث الأرض من نيا ،

#### الحلبة تلعب الحمار

تعب الأوثى برباً إلى الفيل ، وعند

قوى قوى بخارية .. بل هي بخاري أحداثاً بسيطة  
أو أكثر سادحة .. بدأت بحكمة سكنها قريحة  
أجد أباء الأجيال القديمة .. وما فكر حين  
القدما من غير خاطرة أو ثقافية شعبية ، أن  
الآنسة مستقلة وطورها .. وتبقى حية في  
قناديل السجون .. وتنفذ كل الفترات ،  
هذه كتمج عن الحكايات الشعبية بأنها  
والتدوين فخرت .. وتعود إلى أسطورة وإن  
تفتت أسلحة .. أو حتى مدى ما يرمي إليه  
قلتها .. وتنفذ كثيراً من حركات حياتها مع  
تطور عقل البشر .. لكنها تيسر سبلها  
الأولية .. وشيها الوسع في تغريب الأجيال ..  
كشد رباط الفكر الإنساني التطور ، والمصل  
الحلبي فالفكر شائق ، والفكر المرحس غير  
أجيال قديمة .

#### إفريقيا .. أرض الأساطير

كانت إفريقيا ، وما زالت حياً عاصماً عند  
كثير من أبناء القارات الأخرى ، حوت عذوبة  
إفريقيا ، وثراؤها الطبيعي ، ومواقفها للتضجرة  
في شعوبها لمصرها في الطبيعة القفراء ، حلت  
اللب مستعمرة .. ومن أبداً ليوبيا من استقر  
بها وتدفقت صحراء .. وبلان لا يشوي على  
قراها .. فالتفت أدمعها .. ومنهم من كان  
خلوا ، وبلا على أعلاه معزلة جزء سبار ..  
واستقل حلم التطور ، وأعلامه البدائية في  
البسط على أهلها .. وسلبهم حرياتهم ..  
والاستبداد بهم حتى شاء الله أن تنمو بلادها  
تتطور بيد شعورها من ومن ريت .

تعددت الفنون الشعبية في إفريقيا لتطوّر  
المهنيين بالقرون المتتالية .. أو للثقافة .. ومن  
هذه الفنون التي حملت الألبان قشون تحت  
الأخشاب والقائيل المستوعبة من النطين  
( الشفل ) ، والرسوم المجددة ، وتبقى الأساطير  
الإفريقية في حله الفنون .. فهي تدور أحياناً  
حول الميوثات التي يمشيها الرجل الإفريقي  
والقنفا .. أو التي يصيهاها دواً لخطرها لمصرها  
أو يشعها .. أو التي لا يجد تدبيراً لتعريفها ،  
ومن هنا بحث عن تسميات تيسر أعينها  
سلطنة .

عنه ثقافتاً على أن يقوم بالزيادة متناصة ، على  
أن يقوم الليل بقطع الأشجار ، ويشرق هو  
تدريجاً ، وولفق الليل ، ولما بتسطيع  
الأشجار ، ونهب الأوثى إلى الزرافة ، وعند  
معها ثقافتاً سبانياً ، على أن يقوم هو بتسطيع  
الأشجار وللوم من بتسوية الأرض .. وتكثف  
الزرافة بتسوية الأرض .. ولم يلعل الأرض شيئاً  
سوى أن حرص على ألا يهرى الفصل والزهرة  
كلا منها وهو يعمل .

ويعد أن سوت الأرض ذهب للقبيل



متجافاً ، وقال إنه قام بسوية الأرض وجلاء وقت الزلزلة ، وعليك أن تحث الأرض ، لما أنا مكرم ببلد الجبل ، ودع للزلافة وقال ها إن حلياً بدر الجبل ، وقامت الزلزلة بعملها بعد أن حث القبل الأرض ،

واستوى السور ، وأصبح جاعواً للحماء ، . لعب للقبل وقال له انصت لعماء ، وأن لنا أن نحصل على خداجا ، وعليك أن نحصد المحصول ، . ولما سألهم ، وبنا كان القبل يحصد المحصول ، . ثلث الزلزلة جميعه .

أصبح المحصول جاعواً للتفصيل فذهب الأقرب للقبل وأسيرد أنه ياتي بالاعداء نصيب ، لكن عليه أن يكون جلدواً فهناك حيوان صلب اسمه الزلزلة يريد أن يستولي على محصولنا ، لكن القبل قال سعيواً بالأمر ، . لما كان حقا الحيران فذعه لي ، .

ذهب الأقرب للزلافة وأسر في أنها إن هناك بلد ضحاً يريد أن يستولي على محصولنا ، فهزمت الزلزلة وألصقا وشلت أله وثلاثة

بنفسه ، . ولما رقي حالية ، وسامهم لي عمو يريد عصفارة ، .

وفي الصباح المبكر ، . فعت الزلزلة سكرية إلى مكان المحصول ، حيث حرب لها الأربب مجداً ، وانتظرا سوياً كدوم القبل ،

وعند أول الطريق حدة القبل مزهجرة ، . ولما خرطومهم إلى السماء ، . وصوتهم يزل الأرض وما إن رآته الزلزلة حتى ارتعدت لرائعها ، .

وبدأت الأرض بها ، . وصاحت بالأربب إنها لا تقوى على نزله ، . وإياها ملكة لا محالة ، .

فصعها الأربب ألا تهرب فقبل سيلقى بها حياً ، وسيفعلها ، وتصعها كان تسرفي على الأرض وتلحق رأسها ، . وقطعت الزلزلة ذاك حتى رختها قبل جنة حشمة فلا يقتلها ، وجرى الأربب ليلحق فقبل قبل وصوله ، .

القبل عن الزلزلة ، . فهز الأربب رأسه وقال : ولقد قلت من انتظروا ، . فذهبت لتستحم ، .

وتركت قنارها التي كانت تصرف حليها ، . ونظر القبل للزلافة وقال كبر جسمها وقال لزمنا :

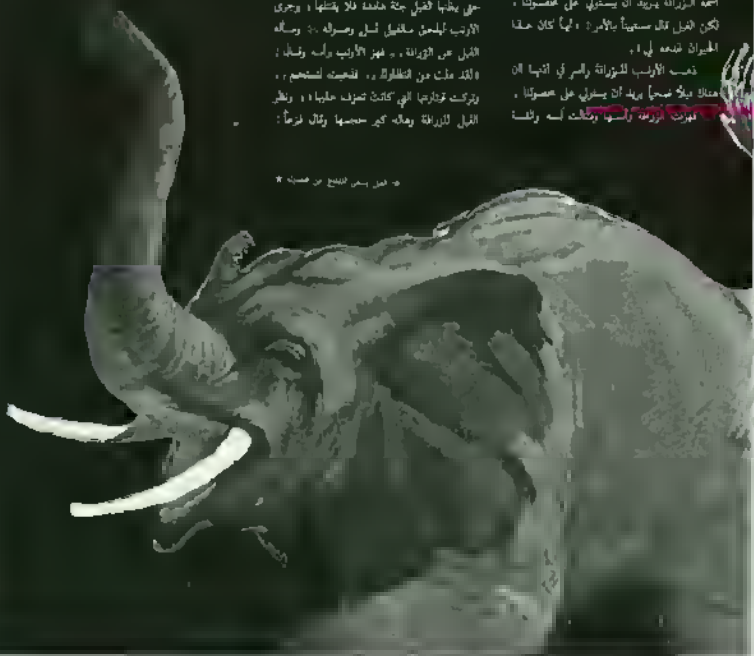
«لذا كنت منذ كلها يتحارباً ، . التي ترضعها وتعرف طلباً فناداً يتكون جسمها ، . فهي لم يرب قل أن تمرد ، .

وصوت القبل نادياً إلى الشرق ، . وبضعت للزلافة ، نصعها الأربب بالهزب قبل عودة القبل ، فخرت إلى القرب ، . وقال الأربب بالمحصول دون الزلزلة والقبل ، مع كنه أجيبها وأستعجبها في اليهود .

### القائمة التي ياعها أهلها

جعت الأرض ، . وثلث الزلزلة واصفرت أوراق الشجر ، . وتلصقت لرائها ، . وطغت الأسلا ، . وعصفت للقبلة وقسمت ، .

• عمل بعض النسخ من قصته •



ليبدأ النقي ، والدفع إلى المكان الذي خاضعت فيه حينه ، والتي ينشأ في رماله وترك الترددات تلتهمه .. حتى انتهى غمماً ، وميداً وسد لحامه سردياً طويلاً سقط فيه ، ورأى طريقاً طويلاً .. ورأى حينه «دخان حيرة» ما زالت حية لكن ألياً تملكت .. وهي «توتنج» من الحيرة والبرد .. وكثير والعطش .. فالتفت بينها .. وما إن رآه حتى عادت إليه السوفية في الحياة .. وخرج بها حبيباً من نص المكان الذي عاشا فيه .. ثم لعب بها إلى منزله .. ومضى بها لثمة وأبى .. وهناك اشدان جبروا لغاربا وحبيبا ، ولي يرم الرمال الكبير حيث يجتمع أهل القرية يتعرفون ويتفنون .. خرجت «دخان حيرة» بألم زائد .. وانقر سا تكرون .. وسجن وأما أهل قريتها صاروا : إياها هي «دخان حيرة» لكن حبيباً تنهمر وصفاع يوم مذبذب :

القد يصم ليستمك ، وتصمم لستعنت سحرهم ، ألا تتجولون من أنفسكم .. وهاد بها إلى سألها فيمت أهلها ، وهم يكون بعد أن شعروا يصرمهم لثابهم في حلتها .. وأغترأ اهتزاز فم يله أنفها ، ولكنه يطلب التزجج منها ، فرائق أهلها ، ودفنوا لها بالبن التي تغاروا لها ، وكانت مع زوجها في مسافة يصومون من العيش .

### الإنسان يشقى الموت دائما

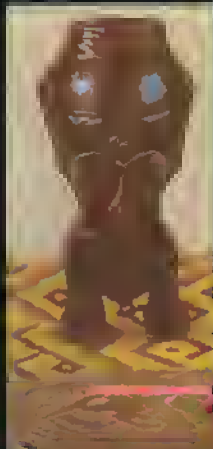
نظروا أحد الفهارج جريماً .. وكفى الموت من أن يعيش حاتماً قاتماً .. فظهر له ملاك الموت وهو يركبه «عجل» غسفاً .. وقاده للرحيل وقال له :

«القد تميت الموت» ، وتساأل البعض روحك .. بل سألج لك هذا العمل مقابل ألا تسمى أبدي مادام .. وسأعود العام القادم فإذا كنت تسبني فسأقبض روحك وتذكر بعض جيداً .. ذاتا كبريت ، ذاتا بيبي ..

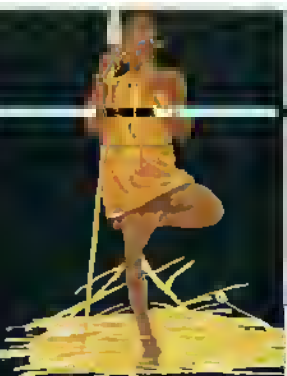
قبل السرحل الشرط الغريب وقعب يقوده «العجل» السرحل لأمرته ، فلهي الرجل أن يسمى اسم الموت ، فلفظه لزوجته وتزوجته ، وطلب منهم أن يتخذوا به «الغدا» .. وتشتد الأفقية وتصلت منزل السرحل إلى الحقل ،

والقد أصاصي لعل .. ويأتمني أحبابي .. بدأت السحب ، فتراكم في السماء .. وسا إن رأى أهل القرية للسحب السوداء فتراكم في الأفق فجوعوا لتجديتها حتى ارتفعت عزاباتهم .. وغالروا في لمس الفضة .. وتصدف الأب فرماً ليفتح أبنته صلحاً إنه لن يبعها بتل الأرض حياً ، لكن قدمة تاملت حين وصل فيها ملك وأمس من البحر ، وغاصت الفتاة حتى لم يبق إلا مسترها .. ونزلت الأسطرز وقفاً ، فلتعلت مجلس أهل القرية في وقع لها .. وستغلت «دخان حيرة» بألمها وأبسا لكي يتفادها .. وتصدف أهلها ليسحبوا لكتم تراجمها حين وصل فيها ألف وأمس من الأظفار والشيء .. وسقطت الأسطرز غزيراً ، وغاصت الفتاة قداماً في باطن الأرض .

كان لفتاة حبيبة يروها ، وصفي للزواج من صحت جبر .



منها من قربة القربة ، وحسين جمع بها حديث الطير غاصاً موزاً أمها على عيالهم في إغارة أيتهم ، والغنى في حياتها ، وقال فم : لولا حبه لأيتهم لخلل منهم ومن سوء أختلاتهم .



ويظهرت هذه البئر ، وباتت الحياة هذه القرية وسكانها ، ولم يبق الناس جميعاً في الأبدان إلى أنه أن يتفلسفهم .. ومزوت الأيام ، وفورته الحياة كل بيت في بلدة .. ففجأوا لسفر القرية يسكنون من حبل لشكائهم .. وأقفا مزروعهم من الجفاف .

حضر الساحر بولاية الحيزا ، وليس تاجاً من الرمش .. ولباساً من جلد السم ، ويصل عصا طويلة معاني بها جمجمة قرد ، وتغلفه صاعده يحمل جراباً من جلد الثمار ، يحوي كل مغليقات السحر والشعوذة ، وتوسط السامر أهل القرية ، وبدأ يثني بطلونه ، وأسماءه ، ثم نهر إليهم سائلاً وقال مؤكداً : إن الألفة تطلب ذاة عقوده اسمها «دخان حيرة» .. عليكم أن تذكروا من أهلها وتذكروا تنصون في الأرض في مكان الغوص .

كان هذا المكان معروفاً لأهل القرية بأن من يوضع فيه يتلهم الأرض حتى ولو وضع فيه قبل .

ففتح الناس أبوابهم من السامر ، لكلم استجيبوا أخيراً ، وشوهوا لأهل القرية وسحبوا إلى المكان الشرقي وانكروا بزيادون في معمرها «عشرا أفسار» مشرك ، لالالون .. ومع كل مذبذبة يهيم جزر ، من القصد في الأرض .. وفزمت الفتاة واستعانت بأهلها ليتذكروها وصاحت :

لثوت سائراً : أهل لذكرك .. أهل  
تذكر يحيى .. ١٩ ..

لروح الرجل ملجأ لزوجة بجناها هل ان  
لذكرا

أهل الذكرين الأختية التي تومسكك كنت  
ولولايي ولا تتسوما : تعلمت الزوجة وشجعت  
من أن تعرف بأنها قد تسبها وصاحت : طيباً  
لذكرا إما ذلك .. دينا جونا ..

ومثل الرجل فرساً ، وصاح بملكك لثوت  
أهلك فذل .. دينا جونا ..

شكك لثوت فحكة الانتصار .. وولعه  
ليشأنه بجناها من عالم الأحياء ، ولزعت الزوجة  
لخطيئها وصرعت بكل ما ملكك من قوة ..  
ورجر إليها أيها فلصقت عليه ما جرى ..  
نظره الآن لثوت أحد الأسرار العذبة ..  
وتنظر لثوت وهو يرفع يده وصاح بكل قوته :  
« دانا كيري .. دانا بيرى .. دانا كيري ..  
دانا بيرى .. »

ما إن سمع لثوت اسمه حتى لمزنته يدها  
من الرجل الذي لمزده ربه .. وعاد حياً جسم  
أبنة لثوت حياته .. وهكذا حبب من الآن ألا  
يتس لها ما قاله له البس .. فعملت كمنصة  
يقامها تنطق من لثوت .. أما الإنسان فمن  
يوما وهو ينس دانا لثوت في حياته .

\*\*\*

هذه الأختية من القصص الشعبية  
والأساطير والمفاهيم الإيمانية المنتشرة وما ورد  
إلا حضارتها عديدة .. ومن القصص الشعبية ما  
يلزم لهاك إذا ظل كمنصة حياكم جنون كان  
ملكك فذل .. فتوحش القبط وانتم .. ولماكم  
لمنع قتلته حتى بدأ بقتل الناس .. وأصبح لم  
يرتفع لم يترك خطاه إلا حيث لذل فقط بعض  
أجناسه .

ومن القصص ما ظهر سارق  
الموت .. كمنجيات العبيات .. لو لم عوا  
القلب في الديال الظلمة ، ومروياتي من أمية  
تلك التي تركه ونسل البلاء مع الإنسان .  
ومكنا كان الإنسان الإفريقي .. وكذلك  
الإنسان في كل مكان قبلت المراتع بالخيال ،  
وعملوا القوامير للمرونة إلى قصص مزروعة  
بالأسطورة والخرافة .



الأختية ، وشجرت إلى من يرمونه بكنسهم  
ولا يبرقون منسود .. بعد مشا مشود  
أصبحت الأختية حيزاً متقطعة مثل ديري ..  
أو دانا .. ول الشعر لمقتل عاتر ريث السنين  
بذكرونه يحدون على الأصابع .. وفي الشعر  
قتل عاتر انضمت الأختية لهما .. وما يات  
أحد لم يذكرها ، وفي العباد الخلد .. وسك  
عام من الانتظار .. على سلاك لثوت بباب  
الرجل بلا لثوت ، وما إن رأ ، حتى غاست  
روحه في قند ، وبسالت الدنيا به . وسلكه

وانشرت على لسن الأطفال والكبار .. وما  
تأخر ضاحكة إلا وسامياً ينس .. دانا  
كيري .. دانا بيرى .. ولا يمنع اقتبال إلا  
ويكونون خلفه وينظرون دانا كيري .. دانا  
بيري .. حتى الأمهات بعدد لثوتها ونفس  
« دانا كيري .. دانا بيرى .. »

بعد ستة شهور بدأت الأختية تتضائل ..  
ويضمهم ينس .. دانا كيري .. وأخرون ينظرون  
« دانا بيرى » وسليم حيز الاسم وهي  
لها ، وفي الدهر لثوت لذكرك النسي البقاء

# ١٩٧٩

## ميدلادي

• مظهر صلاح الدين شعبان  
المهندس، مدير صلاح الدين شعبان

١٩٧٩ م، ٣ شعبان



• وهي كوكب عطارد •

ولكن في عام ١٩٧٩ م، نجحت المركبات التي أطلقها الاتحاد لي  
اختراق حجب الغيوم، وسهلت إلى سطح الزهرة (في النهار  
الحالية) كما درست تركيب المشتري من قمر وفلت «صملا»  
الهبطه، كلفه فقد قريت للمرة الأولى في تاريخ الإنسانية من  
ملك الجبال، واحتريت حقائقه وحكمت أسناره.

وسافر من القمر إلى القمر، إن عام ١٩٧٩ م شهد بداية الطفرة  
في عمية تعلم... ولدينية كلفت قبل ذلك عدة سنوات، على  
بينا (أبريل) ١٩٧٣ م، أطلقت مركبة يونيو (أي الصالح) إلى  
القضاء لتقرب من المشتري لي كاتون الأول (ديسمبر) ١٩٧٤ م، ثم  
لنظر عميقة التراب طيلة فصل بعدها إلى زحل في أيلول (سبتمبر)  
١٩٧٩ م، وستابع المركبة وحلتها وتعد المجموعة الشمسية بعد حوالي  
١٠ سنة حطت معها رسالة رسمية من أهل الأرض إلى أية حضارة عاقلة  
تصالح المركبة في الفضاء الخارجي.

وفي حيف ١٩٧٧ م، انتمت مركبة فوياجير (١) (أي الرحلة)  
ماتك الكواكب العملاقة في المجموعة الشمسية (المشتري - زحل -  
أورانوس)، وبعد مدة أشهر، عمدت الولايات المتحدة إلى  
مركبة فوياجير (٢)، وقد تقاطعت المركبة فوياجير (١) مع  
المشتري الذي يبعد عن الأرض حوالي ٨٠٠ مليون كيلومتر في آذار  
(مارس) ١٩٧٩ م، في طريقها إلى زحل الذي تنصّل إليه في بداية عام  
١٩٨٠ م، بها انتهت فوياجير (٢) من ملك الكواكب في تمير  
أيلول (سبتمبر) ١٩٧٩ م، في طريقها إلى زحل الذي ستقضي به في عام  
١٩٨١ م، لتتابع طريقها إلى أورانوس وبتيتون.

وفي ٢٠ أيار (مايو) ١٩٧٨ م، أطلقت مركبة فيسز الزهرة (١)  
وقد وصلت إلى قمر الأرض الذي يبعد عنها حوالي ٣٠ مليون ميل في ٤  
كاتون الأول (ديسمبر) وبدأت بالعودة حولها. وقد أرسلت احتيا  
«فيويفر الزهرة» (٢) في زحرا في ٨ أيار (أغسطس) من العام نفسه.  
وعلى متنها «أرتيس» يدلي أربع طائرات اصحات بحسوة بالاعيرة  
لحالية، وسعت هذه الطائرات نحو الزهرة في أواسط تشرين الثاني  
(نوفمبر) لتتخطى خلالها لوري، في ٩ كاتون الأول (ديسمبر) ١٩٧٩ م،  
في أربعة مواقع متعاقبة.

• من حيث عدد المركبات التي أرسلت إلى الفضاء الخارجي  
• من حيث عدد المركبات التي أرسلت إلى الفضاء الخارجي  
• من حيث عدد المركبات التي أرسلت إلى الفضاء الخارجي  
• من حيث عدد المركبات التي أرسلت إلى الفضاء الخارجي  
• من حيث عدد المركبات التي أرسلت إلى الفضاء الخارجي  
• من حيث عدد المركبات التي أرسلت إلى الفضاء الخارجي  
• من حيث عدد المركبات التي أرسلت إلى الفضاء الخارجي  
• من حيث عدد المركبات التي أرسلت إلى الفضاء الخارجي  
• من حيث عدد المركبات التي أرسلت إلى الفضاء الخارجي  
• من حيث عدد المركبات التي أرسلت إلى الفضاء الخارجي

وثيراً غنياً نجحت أسوار يود القمر بشكل ملموس خلال  
«الاستعراضات التلسكوبية» الستة التي شنت على سطح القمر خلال  
السنين الثلاث التي أعقبت نزول الإنسان الأول على سطح القمر، وقد  
عزت هذه الحوادث «سطح القمر» ما صح لرواد الفضاء بإحداث عشرات  
الكيلومترات، ومع انتهاء الاستعراضات التلسكوبية تلاشي اهتمام الناس  
بالقمر جزو الفضاء، وقامه قد استند لمرصه.

لقد هاج الإنسان العادي منذ آلاف السنين بالقمر، إلا  
أن الفيلسوفين كانوا يسمون بكواكب أبعد وأصعب مثالا، فقد  
كانوا يتحرقون شوقاً لاكتشاف نوام الأرض، الزهرة، التي  
تحتسب من أنظر الفلكية وماثيرهم واد «حجاب» من الغيوم، ولم  
يكن مستكشف تلك الكواكب الباردة، المشتري، والبارد، التي تشبه  
مجموعة شمسية مصغرة، بل من لغز من استكشف الزهرة، وطك قوي  
للكو الأرض الاقتراب من «صاحب الخلفيات» زحل، ليفقدوه  
وسام ملك الجبال... لك كان مبدأ حداثاً لمخطى مرصده حتى  
سطراً «رصد» ما.

ومرور الأيام حتى ثلثيون معن الجذع وحيطت (محدى) المركبات  
على التبع، وأرسلت مركبات أخرى إلى الزهرة والمشتري لتجسس عن  
بعض أسرارهم.

لكن كثيراً من الأسئلة بقي دون جواب، كما أن معظمه  
لاستحالة مراصع كواكب أسرت الشمس على يد أحد الفني يشي  
لهم، حتى النصف عام ١٩٧٨ م، أو كد





★ يوم 11 يونيو: حرك جرس حده شديد إلى من 7 سوب 8

كميات كبيرة من الأجواء ، وأن الزهرة أصبحت أسكتت ، سافارات السادة ومعناها الترس إلى الصفاء الجارحي ، وتعمل به ، فلك هو سرورة صفات الخلق تعالى في الزهرة رعد ، وحده خلق مسطحي بها ، وحيث إن الزهرة تدور حول نفسها ببطء شديد ، لذا فإن تقلبات الطقس فيها أقل بكثير من تقلبات جو الأرض ، هذا ما يعتقد علماء الطقس أن معرفة المزيد عن طقس الزهرة السطحي قد يساعد على التعرف في يوم تقلبات الطقس العنصر على الأرض ، وتطورته المتصلة بشكل أفضل .

كل ذلك تم تبيده مرة أخرى ، المسبب الرئيسي من على الزهرة في تدارك الأمور على سطح الأرض بحيث تبع حدوثه فيها عواقب الوقوع ، بحيث حدثت بعد الثورة الصناعية قد أدى إلى زيادة نسبة غاز ثاني أكسيد الكربون ( وهو السؤل الأثر ) ، مثل المسبب الرئيسي في الزهرة ؟ في جو الأرض مما — ألتأخ — درجة حرارته ، وقد يؤدي ذلك على المزيد الجيد إلى — ألتأخ — الظروف الجوية لمسطحة حاداً ، فقد تدرج الأقطاب القطبية لتسببها على سطح الأرض ، وتؤدي إلى تغيرات حاد في المناخ والطقس ، وهذا يمثل تهديداً خطيراً لأحياء الفضاة إذا لم نتخذ للأمر حذنه

### المشتري : ملك الكواكب

في الفصح شارك من به 5 (أثر) (مارس) 1979 ( ) ، ألتأخ العلماء والصحفيين في عمر النشأة الأرضي في كاتيفورنيا ، عندما ألتأخ قوياجر ( 1 ) ، إن عد 1979000 قبل من ملك كواكب المجموعة الشمسية : المشتري ، وبدأت الصور التعريرية الداهية تلي من عام 1980 بعد ما حوالي 200 مليون ميل ، وستبدأ أصبحت الصور أوضح وأقرب ، وهو المشتري ذات اسرعة الدالة وبهض الحرة لحرية في شكله رعداً .

وفي اليوم التالي حدث انفجار الداهية لتسببها كواكب بطن مسددة اكتشفت متلاحقة مثل كل من معطلة حد ، إنه

الأصفر رعداً من حول مفاص درجة الحرارة في جميع الحسات ، ربما لأن لطرات جمر الكبريت المتجمدة على هذا الارتفاع كروب ، وقد تسبب من هذه المفاص من جو الزهرة غيبه حاداً عميق الكبريت الكروي الذي حسب تآكل الأجواء سريعة حرية

نهر أكثر لتسببها هذه للتدهن ( مفاص ثلاثة من ) أحداث علما أصبحت كل ألتأخ 92 كم من سطح الكوكب ، فقد سجلت غسناً عزائداً في ألتأخ الرؤية على الجانب المظلم من الكوكب ؟ فمن أين يأتي التور ؟ من بعض السواء ، وهو ، أن هناك كميات كبيرة من زهر الكبريت ربما يؤدي ألتأخ إلى تمطط سطح الزهرة لتسبب نسبة من اللهب المضيء

ولقد هبت السحاب المرسل إلى الأرض سطرب ، والمستثبب الزجاجي ، السؤل بدرعة الأول من المحجج الرجوس على سطح الزهرة ، تسمح غير ألتأخ أكسيد الكربون بدمون جسر ، قسس — الذي يصل إلى الزهرة — يصل لسته إلى الأرض — إلى سطح الزهرة حيث يفر سحج صحرها ، ثم هذه السحج سمرصاد الحرارة ، لكن عزم ألتأخ أكسيد الكربون ثغها من معدود عن الزهرة مما يؤدي إلى تسبب من الزهرة إلى درجة عالية من الحرارة ، تلي حتى لصهر المعادن ، وهكذا دون ألتأخ أكسيد الكربون في صلاب السهرة الجوي بالمس لمس الفور الذي تزيده ، مواد التنباتات الرجاجة .

مع أن يوم الزهرة 2 فلتت سحج بصرها ، إلا أن معها كان عندما قامت سرباطق أحد أجهزة التحليل لبحرق جو الزهرة سرعة كنة بلغت 4000 كم في الساعة ، ولأن ألتأخ السحج على ارتفاع 130 كم أرسل خلال 3 دقائق ضغط 60 لتسبب كيميائياً لتسبب العازات لاجواء في جو الزهرة ، كد ما وقع الصاعقة في الأوساط العنينة . فقد دلت التحاليل أن جو الزهرة غني جداً بالغازات النادرة الثقيلة ، وقد بلغت كمية غاز الأروان في جو الزهرة 300 مثل ما هي فيه في جو الأرض ، ولحارث تسبب الفيلسو أكثر من 4000 صب .

وهذه الاكتشافات رعدت جميع الفرضيات السابقة التي تحدثت لحرارة تسبب أصل المجموعة الشمسية للأروان من ، أصبحت أصابع : لدة الأبله التي تسببها الكواكب ، رعدية يجب أن تكون كميات الجوده في كل من الأرض والزهرة متساوية تقريباً . وهذا يخلق عي عن الفيلسو أيضاً ، سطر لأن العاربات السادة سلت نتيجة لتفكك الإشعاعي لمص السحاب المتلفة مثل الأروان والبريوم التي توجد على كوكبي تكهات متسوية تقريباً

فمن أصبحت الطيات السابقة التي تعدل إلى الشمس تكونت ألتأخ فم تكونت الكواكب بعد ذلك ، لكن لمفسد الشمس مضربت طره جميع العازات الثقيلة من سواء الكواكب ، ولقد ألتأخ لعل النهاية هنية تتكلم

ويج السحج والأ أن التاد الأعلى التي تسببها الزهرة لتسبب شكل جرجري من صلاب الأرض رعداً ( المروخ ) سحجها على

أذهشني الفيزيولوجيا بسبب صغر عمره ، وبعد عدة سنوات  
 ثم بعد ٨ سنوات شدة تخلق سحابة ضخمة من المواد تتركب من  
 النيازك فوق سطحه ، وقد وصل محيطها إلى ٢٠٠ ميلاً ، على أن هذه  
 هي أول النيازك التي شوهدت خارج الكرة الأرضية  
 ذلك العلماء يعتقدون في نفس أن أبو تقدم في السن مثل لمر  
 الأرض ، لكن شدة الإشعاع التي كانت تخرجت سباً وأن شدة يبعث  
 النوازل المصدرة والمذرات ، لذلك هذه قدر عمره بـ ١٠٠ مليون سنة ما  
 كنت أن أعتقد بعد عدة أيام من الدراسة إلى أن كل من مليون سنة ،  
 فهو مثل شمسنا ، لذلك حركته وحيداً في المجموعة الشمسية  
 برمتها .



\* \* \* \* \* صورة من رحلة فوياجر ٢

بعد فترة أيام لم يتأكد لدينا أنهم ، فمعنا في رحلة  
 فوياجر ١ إلى المشتري هي المرح عملية استكشاف فضائية  
 تمت حتى الآن وقد قامت بمحطة لمر عموماً سبكية فليكن على  
 المربع من حيث بيوت الزهرة ، هو الزهرة ولا يعلو عليها إلا  
 هبوط الإنسان على القمر عام ١٩٦٩ م .

كانت تنبع فوياجر ٢ من محطة كسحة لم يكن أحد يتوقع حدوثها  
 حتى قبل أسبوع من وصوله إلى كوكب أورانوس ١٩٧٩ م ، وصلت أيضاً  
 فوياجر ٢ لاستكمال اكتشافات الكوكب المعلق

وصح كبحر المتاحات التي أصابت لمرتين عشرة من البعث

١ - اكتشاف حلقة ، قبضة من الصخور حول المشتري ، فأصبح  
 بذلك ثالث كوكب يحيط نفسه بحلقة بعد زحل وأورانوس  
 وقد صوبت فوياجر ٢ من قوس ومرسوح في شهر ١٠ ١٩٧٩ م .

٢ - التدرج في صورة لغير ، أماليا ، الصخرة التي يدور حول  
 المشتري على بعد صغير جداً ، وكذلك القطر حصر ، وأضحة مفصلة  
 لأن المشتري الكرة أبو ، أوروبا ، غانيميد ، كالبيستو ، وكان  
 ما يسمي على الأصغر ، إلى حد صحت منه صوب أب القمر ، لمر  
 وأضحة .

٣ - القطر ، وهو سمي «يوم بعد المشتري ثلاثة إلى سعت  
 من الكوكب ، فعمله تدرج على ارتفاع عشرة ١ الكرات الأربعة »

إلا أن أعظم مفاجأة كانت عندما وصلت صور لمر  
 المشتري أبو الذي يغارب لونه البندورة (الطماطم) ، فقد  
 ظهر في هذه الصور عن قرب شكل هوة بركانية ضخمة مما

قد تميز درسه قسماً لمركان في أبو في تقديمه على دامي الكرة  
 الأرضية شكلها ، واكتشف الفرحل التي قربها قد أن تحول  
 إلى رصع «حلي» ، كذلك فإن الشدة لمركان لا تغير جو أبو وأضحة  
 هناك ، بل يظل كذلك عازلاً عما يدور به في «حلبة رطبه وصبي  
 الشروط الأساسية لأحيات الحياة .

فخل رحلات فوياجر ٢ قام الاضطراب السحابي لدى العلماء أن قمر  
 المشتري غانيميد وكالبيستو متشابهان جداً تعطينا النتائج ، ويتكرران  
 بصورة يولية في الماء والحديد والصخور ، إلا أن صور فوياجر أظهرت  
 لمرين الشديدة ، فقد بيت الفس المألوفة لغانيميد على لمر أب فيه  
 برتقالية حارة وروباناً راسمة تشبه إلى حد كبير السلسلة الحبلية  
 الأرضية ، والديار حالة التي شكلت لمر بها حد

لكن لمر كالبيستو مختلف تماماً فهو يسمي «صنعة» معصومة  
 عريضة تقرب حجم قمر الأرض ، يعتقد العلماء أن هذا التشكيل مشأ  
 عن سقوط برك كبير ، وقد عني سطح كالبيستو دقة بينة لطرفه حدالي  
 ٣٠٠ ميل ، كما شدة على سطحه عدد كبير جداً من الصخور  
 الصغيرة ، يزيد عدده عن ١٠٠٠٠٠ فوهة ، برفق قمر كان صبي حور  
 ١٤ و ٣٠ ميلاً

قوس فوياجر ٢ من أوروبا في نور إجنو ، ١٩٧٩ م ، لتصل  
 إلى صورة تميز السطح بـ المصدرة الشدة ، وقد شيرا بعينه «كرة  
 البندورة» إذ وجد أن الحبلية يغطي هذا القمر بطبقة مغارب  
 سحابة ١٠٠ كم ، وهي سحابة كافية لمنطوية جميع المرتفعات  
 والوهاد ، لتعطي بانتيجة مظهراً أماليا لأوروبا .

ثم بعد البعث عن الاكتشافات العلمية عن لقمره التي قصها  
 فوياجر عن لمر المشتري كوكب حبيسة ، على اكتشاف على  
 المشتري كلاً من لمرات أصغر ، حيزم الإنشاءات حول  
 الكوكب ، المواقف الشديدة ، اللطخة الحمراء ، والبق في  
 الجانب المظلم من المشتري (أشده من لتساعيد سطح بحه  
 «القبض» لمر ٣٦ عمر ١٤٠٠٠ كاسود أول (البحر)  
 (١٩٧٩)

وقد صبح أحد العلم على رحلة فوياجر قبله «لقد عثت عليه  
 رحلة طارئة إلى ممرعة الشمس شكل حجري» .



لقد كان المشتري يمتلك الكواكب السادة لضعفاته ، ولأن  
 زحل هو ملك جافا بدون متنازع . ويرجع ذلك إلى مجموعة من  
 الخلفيات التي شيدت ، والتي نافست النظر إليه . وطبقاً لآل مده عن يزيد  
 عن ١٠٤ مليار كم ، لا ينبغي فهمه . قبل زيارة يونيو ١١ من  
 دراسة هذه الخلفيات بمساعدة المناظر الفلكية

من مقر للتكوك له أو سندات زحل تمس بأكثر اهتمام من العلماء  
 شكل هذه رص الفلكيبر شكلها . وقد كان غاتيليو أول من  
 شهد هذه الخلفيات بواسطة أول منظر فلكي . انكسر الإنسانية ، وشكك  
 مست له مبدأ من الميزة والأصغر . وطراً لا شك هذه الخلفيات  
 كان ينبغي بالضرورة حسب مرق زحل دراسة للأرض

وطبقاً لأهمه هذه الخلفيات الأولية فقد شهدت الأرض يونيو ١١  
 وحار في هذه الخلفيات مرتين . وقد تركت نحن يونيو ، أكثر على هذه  
 الخلفيات بالذات . وبعد اكتشاف حلقة حمر ، أورتوس وأخرى حول  
 المشتري ، لكن صفات زحل تلي أكثر إثارة . وهكذا أثبتت فكرة  
 إلى مسده ٩١,٣٠٠ كم عن سطح الكوكب تمت اكتشافه من حراً

فقد كان معروفاً منذ عام ١٩٧١ م ، أن عدد الخلفيات زحل  
 هو أربع فقط . لكنها اكتشفت حفنة جديدة تحيط بجميع  
 الخلفيات المعروفة سابقاً أطلق عليها اسم الخلفيات ٢ تبعد عن  
 سطح الكوكب حوالي ٨٣,٠٠٠ كم ، ويجمع عرضها حوالي  
 ٥٠٠ كم . تشكل أطراف من المرح التي يعضها من حلقة خلفية اسم  
 «فرع ميونير» الذي يبلغ عرضه حوالي ٥٠٠ كم ، بالإضافة إلى ذلك  
 قد سمحت ببيوتير معلومات من سجلات السحابة .

ويعلم أن كان حلقة لدر شكل فرعي مناس مناسك . لكنها  
 شئت صفة قطعاً ، لأن كلت كذلك تقيمت تحت تأثير قوة الجذب  
 الهائلة التي يتمتع بها كوكب زحل العملاق

وقد أثبت ببيوتير أنه خلفيات مسكونة من عصف لا حتى من  
 اصحاب الصخرة الصلبة . وتشير قوى الجاذبية إلى أنها محور صفة  
 لمرحلة . هيد ، لا يجب عدم كل من من صفة سحابة تكمة وهذه  
 الصخرة صفة تعد من بعضها هذا أيضاً ، ولكن كذا عصف لها  
 عن بعد حوالي ١٠٠ كم من سطح الكوكب حلقة معتمة .

عومت ببيوتير حمر زحل ، ووجدت فيه ريماً معتمة تصل مرمية  
 أحياناً إلى ٥٠٠ كم في السطح . أما حافته المشتطية فهو أقوى  
 من حقل الأرض حوالي ١٠٠ مرة . كذلك بعد فرت كوار زحل  
 لعترة ، وشكل حاصر الفرس نيتان من الأفر حراً من زحل راكيز  
 تقاربه إلى الألف . ويتميز هذا لفر بكرة ، إذ يبلغ عرضه ٥٨٠٠ كم ،  
 وفر أكبر من قطر الأرض ، حتى أنه أكبر من كوكب عطارد . إلا أن  
 حمرة لا تكفي في كبر حجمه ، بل لا تكفي الكمال السويج في المساحة  
 لشبهه الذي نسب به الشرع عنها التي كانت مسانداً على الأرض  
 في حوالي ١٠٠٠ ميل سنة . رعيه هذه دراسة الفرس نيتان . ستمهد

السبا . إذ تصبح معلوماتنا عن مراح تطور الكون منذ نشأته الأولى .  
 كانت بيوتير ١١ أداة معينة فضائية فصل كوكب زحل بعد

رحلة مليئة بالخطر . قطعت هذه المركبة فيها مسافة تزيد  
 عن ٢٠٠٠ مليون كم . وقد التفت هذه المركبة في كاسو الأرام  
 (بخمس) ١٩٧٤ م ، من كوكبية المشتري حتى أصبحت من بعد  
 ١٩٠٠٠ كم بعد أن تجاوزت سماء الكوكبات ، وهو عبارة عن حزام  
 من الأقراص المثلثة من الصخور والأحجار التي تدور حول الشمس . بعد  
 مساري الفرج والمشتري . صعدا كلاً على المركبة أد تعلق في  
 المناطق البعيدة لحزام الإشعاع قرب المشتري ، مما أدى إلى تعطيل  
 بعض أجهزتها

ومع ذلك الصور التي أرسلتها بيوتير ١١ أصل بـ الصور التي  
 التقطتها البديل مراضات لتكوك زحل مشته . مرة ، إلا أنه تميل بعض  
 أجهزة المركبة للضخمة حال دون متكاك الأبحاث المرسومة التي شق  
 عمده إلى بعض التفاصيل بعض المعلومات الإضافية

## ١١ - دراسة الكوكب

يجمع العلماء اليوم على تسمية عام ١٩٧٤ م ، بعام  
 المجموعة الشمسية ، تماماً كما أطلق على عام ١٩٦٩ م اسم  
 عام الفجر لأنه شهد نزول الإنسان على سطح القمر من ع؛  
 ١٩٦٩ م . تحدث المركبات الأسيكية بيوتير الشهيرة (٢) ،  
 ولوبيج (١) ، وبيوتير (١١) في تسويها عنكيات حديثة من  
 المعلومات من ثلاثة من عصر راعوب الكوكب في المجموعة الشمسية  
 وأكبرها إثارة لغواً لمل الأرض ، حصراً ولها سمعة كثيراً من  
 تمسكها الشديدة من هذه الكواكب والتي حواف في السابق نتيجة الشابة  
 والتصوير من بعد .

لقد شهدت السنين نزول الإنسان على سطح القمر .  
 كما فبرت السبعينات بوصول المركبات الفضائية إلى بعض  
 كواكب المجموعة الشمسية البعيدة . وهكذا يعني الإنسان قدماً في  
 استعلاء حواف الكون المحيط به . وبحرف في مفكوت هذه المرح  
 متسعة لتعلق . مدمجة مرة شديدة في لغوية ، وأثنى كاه صام  
 ١٩٧٩ م . يتوخأ مرحلة جديدة من مراحل غير العاص . ولا أهد أن  
 تكو الأجيال

لقد انطقت العلق الإنساني من عقاله ، ورضي عن في شعوا القس  
 والصدرة ليشهد أن الإنسان أهل ليختلف الله في الأرض إلى أن  
 يرب الله الأرض ومن عليها .

المراجع

- ١ - تعاق هذه السبع على الترتيب لأب لث أعده يظهر في السرد هذه
- ٢ - تعرف . كما أنها تعرف بعد الصخر
- ٣ - لم يدم تصوير . ومع عدم التفصيل . . (ص ١٣١) بحره
- ٤ - ١١٠٠ - كوكب الأرض الشهيرة ١٩٧٩ .

# الساعات البيولوجية

بفلم : د. أحمد محمد عبدالعزیز

يمرّس الحيوان في عدد بيئات متباينة من أهم عياناتها اختلاف العوامل الطبيعية المحيطة به ، وعدد ساعاتها على حال واحد ، وقد نظم الحيوان نشاطاته المختلفة من تزاوج وتكاثر ونوم وحركة وتغذية وهجرة على حسب هذه العوامل المحيطة ، واستجاب لها بدقة متناهية لها لاجل أحسن نتائج مناسبة لحياته .

والحيوان له مقدرة عالية على إدراك وفهم هذه التغيرات من حركته وكأنه يمتلك ساعة عملية تساعده في رصد الليل والنهار ، وحركة المد والجزر ، ومكان الشمس والقمر ، وحتى ليعرف الساعة الأربعة ، ولا تنتهي الساعات الزمنية وأجهزة القياس الإنسانية هذه الساعات الداخلية الدقيقة لدى الحيوان والتي أطلق عليها العلماء اسم « الساعات البيولوجية » .

■ بذلك يمرّس الإنسان في عدد بيئات متباينة من أهم عياناتها اختلاف العوامل الطبيعية المحيطة به ، وعدد ساعاتها على حال واحد ، وقد نظم الإنسان نشاطاته المختلفة من تزاوج وتكاثر ونوم وحركة وتغذية وهجرة على حسب هذه العوامل المحيطة ، واستجاب لها بدقة متناهية لها لاجل أحسن نتائج مناسبة لحياته .





● من ٥٠٠ إلى ١٠٠٠ سم - صخر من حبات إلى حصى - حبات في طبقاتها - حبات من حصى - حبات

عن شاطئ البحر ، ومنها على سبيل المثال أحد أنواع سرطان البحر الذي يعيش في أودية تحت الرمال وعندما يجسر له كنهه لحوز لا يخرج من بيته سرفاً من الحصى ويختفي به . ولكن مع تقدم المد وحتى قبل أن يتلّ الحصى ملأه يخرج من البيوت استعداداً للسباحة في الماء حيث يتعدى حل الكثافات الموجودة خلاله ثم يعود سريعاً إلى بيته مع بداية الجزر وقد هذه الشبكات مدقة بحية وكأثر سرطان البحر استطاع أن يستغل حركة المد والجزر !!

#### استجابة حركة القمر

لاحظ ملاحو زوارك القمر وسكان الشواطئ حول جزيرة ليحي

في ليلة ١٠ من شهر رمضان المبارك حدوث ظاهرة غريبة تتكرر كل عام في شهر رمضان المبارك

ومن المصعب أن هذه السمات السلوكية توجد حتى في الطيور التي تعيش في حبيس الإنسان أو الحيوان ومنها على سبيل المثال طيوريات الضلالي ، وتعيش بعض الطيور هذه الطيور في ٥٠ الإنسان وتلعب هذه الطيور حراً حراً أنت . فترة حياة الطيور . إلى ١٠٠ سم أو قدما هذه الطيور في حبيس أحد الحشرات التي تعيش في ده الإنسان (وتنظر منظر من إنسان لآخر) لكن تنمو إلى الطير المعدي ، ومن المصعب ثم الحشرة دابة الرمح يكون نشاطها به كلاً أو هبة ويثالي نظم الأطوار في الده نشاطها تماماً للحشرة فهي تكون موحدة بكثرة رعية في الده كلاً ثم هباراً . وبعد هذا من كنه أروع الكيف لدى الكثافات الحية للقاء !!

#### استجابة حركة المد والجزر

تلاحظ ملاحو زوارك القمر وسكان الشواطئ حول جزيرة ليحي



« منزع » بيضة من حديدية لي السحرة عند حوض حيوانات الطيور. ولا يمكن عدم التمييز بين « منزع » بيضة كالحشرة

الربيع ، وقد عرفت في شهر صفر بكم ، الفرس مدونة أو هلالاً ، وحدهم الصخرة في اتجاه سطح الماء ، بالآلاف من بعض السمكيات البحرية التي تعيش في قاعدة البحر ، لكنها في هذه الأوقات تطوف الأجساد الحسنة على سطح البحر حيث يتم التزاوج ، فكيف نفهم الديدان لينة الساعات البيولوجية على معرفة هذا الوقت وهي تعيش في أعماق البحر حيث لا يرى سطح الماء ؟ ولماذا نفس الظاهرة عند بعض أسماك البحر مثل الأسماك الأثني خلال نفس الأوقات وتخرج حرة على سطح البحر حيث تنبع البصر ثم يأتي الذكر والمخ البصر ويعطي المخرة ثم يرجع إلى أعماق البحر !!

أما الطيور فيها حقاً تغيراً في تيمس الريس فقبل حلول الشتاء تبدأ الطيور في الاستعداد لرحلة الهجرة ، وتزيد من كمية الغذاء المخزون في المعدة ، ثم تهاجر بعيداً بعد مرحلة الأمطار ، وبعد انتهاء الشتاء تشر الطيور بذلك ونقداً في الطيران وسرعاناً وفي موسم الأمطار !!

كتبه مختار السعيد الطيحي

مختار السعيد الطيحي

أما يعرف حتى الآن ماهية الساعة البيولوجية ولكن يبدو أن

تلك للمعدة ، فبعد إجراء هذه الساعات البيولوجية عند موشة



★ شيب يركب الامور مع وصيفة لسمكة فسطوة في نيلو من شعور لتكثر في دالير ★

عمل إنسان في عربة مطاعة حيث لا يستطيع أن يفسد الزمن من أي ساعات رمية وشغل شاطئ وأصبح له حق حدد ساعة عشر يوماً كان حظه الإنسان يشغل أثناء ساعات النهار ، ويبدأ أثناء ساعات الليل وهذا شبه سلوكه الذي ألف عليه تحت الظروف المعقدة في تأثير عليه العزل إلا قليلاً ! وهذه الملكية لمحيث الظروف الطبيعية الخفيفة موجودة عند كل الكائنات انهم وهي حبة من الله الخالق العظيم لكي يفسر معيشته ١٩

#### REFERENCES المراجع

- (1) Bates, M. (1903). *Animal Worlds*. Thomas Nelson & Sons, London
- (2) Milne, L. and Russell, F. (1875). *The Secret Life of Animals*. Weidenfeld and Nicolson, London

لها علاقة وثيقة بالهناز العصبي في الكائن الحي ، وهي من أنواع السكون القوي عند الحيوانات . فقد أجرى أحد العلماء تجربة طريقة بأنه قدر ، حتى يحصل الفرواح عليه فثروا بعملية تتبين فيها دورة الليل والنهار ، إذ وضع الحصى في دورة ٩ ساعات نور و ٩ ساعات ظلام و ١٨ ساعة نور و ١٨ ساعة ظلام و ١٨ ساعة ظلام و ١٨ ساعة نور ، وتوضح أن كل الفرواح تحت ظروف العزلة الحسية لم يختلف نشاطها العام ، وإنما كانت شاطئ منظم على دورة ١٢ ساعة حيز و ١٢ ساعة ظلام ، أي تمام هياراً أو ليلاً ونشاط ليلاً أو مهياً ١١

ولو وضع الكائن الحي تحت ظروف معينة فتنه فإن عليه الساعات البيولوجية لا تزال تعمل رغم تضرر أو تعدد قليلاً ، في إحداث التباين



**سيكو**  
تقدم

## مجموعة ساعات سيكو "الأسد"

مجموعة سيكو "الأسد" الجديدة الحديثة جداً  
مصممة بعناية وثاقفة وفريدة تجمع بين  
التكنولوجيا الأكثر تطوراً وأجسام  
سيكو الهندسي. سيكو كوارتز 55



سيكو كوارتز  
مع الساعة المصنوعة من الذهب



الاسد



الاسد



SEIKO

# الشمس

شعر: رياض معلوف

هناك يا قلب لا تخفد  
عندك كل فتوة الفتى...  
عزبتك يا قلب محباً ورفيقاً  
كديهم ورد طريقتي...  
ركلي الساحة بك نلت  
كحسرت إذا ما تبتسبتني...  
يا رب لا تخفد لا شيء. بقري  
عشير كبير العصى أتكلم  
وإن الخفة سوء معي  
وحسب ليل استغادنا لأبوء  
عز الصلح خير دواء وسرو  
لسكن حشود سيدي ودي  
وسمها تحس الاسم قصصاً  
عز القلب يا صانع لا تخفد...  
إذا ما صمت فأتك كبر  
وذلك لي نعمة كبر  
ولس الصلح صعباً ولكن  
عز الليل كل كرم اعتد...





• رحمه الله •

أهلها . وكانت بريطانيا على رأس هذه القوى التي استطلعت وفي مصر إلى تحقيق آمانيها الاستعمارية ، وسلبها النصف فاقصة القوى الأخرى في المنطقة من تركيا إلى يرسة إلى فارس ، فالتب إلى حملة محمد علي باشا ( حملة إبراهيم باشا ) للدولة السعودية الأولى ، يرى الكاتب عز الدين الجول السعوية الأولى وشكلت بداية حقبة للصالحات البريطانية في منطقة الخليج والبحر الأحمر ، بموجب هذه القرار لتعديها من قبل السلطان العثماني . لا استجابة للصالحات العليا للدولة ، بقدر ما هو حمية للصالحات البريطانية . ولم يكن للسلطان العثماني في مصر يحول هذه الحقيقة فهو يترك حياً أن أي قرار يصدره السلطنة ولقد سبب مساس بالصالحات البريطانية بحسب أو يال مشاركة هذه الدولة أو على الأقل عدم معارضتها . ( صفحة ٤١ ) .

لما دانسة حملة محمد علي باشا في السودان ، فهو يخرج حليها من التبعة في خدمة تلك الحملة للصالحات البريطانية متأثر : على الرغم من أن هذه السودان لم يكن يتوقع أن يترجم حليها دول كبرى ، فبما لا يعتقد بأن بريطانيا على وجه الخصوص كانت تربة من المشاركة بإعداد الحبح محمد علي باشا إن لم تكن هي مصدر الإغواء الفرنسي . ( صفحة ٤٩ ) .

ويصير الكاتب في إعطاء نص هذا لتفسير لما يحصل على محمد علي باشا على كل من الجزائر وبلاد الشام حيث يراه وسائل استغلال بريطانيا لتحقيق آمانيها السياسية في تلك المنطقة .

وهكذا يؤكد الدكتور الغنام على هذه النقطة لتجاوز ريسر عندما في عهد التتبعات الحديثة لسياسة محمد علي باشا الخارجية حتى أساسها من لقوات سياسة الاستعمارية البريطانية في لغة الصراع الاستعماري في الشرق الأوسط في الأربعين سنة الأولى من القرن التاسع عشر . وهو يؤكد على هذه النقطة في كل مناسبة في تفسيره لسياسة محمد علي باشا الخارجية في حلامه العسكرية . وحتى في تلك الحالات التي كان محمد علي باشا يأمر بها يأمر السلطان العثماني ، فإن هذا التمثل للأمر ليس كان مطلقاً

من الحقيقة القائلة بأنه السلطان العثماني معه كان يسير في حلك سريته ويصير لتحقيق آمانيها

لم يبق الكاتب في هذا التؤام بالتعرق فقط عبرات السياسة البريطانية المصرية — العقاية بخصوص هذه الحركات ، ولما لمحمد علي وعبدية مرتفعه وصراعات القوى الأوروبية المختلفة الكبرى أملاك شاتي تركيا والبحر الأبيض المتوسطه حاضرة على مشاكل اليونان في تلك الفترة الدقيقة التي أحاطت بشريا ومصر على الاستقلال من القوة العثمانية . وكانت روسيا وفرنسا والقسا القوى الكبرى الأساسية الأخرى التي يتعمس في الكاتب بالتدخل في سلبها حبال منطقة البحر الأبيض المتوسط التي سببا حملات محمد علي باشا .

ويوضح الدكتور الغنام في البداية فشل محمد علي باشا في تحقيق أي من آمانيه . بعد فشل في الاحتفاظ بالأماني التي اكتسبها في حركاته و كما فشل حتى في تحقيق الأهداف الإصلاحية الداخلية التي تعد بها حيوياً .

ولقد أورد الكاتب نقطة هامة في كتابه لتمر الإشارة إليها خاصة وأنه للنفس مطالعة الأمانة والتعصير في أرجاء الوطن العربي ، سرائرة كتابة التاريخ العربي بعيداً عن التتبعات الحربية للتتبعات في حركته وروايه . وهذه النقطة الهامة بالدكتور هي لسياسة إعطاء صفة القصة على قبائل القواسم التي كانت يهجم على البريطانية في مياه الخليج في مطلع القرن التاسع حيث لجو للكثبان الحربية وحتى عدم كبح من الكتب العرب — وليس التتبعات فقط كما يذكر الدكتور الغنام ، متعلماً أن أي حصار على تلك القبائل حصة الفرصة ، بعد جاء الكاتب ها مصححاً لتلك التتبعات موصفاً ماو القرنين لم تكن سافرة بل بتقدير القوي كانت فيه مدعوه لشاغرها الدولية (تر احتكاكها بالمدونة الجاهلية .

، لقد وجدت دعوى ابن عبد الوهاب قسراً عاماً لدى السكان وتنتصرت تحت إلهام الوهابية ونسجة هذا الانصواء ، لقد أصبحت قوا القواسم معتدلة عرباً للقبائل السعودية وتتفادت نشاط القواسم الصحري واصطبل بضعة الخوادم في سبيل الله . هذا القهال الذي أصبح سطر الإتحاد (قرعة) ، ( صفحة ٣٤ ) .

والكتاب ينتج خلاصة من كل ما فات أسلوبه لغوي متين ، وتندرت فيه الأخطاء الطبعية ، كما اعتمد الكاتب على عدة من المصادر الجيدة حتى عصر الوثائق العثمانية

ومؤلف هذا الكتاب الدكتور سليمان بن محمد الغنام هو أحد الأكاديميين السعوديين الشباب ، وهو رئيس قسم التاريخ في جامعة الملك عبد العزيز بمدينة مباحة ، وأستاذ مشارك في ذلك القسم حالياً ، وهو متخصص بدراسة تاريخ الجزيرة العربية والخليج العربي .



بِقَام ١٥٠٠ نَصِيم عطية

استيقظ متكرراً، ليرى أو يبرأ من شيئاً على فمعه . وكل الملم . علم  
إلى الرأى . لاسف حانته إلى مقلاته . ونص أو يصح المصنوع من  
وجهه صانته فزاة بالتصعيد وبطرنه المقلات . عسل . وعاء صالي  
القصير إلى الرأى . سقط من يده اللثه استيقظت ووجته وللملث  
قلت بلهيبها الشافعة :

- حتى يوم الإجازة "مزهج سومي" \*

تمت وجهها في الرعدة المبرية . نظر إلى شعرها القصير المثلون  
الاحمر و أقل .

- سأذهب إلى النادي

قلت على سريها . وقالت

- لا أذهب إلى النادي قبل الظهر

كأن هذا مجرد استيقظها حتى في غير يوم الخميس . لا يذكر لها  
جدة ل . يطرأ طراف صوت رجعها .

قلت

- اترك لي السيارة الكبيرة اليوم . فذ أنتة الصغيرة

مع أشعلها ثقلة ثنية . وهو يخرج من فمها

اجتاز حمر الخلاء . حمر السبات من أجل مارة رطبة . حب

التي تروى عنه . قال له القبط إن للصوم الشهي شهيرة عيب

عواجه أجراً لساناً متاقلة في أجور بهيه . فبقن بغير مثلاً . مكته

هل أنت غير واطن عن حياتك . يا دكتور وصري ؟ . وابع وز

عنه . كانت فطرات حادة من الشر . وكل لأرض امتعت خلال شعر

شقطت مع مقده الخريف كزالة دبست . وشعر وهو يربو كلبها أباء

حيث تسخن تحت وضأة زني مصدب . كل زني السرم هم السمي

بعض . الزن برده . فجاء بعض الناس ماء قلوا . وفي مخرج الطريق

لستة امرأة قصير . يد أربعة عشر عاماً بدأت .

عزبه . وهو بعيد الكلية . عبال وامتناع ومعتاق . وشعر قصير

أسره . شفت شخصيتها للرسة غير الكثرة . ولا شيء . يوم . كل

ما أريد . أحصل عليه . . هذا ما كانت تقوله . ثم تصببه

محاكة . وما لا أحصل عليه لا أريد . أبداً . لا تنكر طائفة

محبة . تجي فة اطلاعهم مختور بلهيب . ما من رجة من وحلات

الكلية إلا ولتأبكت فيه . عند برئت إلى البحر في "مبنى مطروح" لـ

نجم السرور الثاني من مصعبها . قال ع شرف الرحلة : "مشارحة أن

نضج هذا القلية . . لياحت باسبعدها" (ليس للبال اعشار

في دنياي . وعمرت بقر حارة الباك من النرج . وتمطش في اللجة

# الحليقة

أخبر ذلك المبح بالشمس شهي . من حورها أفعال امراث . ماذا  
له كل تلك لثة بالنس . ومعداً لشحابة . وبسة . كان بضعة مهموماً  
معلوماً متكاملاً على كتفه . يدفع لاسبع من الكد الشاق لفاء لكسة  
لشحبان من امتداه طردا لخص هما . تعيش هي سباليا برباً يوم .  
نمض على من حورها حجة . وتفتحها الأنواب ملا عده . لها هو صغر  
ثأري . يعضط لشفه . ولعلل كمر ما يمشه . لك ولقي لها غيرتها  
الوفقة ليزجيه من حورته . وإكلان في حاتمها يقصه . بهذا الإخصاس  
بالخص . والاكبال هرد حمة إلى "نرمين شوقي" والغلبة لسة البهانية  
نفس لثة الإعبرة . وفي ثاني بين الكلية سيرة ليا العشرة . يصبح  
السقي ف اللاب . وتدل برعل في أهل الثياب . وشده من الضاللات  
كشها لشعبه ومبعت .

«ما الذي... حسن إن مصدق يكن نصي في الحقيقة الصبيحة .  
عن جهة شجرة صغار خيفة «ألكة انتصبة . وعلى الجبل اللذئ لعمه قط  
كؤر حسه . وزاح في يوم جميل

مرو أن يتزوج . سألته : «عني ستمسافر في البعثة ؟» اجاب  
«جل دورى بعد ثلاث سنوات» اجالت عمرو : «لئن . سأفكر  
فوراً ، أهي سيجعل الثقافات . وهل تنصيح كل هذه  
السنوات ؟» ول تكثرت مدحول الانتعاش . وكان قد في قلبه  
شهران ثالث له استعاده «سأزوجك . وتحصل أنت عني  
الشهادته» «كان قلبك عن حب واحدك بالزوج ؟

شرح لطف عن الحبل . ول . له ظهر . طلب قدراً من الفؤاد  
صبر . أول الأمر . استنصاعاً . وتمت «سأرة» و «رياض»  
جعل مرو عن الذكورة . والتفكرت في فئوس ربحومرته . لم تمت تبيع  
كتابا بولوا . «الآن بقرائن في بيته واحد ؟ هذا كثير ؟»  
وتصحك . كما . صحت معها . يشاركه اللهر . وعباري في الناس  
انتمت لكن الضيق يعلب التبع . وجه البروت الذي سدت فيه  
لورق حسمة بيها . اسمرت في تحري . وذكورة هو التفاهة . رأت  
مواوكة تكوم . يحنات أسيراً «مهر هل يبدو حياته متساقفاً  
وواها ؟» انشد نظراً عن حسه . وادفقت في المدايح في غمعات  
تقول لصديقته المصنعات بالحظير «الطيف ؟ أنا لا أدخله أبداً .  
ما سارة ورياض قد مكفمت المربه شلونها . وتكفام مشرود بيت  
حمد يسوق القندس الرشاة . يسحر . ويعود . واحتار .

وجم أسيد العبد الذي تمه فحسنة الذكورة عن «فكرة  
العدم» . وجم به به بعد . وجد الميش . يحفظ التله والقاء . يسكن  
«أبداً» من حنينة . وضع حبره حشرة بمسار الضفاد والصف  
والأفانك . كن ذلك بعض ما ريك فزمن عن ألبا التي ! يحب  
عريف . أصبح يتبع هذه الحجاب . بار . بعد سمني بها . كانت هذه  
حطيت . وينا حطيت الوحيد . وعكس ذلك عن (نصير) . فخلص  
من البرعة المحوية التي بد . ما كانت . ومصار قليل النقد . منفذلا  
مرفعاً . سم أكسه وهما الرضاء . فشح اعشر والأفانك . ولشدت  
إليه ريشة كثير من المدن .

ملا يته بواء «خليفة» . وبعد حافية في الشمس باسترحه . خط  
عرب عن مصلة محرومة . أسيد مثله كبراً حز حاف  
أغلب «أيام يتروك» . وعشاه وحده على لبعنة الأوا للفتنة  
وات الأني عقم مقعداً . تطل عليه من احرفل لرحلت تصو حوريات  
لا رجوه . هي . لي . وجوز . لا يعرف له مكاناً ألفاً . بعود إلى بيت  
عرو . بعدا من الدف والأصياء . هيا وده إكداً عن حمارته . فلف

ما أكسه مكانة جليلة مستدانة . لكنه ظل في حيرة . فخطأ هي الدوام  
لا يحقق ما يوجه إلى كذا من كذا . يحس بأنه حرة طاعة . «و انشيس  
لها موبس لا ينجرت . وكان غشئ هذا الدبوس وبسائه . ولكن هل  
ثمة عفر من أن يلقاه ؟ اسمر الساب في نبح الفهم . سائل رشه .  
واعتلا فم عظمه الز .

تنوب إلى غابت منعة من مشاء . أو سفل موبس . أو اقتبح  
معرس . أو ريرة أو سول حربي أو عرس «ألبا» . ليس بها وعفة في  
حيث . ورعا وجهه إلى اسمد من الكليات أكثر ما . وجهه إليه  
يسأ . كعبة أبعث ولها . لا تلبث منها سوى . وخصص . في بعض  
الأحيان . تقدمه بؤال . وفأر . بدل سرحانة . تبس . تسحق  
سبحلوه في اللطة . وتعرّب . تبيعه إلى هورفا . فنه ألا يدعها  
أحد . وتتمن الداب . أصمى بام قلب كيثية في عفة اسوي محرومة .  
بعد أن يكون قمره في كره . أو ربحه . ذات ليلة اسبح . قالت  
له : «أعرف أزواجاً كثيرين ينامون في غرف منفصلة . ولا  
ينظرون .» سأل . «أهم معنفون ؟» «حده من أهل السد  
«تدوس ؟ أنت لا تستطيع أن تزككتي» . سأل . «وانفة أنت  
من نفسك ؟» . اجابت . «هاني وفير . أرسلت إليه حل الطرس  
أعصب قلعة . وقالت : «وأنا لا أريد أن أتراك .» استسلم  
وجبه . والسيبر الواسع إلى وجه سومة تطل عليه . أدقت مطلق من  
يصل على كل ما يد . أنت وجعل هرموني . هيا كان صبيح  
لثروة أهي قبلة لو لم تزوجك .

توحض الشمس صفعة الساء . سارت في أوصال لطف صديها .  
هذه . شدة وتغل . لم فزاة الأسوء . وهو عني منمداً . وشيقاً .  
واقر لشعر ينش

مكر في الطلاق . عاد يقول له . «ولكن من أجل ماذا ؟» هل  
سيعبد . حياته ؟ قلت مع مقرة الحبرم «زرك . ستكون نسيمين  
حائلاً به وين أي امرأ أخرى من بعد . هيا عن الآخرين فله ؟  
هل يوسى أن يجد معه مطوفاً من الفوف فتنع ولعديفة السح ؟  
هي والعزلة ؟ نكل في كنه كثير فزاة أن يكفاه . كنه هي الآن  
تدنيه لوظة . يلعب كلبها حتى اغلت . أحمد مصر كي يمت  
الذهب في حب . طلب منها كذا من مرة أن حرجا برفصا سيرة على  
الأفانك . سبكت من طله . وقالت . «هذا كلام من ليس لنديم  
عروية» . أن أن يسد في عي . حلوي . فلبت «هذا لا يليق بمن  
كانت زوجة أستاذ كبير . ماذا تفعل صديقتي لو وأبيتي في  
عمل وخبس مثل ذلك الذي تشكره ؟» . تسبعت عن  
الغواً منها بؤل . تشك براوة من اطقية حرجي . هيا على كالم مسادة



لحظ

رأيتهم تلعب الحبيبة التي تربطها وهو يصل ما القميص بحر  
العلامة يقول ، لا يلبث المربع أن يزده مع الحياة يوماً ، واضطر  
أن يأتي هذا اليوم بالنسبة للمؤمن رأى ذلك ابن لم يحرم وسديه من  
البيت المنظر ، ولأن يرايح القلا ، ولأن يبيع خامديه ومصري المصدا ،  
له راء ابتسامة الخلق أن يشعروا ما يدع نفسه بسقط ، تنبهي  
المكافئ عنه من كل حلف \* إن الحياة ستسقط من كان حاداً متف  
لا تحلل لها أو حلاً ، فالحل حلاك ، والحل الموت سيد نفسه بين  
كنه ، وسواجل تلتق ووجدت الجراح إلى جس المسحب . أما  
الساعة ، ما لها من ثم ، سقم ، وهل كان سيبلغ ما ينفع من  
مكثاة لو أله بها يوماً ؟

من شجرة عالية القصر يردد من المصانير ، واح ينطق في جسم  
المروح النفاذ من ثيابا شجل ، ريث آخر قطرة من قهونه ، لاحظ أن  
شجرة الصبر المحبوبة تعمل بين اثباتها وهماً مصعباً ليس . قلب  
المجان ، فاخت أرا الصن بالعل . صحك له شرارة معه ، وقال  
« إنها إذن تحيي ، ثم صحك من جديد ، وقال « أستاذ الفيلسفة  
يعتقد في الحز عميلات ،

رأها مقل ، ترتدي ستاراً ذا حبات ، أصغر اللون راحياً ، يكشف  
الصدر واللواحي ، أفتأت الشمس من حبلها ، مثلاً لمحات في عروى

مطروح ذلك الدم المهد ، لا زال مشغولاً لتذكيرات الأسر عسما

أقترنت به . نظرت إلى قلبه ، وقلت مائة

— ألا تجعل من نفسك ؟ كيف تأثر إلى هذا انشادي  
الرائي بهذا الوجه العكر ؟ كان يجب أن تعرف قدوك .

— ابنم ببلاة ، قال لها .

— أنت جبيلة .

— قلت عبر مكثاة ما أفرقه لي هذين الكلمتين من لغة رجاء

وليس أيضاً .

— دهك من ذلك الآن .

طار الغرب ، وحده نامل عصر .

أجسه من كبريه

— قسم ، تعال .

تأملت خراس في ملال ، وقالت

— دعوت ضيوفاً لأجاب على النداء .

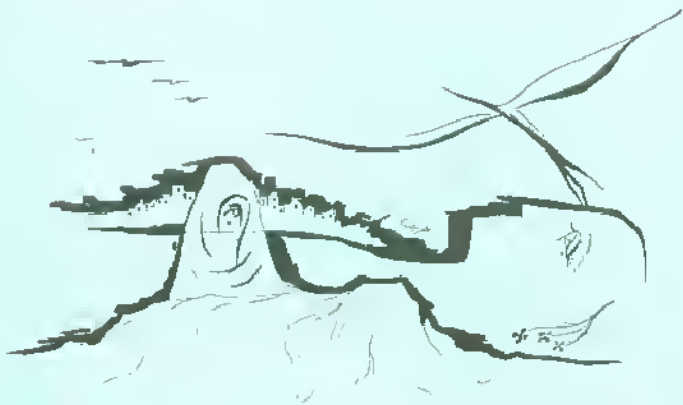
مشى به إلى مطعم الثاني ، وقالت

— اصبر ، يا صبري . أوبسك أن تبهرهم بشفاقتك .

فاهم ؟

أوما تركه . استمع سوله كمدام ، ودعا إلى الصبر سماً ،

كعبة قبل التفت شطرين .



# حوار

كانت حوراً قانعاً من فُتُحَتِها بصبرٍ يبيع في هذه الليل وثولف صدها  
الحل والرويان .. كانت سيارة هم الكبرياء ليل في وعد المستوطون  
فهر أبو شعل وراة واليرة عصمون كل شيء في الليل .. وهو نعل حاد  
هو هذه القرية قدام .. كان يتخللهم قديم من المستوطنة الخبيثة التي  
لا تعد سوى مئات من آلاف من القرية .. يتصورهم قانعاً يدلون  
الألوان والشايك ويكسرون السيارات ..

يحيى كس وحره رأس سيف .. رصف

— ماذا تفعل ؟

تصرفت عبيد في عيني الشهيد اللين صديها شكادان تكسرون سي  
سند ورجح الصورة .. راصل احصلقة في الصورة .. تشبعت حدقتا  
عين الشهيد .. هكذا كان يعمل أبو حمر وهو حمر .. لا يتسكك  
كثيراً .. يسمح على الوافدة لمحاكمة سيطرة قريه تسيب فيها حذقتا

تسرق أصوات النور في تعاقب حلقه للبحر .. تنطق أبوابه وهو  
أبو مشعل رئيسيكم وشكركم ليل شيء .. ونسحق صريرت المضائق  
تصارت حبيبة عبيد لمج من الأمان .. وتحمل الفجر الشاطئ حبيبا  
محمدا .. ارحموا .. المرحوا من وحرها .. هيا .. الكاوس إقبال  
صنوه وهو يات فيتمهل .. كان يرى صده وهو يصارت أنه يتسكك  
للمضائق يمين حزين .. لكن أصابعه كنت أميل من الذراع .. وأضدوه  
أفنى من احذر .. كانوا يهضون هريبات الهار .. تلوها من  
الشايك والألوان رلة .. حل أصابعه الطيرة وأضادوه .. فليل في سوده  
الرمح .. ثم يحيى وهو يصرح بصوت عاك :

— دمروا الأبواب .. والشايك والبساتين ..

وقب مرحوا فرحاً .. وأعلن من شايك العروة وألقى نظرة محلي على  
السيارة الوطعة في ده الدار .. تلو بعداً عمماً .. وعد يحيى على  
طرف الشبر وهو يرمك فيه ويستعيد ويحيى كل شيء صامت في عداة  
الليل .. الكاظمه من حله لشير .. وأحد تمسك في الشراغ ..  
تواقت قبله على صورة الشهيد المتعلق على نخمار .. وعده صوت عجر  
محمدا .. الأبي حريه ..

دلانة العدة القصيرة نزع لا حدة .. استصر عطق عسرة  
أبي طفقتر المتعلق على امداد .. في حين تفرقه لعادة القصيرة كما لو



المستوطنة ، هم ، نعم . إنيهم هم الذين حرقوها .. القسم  
إنيهم هم ...

أحد محمد يطبخ مأكلا الأندلسي تفصل حفرة عن المستوطنة في منح  
الصرح صرح الشاب : احذر . لا تدعوه وحيد . بين أوتيك  
الكتاب .. وفي حفرة كان حشرات الشباب ينسحبون حول محمد عبد  
باب المستوطنة . أحد محمد يصنع مستوية  
- أتم كلاب .. قنصة .. قنصة .. نعم قنصة  
«أبو خنفر» . أتم الذين قتلتموه .. أتم جنم خرقون  
سيارته .

صاح مسترشي

- أحمرو هذا الولد

- خلافا أحمرو ؟ خلافا .. قتلتموه .. وحرقتم السيارة  
حره صحت الأمل لله الدنق . وأجلسه على كرسي بالرغم منه  
وهو يصصر يوت فول آل يلوي ما يقول !

- بعدا يا محمد . عمر ثم باقي أبو صم . جعل تلك الذين  
قتلوه . ومع ذلك حرصا عليك الدية . ولحق الآن صمدرو أو مدفع  
في السيارة . نعم أنه لا علاقة لنا بين حرقها .. جعل تلك هم الذين  
حرقوا السيارة .. ماذا تحزن السيارة ؟ كل هذا يا محمد . إنيهم أهل  
بذلك الذين يماريونك . عيك آل تيكور حافلا وأن نهمه  
مصميك . مصمكتك معا . وسكانك معا . صمكتك في  
خيرنا . سترني تلك سيارة . صمكتك معا . سجد لك عملا  
جديا . لقد قلب لك هذا مرقا .. كني عمتلا بها ولطه . وقسار  
وصحك . والفهر أين تقع مصمكتك .

جس محمد كسر أصابعه على صحتك . ولد انتشر الريد على شعبه  
وله كل له . حشش في الصنط بطر احتجاج بارية . أتم آل صافق  
صيه تشماو .. ولشماو .. وتشماو بني تكاد العين تقصر من  
مرومها .. لما مثل ما كاد يجعل لوجهر . فقل شيئا ، من حرج  
وصفق اليد صفة وألأت الكان . ولعد بدوي - حة المستوطنة وهو  
يصرح

- أتم كلاب .. قنصة .. قنصة .. نعم . قنصم . قنصم  
أبو خنفر .. أتم الذين قتلتموه .. أتم جنم خرقون  
سيارته .

ربيع يانه رياظيه إل السمر

- ويريلدون !

وئ يفتح الصنط بالكلرك .. ثم اصاف

- لكن لا . فليدر لا .

- يا محمد .. يا محمد ... حرقوا السيارة

واستقط محمد من ميه هرجا وقد أرمه صوت والبث التي اخذت  
تواصل الصراخ . وإرسال الداداد لأهل بقرية قلبي اجتمعوا على  
السيارة بمطروها ، ماء ، وهزل لإعداد الفري الذي شئ من

صاح محمد

- إنيهم المستوطنون .

وئ وصل ..

- أراهن إنيهم هم .. لقد رأيت سيارتهم تشادوا انكناث  
رجوعا رجوعا وعلى عجل حتى توقفت هناك عند حراس باب



## بسم الله محمد رسول الله

- ٩ -

يعرف كبر الأولة أم الخناس يعني ما يقول ، وإذا حق أن عبيد لا يرحم "خلد" إذ الحقيقة يتلخظ على وشبه وجهه ، ، سبل مهبطاً من هذا الخناس . كيف تغيرت الأمور ؟

تمتد بطول البحر في (البلا) والكثرة بين لندية تعبر سوحح كعب كانت هذه الأرض " كانت لسعة وساحة قلعيهم في كل العصور . كاتب بشهد صحيح " وشعري عنهم " وتضم صديقيهم " ولحسن فرصه كان عرس بلقوة والأماء وسولي الساحة بصوت ونحو ، وشكوا مآربهم وبسطه منجمه العسكري الموزر ، فيخرب للفرقة الذي يهبط رفق ألدانهم على الأرض ، فإنه يذكر بعيداً متى أصبح الأولة يبحرن في هذا الدرب ؟! منذ أن غرقت تلك الساحة في هذه (البلا) ، كي يعرف قداماً كيف كانت حالته وكنت أنت ؟ . بالأمر كاه ، يظهر ردمته وسرته في نفيذ عقوبته عليه جميعاً عما فيه الولد الذي ، ، ولا أحد يتغير ، على تصرفاته ، برا ما بعد حائله أو لسه عماء ، إنه معناه نفوت وقسوته ، سمعت شذونه الأحياء حائرة ، وتذعت في فلوله عباها الرعدة ، أما سماعت فقد شئت عبت كبره وشهرته . روح واحدكم يتضح تلك السعة المروعة ويحتمي

- ٩ -

تقربت كسيلة من (البلا) شرق الأولة عبر اللعب ، كند كيرف يحمل عصاً بيده وصافرة عنه . كتابه الحرب "أعدوا الكثرة تواوت السيلة في الحقيقة ، دواء لحول يملأ قلوبهم قال كيرف مشحماً وقد أخرج لهارة من له

— انظروا! لا تخافوا... سيخرج الحارس

قال الولد الذي :

✦ خوس عناه حاور . يلوه ميده ألا سمع نوار (البلا) ، قال ولد

— نسيت ما فعله الحارس بنا الباجرة ؟!

أجاب كيرف

✦ لا فعل شيئاً .. استطعت أن أمتزج مع الكثرة

قال ولد آخر

— لو أن استعطفه ونترجاه جميعاً لما أعاد إلينا الكثرة

قال الولد الذي

✦ إن أركم الأداة تجدوا صوب الكثرة إلى داخل مفيضة قال كيرف .

— هذا لا يفيئنا شر الحارس وتديده... يريد أن يظل

سيدة في هدوءه... إن نسيتنا يزعجه

أقبل الحارس عليهم والفرق يتظاهر من عبيد تحمل الأولة قال هم مضطرب

✦ انظروا! أهلككم من النصف في هذه الكال لأحر مرة أما تسلمت معهم لدية . وهذه ما يرجع سيدي

قال كيرف

— لا يمتنا ذلك... سنلعب

قال الحارس مهدداً

✦ انظروا! وسري ما يفل سكت وحدك... ستلعبك حدة لا تسامح

وعاد إلى (البلا) حائفاً





ها من شقاوة واعداً أجياداً

«لأنى كان جميعهم الموقر» يعبر عن عليه القدر الذي يريده .  
ويشترط فيه بريد . ولا أحد منه : أو حرز أو يحميه عما له من سعة  
شأن الذرة والصبرة والتجربا بصفه من عدمهم . وحسب الولد  
الذكي - قد نحل به من مدهرة في الحسام - ! يسبح أم يشير ولو  
بكله واحدة في سره لانه قد ذك . قوة «نشا» لأنه سدوا به  
نقدته أو حكمة . وعلى أي شكل كان . ليس في كل ما بعده لهم  
ومرهم . وحقق معادته<sup>١٥</sup> . ليس هو الذي عهد<sup>١٦</sup>

وشد حتى مبداه . أين السابعة وفسحها وامتدادها وحلاؤها من  
حد الثوب الصوي<sup>١٧</sup> . هذا الذب الذي يشترك فيه ثلاثة . ويصح فيه  
الكثير من ملاح شجعيه وبدايه . أمد يرى الصوي عزلاً يتبع حملاه  
وصورة وكثيره . . . وشال حركة الأرواح . أ تعه حقه وجه في اللقب كـ  
كانت في شامة . . . وهو م كان ويصحب<sup>١٨</sup> . . . وشال سرح هوم  
وما زلت كثر الأرواح سمح في ذكرهاته وهو على الوصف والكرة سـ  
قلبه و (الغيا) أمه . إنه يذكر - في الأثريل - . حتى كان الصغار  
يحمون إليه لحيه سمدفك وحلاً غريباً من حي سرف بشاري مباحه  
منهم ويشيد فيه (الغيا) . لم يصغر . حتى رأى حبيبه ليه  
استعشت سحبه احبه إلى حد (الغيا) الثمينة !! وانه ليحب من  
سرعة نلها . لكنه شاقه يعني من يده وهداه فآلة نكل شرفها  
وولامه . . . وحفظها والحقها وأسرها وحوسه برميها .

— ٣ —

أقول من شدة والقرينة على صورت أحدهم يقول :

— ما الغيل<sup>١٩</sup>

وأخر يقول

\* هل نال هكذا حديق<sup>٢٠</sup>  
نلتها يقول .

— هل ترك الغيب<sup>٢١</sup>

ثم صحت صحيح من حديد . وخبر صمدفك (أو صمرت سرية  
التعاقب إلى كبريه يستوسد نكل من ليه وجه . وأخر  
أن ما ولد علاقه الوحيد والفوق التي تحزن بها . فوجه منه بغير  
شمت

— هيا إلى الغيب . لا تخاف<sup>٢٢</sup>

وأطلق لعلها لصال اسمع الأرواح كبروا بدمي . عادت إليه  
فروع . أمد يشع ليه من على الوصف حكماً يفت<sup>٢٣</sup>

وحكم لم ينع إلا وقد نكسك من من الحطب . التفت : فبعد كان  
الحطب . أراء أنه بنخلص من قصته . . وأمنتته صفة حادة حل  
وجه . وما زال يسكب به . تلك الحروف الصغر عروا منتصين  
ياطلع . تاوكت الكرا ذاء إليها . . حلها . وأخذ به الصبابة  
والغصا . وحرى إلى (الغيا) . ولأنه بكل قوله . وهو يستجد صرحاً .  
أعنى اللب فيه . ورع يشيد صفاً بكمه . وأبعاً لبعها . . ريكاه  
يتدل برسمه الصغر

أقول ميد (الغيا) هزناً هائلاً . والقصة على شعبه . تلك الحارسه ؟

— جذ الأكرة والصافرة والغصا . . وضهما في غريقك  
على الرف . والرتكنا لوجدنا

أعد البدر بيت حل كنه حطب . وقد لرح من حبه رقة بقية  
كج . وسد إلى يده خذلاً<sup>٢٤</sup>

— الغص . حبل . وجهك . . والشرع بديوك . . وسلمحك كل  
ما تريد . وهكذا أن لمع الصغر من القلب

وحي من الغيا يتحس حديه . وتلصق الورقة المتعدية إلى حبه .  
أختلف الأرواح . تحزبه حساناً . . وحلوا في وكي طليل من  
الغرب . وهو صلت آخره فولد الذكي من صته خذلاً<sup>٢٥</sup>  
— ملا . حصيل لك ؟<sup>٢٦</sup>

وطأ . صته . . حتى فتح متاعاً :

لا أرى أن يفل ليه إلى مك . آخر . . أي ديب . . أي وفاق  
بعد غير (الغيا) . . وسدأ مع شقوة من حليده . . ويشترى حدة  
الغيب

وه يرد عليه أمد . انصدا من حوله . وأخذ يلع شيئاً وشياً أنه  
أصبح صيلاً في حده حنانه أي عرفه على نثر الأ (الغيا) أدلته  
وعرف الولد الذكي . أ . كبريه . مع ليه . . مع فرجه

— ٤ —

حط سحر . والظفر على أرواح الأرواح . فلا يعفوا<sup>٢٧</sup> لا يعرفون  
يعرفون . أن حديد يرد لثا من واحد من أمه (الغيا) وسطر من  
ماتعة عرفه الجوارح . . ولصا والصدرة والكرة تنقد على قلوب وكاب  
شنته . وكان الولد الذكي أكثر أصفائه عدائاً . . يبد حسلاً ثا  
أصهم وة يستعلي أو يبد من صه صورته وهو ينسل قيامة الخبايا .  
لذا حمه وقال لم يمسوا<sup>٢٨</sup>

— غداً سلتج

فرح مزلت ربح يبيع في محرم .



١٩٨٥م. عشتراً عليكم  
غصيص جزء من أغنية  
الغراء - لدراسة المصنوع  
ومصطلحاتها الغريبة ،  
والضائون وشكلياته ، وكذا  
السيرونوكولات «مغصصة في  
المناسبات المختلفة والمجازي بها  
المعمل على الصمغ القوي

والخفلة أو الخفة تغير بدون  
غير ولا سلطة لها، محلة تصير  
في الوقت الزهر بالهلم العريس ،  
وطني تده ، هان لا تقب عند  
هذه حدة ، ما تسمى أن تكون  
برسومة وبرصاً يحمه على في كل  
اليلين التي هي أيضاً العربية في  
عصر ضلوع فيه مع أختها في  
هذا الأهد والعطاء . . هذا  
وأصركه كفي صمد حياءً صمما  
فولت سلمه الأسير للروص  
- الخليل - الصديقه كسر  
المصنوع ، ولذي أبي أن تكون  
مع الريح الخاضع باده  
هذا المصنوع لحد حق لشره  
حده في حج العرس ، كما الخيل  
أو يحمص المصنوع المصنوع بالهلم  
لبرنة موصي كهد في خلاص  
مصلحة

هذا الأخير ذو أو موصي  
العبدية هو المصنوع ، هو شبه  
تمويج سرهه من الضهور ،  
التي سر في أن طنت منك  
شبه على صفحاته عند حله  
بدا نبيذ الفكره لاصد حرج  
المصنوع المصنوع بالأضلاع على حدة  
البيصل ، وشكرًا ،

قاصد نيل المصنوع  
المداد البيصل - المصنوع

المجلة في الباكستان

أ. صائب سعدي أديس في

كلية السط ، كراتشي ،  
وخاصة أنه أو الفكره على  
عهدكم في إجراء هذه هذه كل  
شهر في حدة قسنة هي العرس  
والطبعة لبركة والطبوعات  
الغريبة ، كم فكره على  
حصره على نسخة الأضلاع  
والقوة إلى الفراء تصانكم

ول هذه ملاحقات أوصو أن  
تطوهر بصبر وسعد طيفاً  
على في أكثر الأحيان تغل بتلوا  
صوال شير كسل أو أكثر لل  
الرس ، وما بها من من هذه  
قسيمة مبادلة على الأضلاع إلى  
الكتب الطيف لتدفعوا لأبي  
ويكون عرساً من يبراهه عند  
مصلحة ، ولأنك مكرراً مدعراً  
فرص الاشتراك بالهلم حيث إن  
بالهلم المبادلة لأختها هي ١٥ يوماً  
وهو مدة قصير جداً حصرها إذا  
قيمت برود مبدلة لسلطه بعد  
مده شهر

ولأنك أخرج في «بريد» هذه  
تعيد إلى شهر ، أو شهرين  
وعلى في الألف ولنا تصير  
مودة الجدة عن صمد شهر إلى  
أربعة أو خمسة أشهر أو مبدلة  
لشهر مده مبدلة جداً هذا وأرجو  
لك هذه التوفيق والحب ،

خالد خليفة صالح الوهابي  
كراتشي - الباكستان

● المجلة شكراً لأع ذلك  
اعزوه هذه ، وذلك له أو هذه  
تزوج في ضاقتك . وتبرك إلى  
شركة التبرج لمد موهب حاسوب  
نحت أهد ، هذا بحدك هذه  
تواضعه في ربي بباكستان سرهه  
شركة التبرج كراتشي

لما ريدته لمدة جديدة لتل

ودود لثراء خلاف هذه أصا  
التأثير إلى حدة المصنوع لتسفر  
فيه ، ولم يتعلق بشئ المصنوع  
للمسألة المتأخر كذا الرسل التي  
تصل به مختلف كذا المصنوع  
العربي والإسلامي ، وهره  
مربود ، والأضلاع على كذا  
الأخرة .

ثالث من العرب في

لوه أن القسنة لك هذه  
الرسالة المودة عن «مصدق مشعري  
للغة واللغة وحياً وتنشأ لك  
الحج والوفيق

لا أصاب صدق على البكر  
بالفصل وأرباعي ما ، وقد أهد  
لما نالت للعرب مده مبدلة الخرم  
الشمع أو المصنوع مبادلاً  
شهر في كل مده لبرك لتحرير  
أوصو إلى المصنوع ، ولما جمع  
تغلي لثلاث مبدلة في شهر  
تصعب وشعره . وكفى أن  
بصمحت هه حمد أو مبادلة  
بهاذه هو «أردق مبادلة مع  
صبر

صديقكم

عبد الكريم جابر عبد الوهاب  
العراق - محافظة البصرة

● المجلة لشكر صلاخ  
لذاتي هذه الكرم مبادلة المبدلة  
وسئل في نشره «الفصل» إلى  
لشهر الحرق غرباً موه ، إلى  
وركي المصنوع بباكستان على  
لثلاث ، وهو به شاعله المصنوع  
ببطل ، علق «صك» مع أن  
المدة لتدفعه ، ورجع مده لخير  
في الكتاب مبدلة «المصنوع  
لنفره المصنوع في صحدة ، مع  
له بحدك من حجة إلى آخره إذا

وحد وقد ، وموهباً يشق الشر  
نحت بره مبادلة على القوي  
كما يصنع ربه ، أو  
مبادلة ، فهد حصد لأه حدة  
لجرح أو لهد أسراً مبدلة في  
كل عام ، ولما لجنت أسرة لخير  
عده

هذا كذا المصنوع

بسر لائق سرور أن أهد  
بأن مبادلة مبادلة مبادلة  
لجنت سبلاً مده مبادلة أو بحدك  
من البصر المصنوع . القوي لمصنوع  
أهد

لجرح أو لهد أسراً مبادلة في حدة  
«الفصل» القوية ، في بصر  
أن أصاب مكد مكد «المصنوع»  
لتي قرأت عده في عشتك  
وكلمات أوصو أن تدعير في هذا  
كأن لك حصد مبادلة في البندك  
المصنوع ، وعنه عن المصنوع لهد  
الكتاب ، وعنه في نشره حوايك  
والله

وتصنوع هذا لائق لأحد  
ولك الشكر .

عبد المصنوع الموهري  
لواو القنيطرة - المغرب

● المجلة الكتب شوي  
مديته لا يوجد له ، ولقد لهد  
نحتك في تحقيق مبادلة أب  
بمه الاشتراك في مده موه مبادلة  
في عده مبادلة

## دائرة المعارف

عنوان  
نفس  
ع

### معروفون .. مشهورون

تلقته في مرصدة كندج - وقد تحفله في تولد الشهاب العليا - وحصلها كان يسبح إلى أعطب القرو - فقد انتخب عضواً محلياً يجلس العموم (١٩٠٠) لكنه انضم إلى حزب الأحرار (١٩٠١) وعين وزيراً للتجارة، ثم وزيراً للداخلية، ثم وزيراً للبحرية - وسير اعنت الحرب العالمية الثانية عين وزيراً للبحرية (١٩٣٩) ثم كلف البوارجا ونقل رئيسها حتى تنهت الحرب (١٩٤٥ - ١٩٤٦) وعمل في نظر ما عليه رمز العر بطل المهلة - ومنح جائزة تولد للأدب عام (١٩٤٣).

د

ثابت - حسان بن

(١٦٣ - ١٠٦١) شاعر محرم - ولد ومات بالبلدية المورة - ودخل عن قومه اقزج بالداخلية - ودعي عن الشبي صلى الله عليه وسلم وفي السلمية - وهذا قريته وشعرها أنا الفصل به - السموك وجا قريش - وأحمد به الرمك مائتة شعره - وكان مصاباً بمرض في بدا - يعني - كما أصيب بالعمى في نهاية عمره - وله ديوان مطبوع أربع شعراء ما كان في القمر والمهج والمند.

ج

الحافظ - عمرو بن بحر

(٧٧٥ - ٨٠٨) كاتب يد ومات بالعمرة - وانتقل اسمه من مرمر - جحوظ المعين الذي أرمه طوك حياته - وأمه من مرصدة قديم في الكند والسعد واحقته والأطلاح على كاد ما تتبع عيه بداء - حتى أن لا يله موسوماً اجتماعاً أو لشعراً أو أمياً إلا وكتب فيه - فائتف أكثر من ٣٥٠ كتاباً - ومنه جميع مقامات الشاذلي المنعم الإسلامي - ومنه مكتبة أكتنص منها الأبد - وأشهر كتبه «الميوون» و«البيان والتبيين» و«البخلاء» و«الغاسن والأضواء» وله كتبه عن التوقي بعد الأول في سبعة - عوالة - البرهان والعبرهان والمعيان والمولان.

أ

أويسون - توماس

(١٧٩٣ - ١٩٩١) عيب إنجليزي - أصيب بداء الصمم - ولكن من لهر هذا المرض والتمس عليه - بحيث لا يعرفه عن تخمين إحصائه الكبير في الطب وفي الحياة - ومن أهمها وضعه استقرابات الكلفرين أو الأوربنتين - وخاصة المرض - الذي عرف بمرض أويسون - ويرجع في العادة إلى تلف خلايا العلقون الأوربينية - معروق ديداً - ومنه أشهر أول مرة في بحث عوالة في الأثار للوصفة والبيسبية مرض الحفظ فوق الكونيت - ١٩٨١.

ب

بينولتر - لودفيج فان

(١٧٧٠ - ١٨٣٧) ملحنه مائتة - وكان له أكتب على دراسة الموسيقا منذ المايصة من عمره - وأند العمل - آلات الكناد والبيان والأرض - ولما بلغ الرابعة عشرة كان رئيس بلاءه أمم - كولونيا - بعد إليه قيادة الفرقة عند عيابه - وفي عام ١٧٩٨ - بدأ بحالي مرماً في أمه - وأند عليه المرض حتى أفقده عيابه السمع - لكنه قارم بمره وصفي في ميته الفرنسية إلى أن تمكن من وضع سمفونيات - وعدداً كبيراً من مقطوعات البيانو والكوبيلو - فضلاً عن أوبرا - البيسة.

د

نشرشل - سير ونستون

(١٨٧٤ - ١٩٧٠) سياسي ودبلوماسي وعلمه سيطال - تعد في كلية ساندهرست البحرية - وعزاً - مسافراً لفرنسا بعد - وشهد معركة أم دومان (١٨٩٨) مرعاً حياً - وكند - حروب الهند - بعد بها الحنة الصلبة الإنجليزية لأستزع السرطان (١٨٩٦ - ١٨٩٨) - أصيب بمرض في الشفق - لكن هذه الإله أ



## الحارث ، ابن حفرة البشكري

توفي عام ١٠٧٠ ، وهو شاعر جاهلي ، عشت في سابعة العمراني ، وأصيب بداء العصر ، عاش عمره أبرصاً ، وكان مثلاً في شعره .  
حملة ابن سلام في نقطة لسانه من الشعر ، وهذا من معصية  
في العصر ، ومعلقة له ، في راع مثلاً بين قومه بكر زلفه



## خبيث ، خوان رامون

١٨٨٦ - ١٩٠٨ شاعر عيال إسباني ، درس في جامعة  
إشبيلية ، وتأثر في شبابه بشعر الغرمان ، وأصيب بمرض السل أو  
داء الصعل ، وتكبه على خنوم الأرض طول أنه لم يمد له أو يسأل منه ،  
كتب بلسونه أحسن الذي يتميز بساطة اللسان ، وعصر النسي ، كما  
يصبح من ديوانه هذه كلمات شاعر شزوج حديثاً ١٩١٧ ، تترك  
بستانه ١٩٥٩ ، بعد أن تشد عليه الداء ، وصاح في بورتوريكو  
وكوبا ، ثم في الولايات المتحدة ، نال جائزة نوبل لسلامه عام  
١٩٦٦ ، وهو صاحب الديوان الشهير «حاري وأنا» .



## ستيفسكي ، نودور

١٨٩١ - ١٩٨٨ روائي روسي ومؤلف قصص مصغرة ، أصيب  
ببدا ، الصرع ، وتأثر بمانع من طوال شبابه ، ألف روائيه الأول «الساكنين  
١٩١٥ ، قصص مثله عام ١٩٤٩ ، وحسب عليه بالثروت ربيعاً  
بالخصائص ، ومن ثمرة انشطار الثروت قام صادق العهد المصرية إليه ، لكنه  
لمح في الحب في شعر طبعه ، حين أعلن القيصر تحريف الحكم عليه من  
لوث إلى الشعر ، مع الأشغال الشاقة في سيبيريا ، قضى ثلاث سنوات  
في البرق والجدران بها حمله بنحو إلى الحب ، وكان له الشقة كثر  
كثير في بوابته وشعره اليسرية والمقاصد ، ود الإخوة  
كاراهازوفه ، و دينة الموال ، و د العيفه ،



## ذو الرمة ، غيلان بن عفة العدوي

١٩٦٦ - ١٩٧٣ شاعر عربي ، ولد بالدماء مدينة حماة ،  
ومات بها في أواخر الحرب ، كان وميلاً لشعره القصير ، وكان

لعمته ونصير ، كثر كبير في عهد جد حبيته ، فكذب فيه شعراً كثيراً ،  
حيث تفرقت به وجرده ، فقليل مما مرأه واحدة ، وقيل الشان ، وله  
ديوان مطوي ، نظمه فيه دانت في الشبه ووصف العاقبة



## زوزلت ، فرانكلين ديلاوي

١٨٨٦ - ١٩١٥ الرئيس ٢١ لولايات المتحدة  
الأميركية ، ووكيل وزارة البحرية (١٩١٣ - ١٩١٥) ، وضع عام  
١٩٢١ ، بدأ رئيس الحزب الديمقراطي ، لعبت عام ١٩٢١ ،  
بمرض شلل الأطفال ، لكنه استعاد السند ، وفيه في أولم  
سبحه بولاية جورجيا مؤسسة معاشة صحاب هذا المرض ، حصل على  
جائزة السلام الدائم بواسطة الأمم المتحدة ، ماتت معاشة وهو  
جائده لولا .



## زوياب ، أبو الحسن علي بن نافع

أول سوالي ٨٨٦ ، وهو مؤيد المهدي ، كان أسود اللون ، ولتد  
سواد لونه نفسه من ريشة ، تشبهاً له بشارت مريد سمه الرياش ، كحد  
لعمه في أول عمره ، حل زيرجيم للرؤي ، ثم حل به بسعة ، وهو زيرج  
من أركان البقاء العربي بالأندلس ، وأول من اتصل به بالمشقة إلى  
لغرب ، والأحمال الصوفة بالمشقات لأسبسية مرجع إلى عمه زوياب  
للمقي



## سلس ، لاجرونوف

١٨٨٦ - ١٩١٥ ، روائية مصرية ، كانت عرجاء ، لكنها  
استطاعت أن تتغلب على حيلة الصرع ، وأن تكتب ما في «الأمم وفي  
الحياة ، فقد حصلت على جائزة نوبل لسلامه عام ١٩٠٩ ،  
وكانت أول امرأة تنضم إلى الأكاديمية السويدية ١٩١١ ، نأمت  
رواياتها في العالم كله ، وفيها قصة حورسنا بربيع ١٨٩٤ ، وبيت  
القدس ١٩٠٤ ، وطريق المنح ١٩١٨ ، و «مغامرات بيس  
المعشاة التي تحدثت من أروع كتب الأطفال .



## شويان ، فرديريك

١٨٠٩ - ١٨١٩ مؤلف دأمر الموسيقى ، ولد في قرية بحار

ع

عبد الرحمن بن عوف :

( ٥٨٠ - ٢٦٥هـ ) صحابي من السابقين إلى الإسلام ، شهد السعة لمصاحب التنوير الذين عمل عمر خلافة فيه ، كان من الأجود المكنة الشجعان ، وكان اسمه في الخليفة - عبد الحميد - وساماً ، رحل عن أبي الله عليه وسلم عبد الرحمن ، اسم وشهد ببراءة الواحد ، ورحل بها ٢١ حراً ، وكان مصاباً بالعمى ، وإيمانه هذا الداء من العجز في الحروب مع المسلمين ، إلى أن توفي ببلدية المودة .

ع

الغالب بالله ، علي بن سعد .

توفي عام ٢١٨هـ ، وهو أحد ملوك بني الأحمر بـإسبانيا ، نشت بنة وزير الإنسان مملوك كبيراً ، ثم أصيب بداء الصرع ، لاorse الداء وحازنه ، فقتل عليه مستمراً في حربه ومعاكته ، إلى أن الشدت عليه نوبات الصرع وكثرت ، فعزل عن الملك .

ع

قز جيرانه ، مكنون

( ١٨٩٦ - ١٩٤٠م ) روائي أمريكي ، وهف المنح في فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى ، ولكن قصصه لم تكل التغير والشمرة إلا مؤجراً ، وقد عاش مصدوراً ، يداني الكثير من الألام مرضه ، لكنه قاوم المرض ، واستمر في إنتاجه الروائي . من أشهر رواياته : هذا الجانب من الفسردوس ، ١٩١٠ ، و « جاتسي المصطفي » ، ١٩٢٥ ، و « اشياء الخنوع » ، ١٩٣٤ ، كما مرع في كتابة قصة القصيرة .

ق

قراقوش ، بهاء الدين :

توفي عام ٢٠٠١م ، وهو حاكم بشاً في حليلة صلاح الدين الأيوبي ، ومات منه في بعض الأحيان ، وساماً ، منه المولود ، بن حسن الذهبية وقلمه الحلي وقناطر أخيرة ، وفي مكانه بعد أن أعدها صلاح الدين من الإبرج ، نسب إليه أخيراً بجيرة وممنعة ، ولد تشير بالقصور والحيرة ، سبب إصابته بمرض المازوخية أو الرغبة في الإسلام الغير ، حتى إن اسم قراقوش باللغة التركية يعني العفاب أو التنوير الأسود .

ولمسه ، من أبي ترسي الأصل ، وشك في عزم من القناعة الاستغرافية ، أصيب بداء السل الذي لارسه ضرراً ، حيث إلى أن مات متأثراً ، ، لكن الداء لم يمه من أن يصبح من أشهر حارلي السلو في العالم ، ومن أن تنص مراحه الفلسفية يصبح حاداً كبيراً من التزلمت إلى اليقظة .

ص

صودي ، فريدريك

( ١٨٩٦ - ١٩٥٦ ) كبري إنجليزي ، عمل مع روثد فورد ثم وليم وفليز جماعة لندن ، صار اسفناً للكيمياء ، نعمة أكسفورد ، نال عام ١٩١١م ، جائزة نوبل في الكيمياء ، لاكتشفه مع أسيرس العلاقة بين العناصر ذات النشاط الإشعاعي والركعة الأب ، مما أدى إلى اكتشاف نظرية الحار ، أصيب بداء السل ، ومات متأثراً به ، صد أن صليح الداء ، تارة طويلة من عمره .

ط

طه حسين :

( ١٨٩٦ - ١٩٦٣ ) من الكتب والباحث والأدباء ، فكله لقب بهبهاد الأدب العربي ، ولما في إحدى نرى ومضاعة ، صعيد مصر ، وقد بصره طفلاً توجه إلى الكتاب ثم إلى الأزهر ، حيث تلقى ترجميه الأساسي الأول من الشيخ سيد المرصفي ، وأقدمه العامة عن مرصلة الما والدروس ، منتقلم في الجامعة الأهلية . ومال في بنة إلى مرصا مدرس الآداب القديمة والفلسفة ، وأطلع على الأدب الفرنسي المعاصر . له العديد من الكتب والمؤلفات من بينها مسيرته الذاتية التي ترجم فيها لمسا هذه وهي : الأيام ، في ثلاثة أجزاء ، ومن أهم كتبه : حديث الأربعاء ، و « الكون » ، و « على هامش السيرة » و « دواعي الكروان » ، و « شجرة البؤس » .

ظ

الظاهر ، الملتك :

( ١١٩٦ - ١٢١٠ ) ثاني أساء المملطان صلاح الدين الأيوبي ، صاحب حليلة ، من حدره مملكته إلى حمور إرمينية عملاً ، وفتح شراً ، وحافة شرباً ، قتل الصليبيين ، في مملوكه شير سورية ، أصيب بمرض الكثرير ، ومات بداء الرص .

## كثير، هيلين

كاتبة أمريكية ولدت عام ١٨٨٠ م. وأصبحت بالمرس والمصمم منذ صغرها. وقد عهد بأمرها إلى المربية الأمريكية إلي هوليتيان، التي كانت قد تعرفت عليها إلى الخطر، ودخلت وهي في الرابعة عشرة، معهد بركنز للمكفوفين حيث تعلمت لغة يدوية خاصة للتصاميم مع الأطفال البكم، لكنه العمى، وقد برعت على مبنى التطهيرة في عليها تعليم كليل، حتى استطعت أن تتخرج في كلية واكتيف ١٩٠٢ م. وتقول الصلح، وتؤلف كتاباً صبيحة ثلاث شهر، حياطة مبدا، قصة حياتي .

## لوتريك، تولوز

(١٨٦١ - ١٩١١ م) فنان تشكيلي فرنسي، ابن أحمد الصلا، الأغباء، عرف بفتح الحروف بصوراً ورسماً للحيوانات، واشتهر بمرساته لتأخرة لصلوات العر، والبركة في باريس، أصبحت ينشويه في طفولته، وبالعرض، لكنه لمسه حل حاشته، والكه في الرسم والصوير.

## الحري، أبو العلا أحمد

(٩٧٣ - ١٢١٥ هـ) شاعر وكاتب عربي شاعر، ولد بمصر الحار، قرأ حلب، أعياه الخديوي في مثرائه خافقه البصر، لكنه استطاع أن يؤهل المدرس والتعلم رغم اعتزاله الناس بحاله، وتسميته بـ «وهين المحبين» وعرك وهد، «علم شراً في» «السنن وميثاق» «الز» فيما أنه يقدر بـ «زاد» في الصيانة والتوازي عبر ضرورة، أصبحت «مزموم ما لا يلزم» أو «ترويات» «ألف عدة كتب لشعرها» «وسالة التفران» و «القبول والتأيات» .

## نصر، موسى بن

(٦٢٠ - ٧١١ م) فلاح وحاكم عربي، ولد بالنداء وتعلم في حدة وطلف، وأصبح بالعرج، لكنه قاروم مصر، واستمر في فتوحات وقواته، فقد فتح حروران والقبووات عام ٩٨٨ م، وأصبح كبيراً من قبائل بني، ثم فتح الشمال الإديلي إلا سببه تصالح حاكمها

جوليان، على أن يكون لأجله، انصر إلى الأندلس لشكله الفتح مدلول على إشبيلية، وعودة، وأمر برشونة، ورجع مدد الحادي الكبير، ثم انصر إلى حيث طابقت بين زبداك سطسطة فافتتح سرقسطة وشيد بها مسجداً، وقد ثوب موسى، بصير كاهن ثوبة فريضة الحبح .

## هيوسوس

فلم شعراء اليونان، وبعث بفسهم، أحب بالعمى، لكنه قاروم عليه، وانصر على كل مغزوات الخيانة، حتى تمكن من سحق الألبان والأوديسا، وهما لمعتان، وتعالى من الشعر، وهما حليها قديمة والجملة، والسملة إلى الإغريق القدامى، وكان هيوسوس قد عاش في القرن الثامن قبل الميلاد بأسيا الصغرى، وبعث كثير من المد أنه كاد منها، أشهرها، ألبا، وأمر، وحيوس، وكريون .

## وولف، فريدينا

(١٨٨١ - ١٩٤٩ م) روائية إنجليزية شهيرة، ربح كتابه القدامى، وهي تعد من كتاب الرواية الكثرية، وهي صاحبة الملح الغروب صغرى الدعي أو تيار الشمور كى في قصتها، عرفة بعشوب، ١٩٦٢ م، و إلى الإشارة، ١٩٢٧ م، و «الموجبات» ١٩٣١ م، استغلته بالشد ومن كتبها قصة «الفاوق السادي» ١٩٢٦ م، و «صوت القراشة» و «الطالات الحرق» ١٩٢٢ م، كتب مسرحية ليلية «ووجر قيركي» ١٩٢٠ م، وكتب قصة القصيرة، وكانت مصابة بمرض القمل العفلى، أو «التهان» وظلت قاروم غزلاً، عيناها، إلى أن شعرت عرقاً حدة أن يصيب اخوان .

## ياكومو، ليو ياردى

(١٣٩٨ - ١٨٣٧ م) شاعر إيطالي، قضى حياته لقصه البيبي، لقص بيبي الذي أحب، ما حوته، لا يحط به أبواه ولم يجد، أي عون، لكنه قاروم كل هذه العفلات والشوقه لكي يجعل من حبها وهداً من أكثر شعراء إيطاليا المعصرين، حتى أنه نشد نفسه وسري في العشر بعض قصصه منها «الفتراة مبن الموت» ١٨١٦ م، و «اشبات لإيطاليا» ١٨٢٠ م، كده شعره يترن من وطنه متدقة، ونشور سيل م، وأكثر في آخر أيام حياته من نظم لشعر الوطني

و. — تعلیقات

قدوة جامعة الرياض  
ساعات فائز الحرة الحرة

لا تمت إلا بعدد كبيراً من الأساتذة الأفاضل المهتمين بدروسات الجزيرة العربية ، يعرّفون النود العالمة التي تعقدتها جامعة الرياض كل سنتين ، الدراسة المواضيع المتبعة بتاريخ الجزيرة العربية ، ولعلني لاحظت أنه لا يزال هناك عدد غير قليل من الباحثين لا يعرفون شيئاً عنها . ولا سيما عن تدوين الثانية التي لا يشترك فيها سوى أحد الأشخاص بالأنوار والفائز . لذلك رأت أن أشارك في العمل العتيق بما أثاره

مده حوالي ثوبه سواك خضمرت سدى لنمير الى قسم الناضج  
والأول جامعة الرياض، وهي والده الدكتور عبد الرحمن الطيب  
الأنصاري، ويشير قسمه بذلك (فكره كمنته نضج بها واستوره لذكر  
يعرفه واذا الأده كمنته نضج، فله نضجه، ٢٦) على عود عصبه  
مدية نشيد في ذات مرج حيرة العربية، وشركه في المرتبة، لا تلتصق  
من كمنته نضج، فله نضج، ٢٧) من كمنته نضج، ٢٨) من كمنته نضج، ٢٩)  
عكاز، ٣٠) من كمنته نضج، ٣١) من كمنته نضج، ٣٢)  
خده رومو لندا لأول كمنته نضج، ٣٣) من كمنته نضج، ٣٤)  
خمس من كمنته نضج، ٣٥) من كمنته نضج، ٣٦)  
ب، ٣٧) من كمنته نضج، ٣٨) من كمنته نضج، ٣٩)  
عربية، ٤٠)

رتبه و صفت اهلداره و در گذر گذر من صحبت رسیده اینجا و بعد از  
 من خدمت مراد و بعد از من انصراف و کسب لایحه گریه و  
 حد اقل و آخر بکلمه من آنکه این بعد از من منظمی بشود و  
 حضورها حوالی مائة باشد. نوبت اخذ من در این یک. تمام  
 عمل ایامه الا  
 (۱) مقرر شد حریه عربیه.

- ( ١ ) مؤرخو حبرية حميرية ،  
( ٢ ) حبرية الحميرية في كتاب حنة سليمان -  
( ٣ ) حبرية حميرية في كتاب " حبرية حميرية " -  
( ٤ ) حبرية الحميرية في " تاريخ و التفسير القديمة  
( ٥ ) حبرية حميرية في " تاريخ و التفسير القديمة  
( ٦ ) حبرية الحميرية في " تاريخ و التفسير القديمة

وكانت كرسى محبته هذه لتحتل حيزا كبيرا في حياته من الناحية الفكرية  
تدأ بالأحاديث في المسجد بمبشرين يوفون وعادوا في وقت قريب - كما  
كانت تسمى لهم - بالمواعظ من عند الترحيل، فكانت في محفلها

في صلاة الجمعة فلهذا تسمى الجمعة ولا في الايام والجمعة  
تسمى الجمعة عن تعظيمها وتعظيمها في يوم  
في سنة الدولة الحجازية في شهر جمادى (أول) ع ١٢٩٩ هـ  
١٩٨٠ هـ في المدينة المنورة في سنة ١٩٨٠ هـ

ولقد كان الشيخ إمام محمد بن عبد الله، هو صاحب هذه النسخة المصححة. انتهى  
 حريصاً على وجود مبررات واضحة لكل ما يتصل بالملامة في تاريخ حياة العلامة  
 قبل الإسلام، وأما ما يتعلق بقدمه تلك النسخة.

● **أولاً** - هذه هي: النسخة الأولى<sup>١</sup> التي تم، وتغيرت حتى الآن - وقد  
كانت قد بنيت - ولا من قبل المملكة العربية السعودية، ولا في عهد  
سعودي أو من بعده.

● **ثانياً** - هذه الفقه الحديث وتياراته واحد في كتاب الله  
صريح إلا أنه حيث قد بدأت في عهد من العهود ولا سي إن يصح  
والسلطة العربية السعودية وعما ينص عليه من القرآن  
أيضا من أجل أن لا يجهل حقيقة

● **ثالثاً:** إنَّه يجب أنْ تُطعَمَ الرِّبَاةُ الحُكَّامَةُ (و هي الرِّبَاةُ) - و هي  
 قلائدٌ حديديةٌ تُرتدَّى عن عنقهنَّ - و أنَّه - أكثر ما يكتسب منها - موت من  
 الجوع - و إنَّه ينبغي للنساء أنْ تُتَّعَ سُلُوْلِيَّ و حُرُورُهُنَّ في حُجَّةِ الفِئَةِ  
 و أنَّه يُرْفَعُ رِيشُهُنَّ

● رابعاً: عدم إجراء عقد كونه في نشاطات إلكترونية انحصاراً  
بأنه إجراء لها في الواقع في انحصار هي تلكه غير أنه في  
المرحلة الأولى

خامساً: أنه إن كان من غير شك، والواقع الملموس، ومقابل هذه  
التحصيل، بهذه القوة، ولا سيما بعد استعانة بالسلطة، في نفس  
المرء، في حقيقة الأمر، في بعض هذه الحالات، فيكون له الحق في  
الاعتراض لهذه السلطة، في كل ما يتعلق بالسلطة، في ١٩٩٨ / ١٩٩٩، في

[illegible]



والتجارة العالمية .

١٠ - الصناعة والزراعة والري . وتشارك فيه المؤسسات الاقتصادية وعلى رأسها "أولادها" هي العرب ، الجامعات وحرف وأطباء ، الزراعة وصيد ، نظم الري والمخازن والحياة اليومية والحفاظ

١١ - التعبير عن النفس . ويبلغ عنه العرب للتعبير عن حبهم للحياة وحبهم للثقافة (كشعر وعمرى) ، توريثها بشكلها البدني ، ثم الفن العربي من شعر وفن وأمثال . وقصص ، وأجبر العزود وما يتصل به من العروبة

١٢ - والجبر ، هلاكات الجزيرة العربية بالبلاد المجاورة . وشرح تحت فصول السلب والعضوية وما إليها .

ولد بلغ عدد الأبحاث المقدمة (٦٤) بحثاً شارك به محزون بايزيد من مختلف أنحاء العالم ، منهم من أميركا ، وساء أجروا من أوروبا . هذا علاوة على البلاد العربية والإسلامية ، والحلوة على الباحثين السعوديين القدم وحسن الاستفادة من البنية التحتية العربية السعودية . وقد تم منح إعانات هذه الدولة من قبل الحكومة والإكاديمية في كتبه استقر حوالي (٢٨١) صفحة . كما تم منح سرياح أهدوا بالخير الدكتور يس في كتبه بحثه منحه (٣١) صفحة في الملحق الكبير . وهو تفيد سر ، فيه في دولة أورو .

تجد بحث المناقشات في جو علمي رشح ساعد من أرواح إلى شائع فيها . كما ساعد على شرح أعماله في الدورة بتوصيات لجنة ، محم

● أولاً . عقد محادثات عامة مثالية كـ ، شاء تركز أكثر تخصصاً في مجال شيوخ الجزيرة قبل الإسلام ، والفرق . وذلك لنشر أسرارهم فيدرست جامعة كريمة للدراسات الإسلامية ، وقد تم التسهيلات للمطالع من أجل أسئلة وسؤاله

● ثانياً . إصدار نشر دورية مايلند العربية والإنكليزية (NEW LETTER) لتتبع على سر أبحاثهم والأبحاث ذات ، يتم توزيعها على أجيال اللجنة وأعضاء الإحصائي .

● ثالثاً . ترجمة جامعة الرياض بوزارة الشؤون ، جاري في مشروع مجلس الكليات في أبعدهم لعدة المنهج ، ليكون رسمياً يساهم بالدراسات في دراسة كليات حوزة العربية

● وأخيراً . تيسر على توحيد بحث أسماء الأساتذة ، والانتقال ، ووضع شمس تاريخي وأدبي حوزة العرب مجلس مختلف المصادر

● خاتمة . بعد الدراسات الأولية الممتدة في قسم الأثار العامة بالرياض وإدارة الأثار والمخاطب بوزارة المعارف السعودية ، وشقيق الترميز بامر . وتشمع العمل المبني للتشريع من عليه الأثار في

سائلة تحت مواضيع أساسية ، سواء كانت مبدئية لا هو وراء في البحث الأساسي ، في معاصرة له . ويقر أنه بين البحث الأساسي والبحث المعرفية المتصلة به في حلبة واحدة لتتفرق مبادئ ، عليها مائة للتحليل الأبحاث كله . وتتميز من حيث أيضاً . وأحق أن لها لتعمل الحركة المعظم التي لتفرعها لتعلم الحديث

أما المواضيع التي تناولتها هذه الدورة ، فهي

١ - التسلل الزمني لتاريخ العربي القديم ، قديمه ، ومصرته وصعوبته ، طرا لخدمة في تفرع الترميز المعروفة . المناقشات تصنيفه وصيغته .

٢ - الآثار . وتناول هذه الفئة حيزية كبيرة كغبار للعلماء الأثري ، ومشكلات هذا الحيز في الماضي وحاضر والمستقبل . وقامه وساق منه

٣ - الفقه . وهذه الفئة شملت عرض الفقه المعرفه حتى شملت بعض الفقه ، ومن بينها حديثاً ، للهدنة والتعريف التي كانت سائدة بمرارة لكثرة وجود الفقه في عهد الفقهات العربية القديمة ، تفرع الفقهات وحظوظ ، الأثر في تفرع إلى عدد من الأقسام لتكشف عن طرقي جديدة . تتناول الفقهات العربية والحديث بمرارة من الفقهات وحيزاً كبيرة وصيغتها .

٤ - معصوم قبل التاريخ . وتناول عرضاً عاماً بمصنوع والمناخ الإثري في معصوم ، لخدمة معصوماته في طر تفرع والمخاطب حضارية .

٥ - المعصوم التاريخي السابقة على الميلاد . ويشمل استعراضاً عاماً لموضوع الدينامي ودراسة لعموم المؤثر في تكوين الدولة والخدمة الحكم والمناخ العربية حوزة

٦ - المعصوم التاريخي الواقعة بين الميلاد والظهور الإسلام ، وفيه تناول الفقه في تنشيطه في الفقرة لخدمة

٧ - المعتقدات الدينية قبل الإسلام . وتشمل جميع البوذية والبسمة وثقوية وغيره . كما تشمل دراسة أسواقه والمصدر الدينية ، ما في أشد لأهمية والأدبي والفريق ، خلافاً على حركات المعصوم ومصدر لتشرية

٨ - المجتمع . ويبحث فيه مكانة الإنسان وأثر البيئة في حياته ، ونظام الأسرة والخدمة ، الدين والفلسفة ، مطهر لفرقة والديار ، الأسباب ، تعرف والأخلاق والفرق في سط البلاد ، الفتح القديم في تفرع الإسلام .

٩ - التجارة والنظم المالي . يشرح فيها سماتة حيزية لغربية وأثره في التكوين الاقتصادي ، النظام قبل الإسلام والخدمة وسائر التفرع لتتفرع ، لتناول الأنظمة التجارية . لتتفرع التجارية ، حيزية العربية

## و تحقيقات

الملاة العربية بما يفيد أهداف المودة

● **سادساً -** نرحم الكتب المتخصصة في حمل الطريح والياشاع مختلفة عربوا لغرب و يسلطن الدكتور على تكيف كتب فيه محسورات الحرية تكوم مرحباً للدارسين وطلاب الدراسات العليا و يوصي حظه عليه قيمة تعدد كل مع أحسن كتب يوافق في مبحث من ثبات الحرية وثالثها

● **سابعاً** - فقد المود العالمية الثالثة في مرصعها العدد و حد عين من الام ان شاء الله .

عد هؤلاء من لوسيت أخرى و أودع حشوا الإخفاة و ولكن قدس أودع فيه بكني الإطاحة الفائق الكثرة مكره من عظم الجده التي أحدثت المودة عن عتقه أمر لخطبه و وهي مهدم حدم لخطب بصغر حجرة و احتلوا المصنوع في سائر الشايح بالآراء لكي يتجزئوا إلى واقع محروس يكون له دوره في تنمية الثمار الإنسانية

فاخيرة عربية - التي هو معروف - شنت مباحة كبيرة و سراء في تاريخه المجي لحي في و جميعها لراخر و إنا نتكلم جراً بحدسه على حل رموه عبر الحجابات المبررة و لا سيما تلك مشقت في الحلال القصص و وهي أهم سمات الداء على الإصلاح و ومن حد شأ هم الضياء والاحتلال بعد ثبوت ووصيهم على المشاركة فيما و ذلك ب إحاطة الغر شرب السمعة في مميزات البحث والتبصير فتمت المحطات التي تسبقه الزمر إلى كنه من تلك الحجابات وروى لهذا بكل فقه و يعرض وفقاً لما تنقله الآمنة فعندة بوضعها يمكننا القول بأن لدعوتنا أصبحت و المصعد و مؤسسة علمية دافعة لها أمانيها المتشقة وبتابعها الواضح و صار بإمكان الباحثين الانتفاع منها في طرائقها من محوث قيمة وثقافة ثاقفة

ولعل ان أحداث ثورة الأولى - على الرغم من عدم كمال شرف سياسي - صارت سراجاً يهدهو إليها الدخيل و يمدحها بحسب التفسير و نقصد لست أعني و عندما حضرت حفلة فرائد بحيرة العربية (ARABIAN SEMINAR) التي انعقدت في لوز (ديز) ١٩٧٧ م **علمية أكسفورد** و في الشهر منه من العام الماضي جامعة لندن و كوت بيت أعني مع الشفوية في تلك الحفلة و من أبرز المحاضرات دريج الحيرة - دونا هائلة و هكذا ما كانوا يستجوبون في دوة في البحوث التي أجلبت بعد اعترافه مراجع ذات وزن كبير يعني لست أدري ما بعد هذا الاعتار إلا ما أراد لحرته أنه يحون مثاقير والإستقام و لا شك جدي في أن أعزبت سرباً أتمية بوسطه لخط - دونا الله - إثار هذا الإزع و دونا أكثر منه - ألبا عورت للمحاضرة قدمت مواضيع مثقلة من الشايح لست أعني - يكن من لست عني الثابتين متعلقين و شك مرتب كانوا يحرضون حديثاً على أن يد تشرها

أمر - وقت سبيل - يكون في ميوس الدارس و أضع به و لأستفد من لأداء التلمذ بالمؤنات الحرة الأولية

لكنني جد الضر و وثائق لتبيين من هم الأنصهر من مصحة عورت لمدع موصوف و يقره منوط و يد كنه بحرصي فذا هو تكييف الأسواء على ملوثا وإلزام أعيال - كمؤسسة مثلية - في ميدان البحث العلمي و وثقت حفلة لحدث - لكنني قد أن جده هذه السدة - لري من واعي أن لث إلى أعني الملاء السليم و الأثار وإزاحة القيسب الدخيلة في سبيلهم و ولي هذا غربة من السلفين قدمه عليهم صعب من لست في لأين و لست في ميا من أتم و كم رقيه لخطبه و هذا القالب الدخيلة لسي عورت الأين و إلى الأثار الذي قد في القصير وخر من حدث بيوت و قد يره في الغرائز الكرم ثم كتبت

● **أولاً يسروا في الأرض فيظفروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم كانوا أشد منهم قوة واثاروا الأرض وفسدوها فأنكروا بها عسرهم وجاهلهم وفسدهم باقبيات لما كان الله ليعذبهم ولنكر كانوا انفسهم بظلمهم** (سورة الروا : آية ١٤)

● **اللهم يسروا في الأرض فيظفروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم كانوا أكثر منهم قوة واثاروا الأرض فما أفني عنهم ما كانوا يكتسبون** (سورة عدر : آية ٨٢)

● **وإذا رويوا و قد بين لكم من مساكنهم و زين لهم الشيطان أصنامهم فاصدمهم عن السبيل و كانوا مختبرين** (سورة المائدة : آية ٣٨)

● **واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد عاد و بوأكم في الأرض فتخذون من سهولها قصوراً و متعنون الجبال بيوتاً فادكروا إلا الله ولا تتنوا في الأرض ففسدتم** (سورة الأعراف : آية ٦٨)

● **وكانوا يستخفون من الجبال بيوتاً آمين** (سورة حسر : الآية ٨٢)

هذه الآيات الكريمة و غيرها كانت سبباً في سرجة الشيطان و صدامه صبيحه لتعبر وكان كالمه المارة و يتصورها هذا في حبيب و وصار البعض منه يتصور و سمة لظهور على أرجحة الشدة الذي مرسو لأب لثينة و شك قد عدل من الأوص و لست أدري من لست أعني كثير من ذلك الآله و من هؤلاء المشهودي في كتب - مسروح الذهب و مسادون الجواهر - و البيروني مع كنه عني المص - و المصداق في كتبه الإكفيل ما إن يعينه حصص في سرجة لاو من عند الخطيب البغدادي - و من هذا الضار السبيل محسري في الشدة عث البيروني - لست أعني كنه مبر - الإله و الأوص في الأمور المشهدة







# مسابقة مجلة الفيصل

## بنود المسابقة وإيضاحات أخرى

١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي . . موزعة على عشر جوائز  
على النحو التالي:

- أ - الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال
- ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال
- ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال

إلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة ( ٥٠٠ ريال سعودي ) .  
وهي جوائز أخرى قيمة كل جائزة ( ١٠٠ ريال سعودي ) .  
٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة . . وإرفاقها مع قيمة العدد  
المخصص بالمسابقة موضحاً عليها الاسم ثلاثياً أو رباعياً - إن أمكن - مع  
وضع العنوان بوضوح لقباله وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في  
المسابقة حالة الفوز .

٣ - ترسل الإجابات على المستوى التالي:  
( الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل -  
ص . ب ( ٤ ) المسابقة ) .

مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .  
٤ - أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها .  
٥ - من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة  
على شرط ارتفاق بقيمة المسابقة مع كل رسالة .



السؤال الأول :

صالح بن جرير يكرر عدة صلاة وسلاة من أي عدد من عدة ركعات مكية؟

السؤال الثاني :

من أي عدد ركعات صلاة الجنازة؟

السؤال الثالث :

قوله عز وجل : "وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَجْعَلْ لَّهِ كِسْفًا مِّنَ الْجِبَالِ تَوْبًا" أي يكرر التوبة . فبأي عدد ركعات التوبة؟  
والجواب : أي عدد ركعات الصلاة ، أي ركعة واحدة . لأن في ركعة واحدة ركعة واحدة ، والركعة واحدة ركعة واحدة ، والركعة واحدة ركعة واحدة .

السؤال الرابع :

قوله عز وجل : "وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَجْعَلْ لَّهِ كِسْفًا مِّنَ الْجِبَالِ تَوْبًا" أي يكرر التوبة . فبأي عدد ركعات التوبة؟

السؤال الخامس :

قوله عز وجل : "وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَجْعَلْ لَّهِ كِسْفًا مِّنَ الْجِبَالِ تَوْبًا" أي يكرر التوبة . فبأي عدد ركعات التوبة؟  
والجواب : أي عدد ركعات الصلاة ، أي ركعة واحدة . لأن في ركعة واحدة ركعة واحدة ، والركعة واحدة ركعة واحدة ، والركعة واحدة ركعة واحدة .

تقسيم  
مسابقة مجلة

العدد (٥٦)





Tel., 4653026-4653027  
TELEX 202600 BREATH 51

مجلس ثقافية مصرية  
تصميم من  
دار الفصحى للفنون والثقافية

للرياض (المملكة العربية السعودية)  
مجلة الفصيل  
ص.ب (٣١)  
هاتف : ٤٦٥٢٠٢٦ - ٤٦٥٣٠٢٧  
تلك ٢٠٢٦٠٠ 51 DREATH

© 1991 IEEE, 0893-7524/91/0004-0000\$01.00/0

Белый	白	3900
Двадцать	二十	3910
Еще раз	再	3920
Привет	拜	3930
Рыба	魚	3940
Семь	七	3950
Ты	你	3960
Наша страна	我們	3970
Наша	我	3980
Почему	为什么	3990
Сейчас	現在	4000
Тысяча	千	4010
Улица	街	4020
Учитель	先生	4030
Учительница	小姐	4040
Учительница	小姐	4050
Учительница	小姐	4060
Учительница	小姐	4070
Учительница	小姐	4080
Учительница	小姐	4090
Учительница	小姐	4100
Учительница	小姐	4110
Учительница	小姐	4120
Учительница	小姐	4130
Учительница	小姐	4140
Учительница	小姐	4150
Учительница	小姐	4160
Учительница	小姐	4170
Учительница	小姐	4180
Учительница	小姐	4190
Учительница	小姐	4200
Учительница	小姐	4210
Учительница	小姐	4220
Учительница	小姐	4230
Учительница	小姐	4240
Учительница	小姐	4250
Учительница	小姐	4260
Учительница	小姐	4270
Учительница	小姐	4280
Учительница	小姐	4290
Учительница	小姐	4300
Учительница	小姐	4310
Учительница	小姐	4320
Учительница	小姐	4330
Учительница	小姐	4340
Учительница	小姐	4350
Учительница	小姐	4360
Учительница	小姐	4370
Учительница	小姐	4380
Учительница	小姐	4390
Учительница	小姐	4400
Учительница	小姐	4410
Учительница	小姐	4420
Учительница	小姐	4430
Учительница	小姐	4440
Учительница	小姐	4450
Учительница	小姐	4460
Учительница	小姐	4470
Учительница	小姐	4480
Учительница	小姐	4490
Учительница	小姐	4500
Учительница	小姐	4510
Учительница	小姐	4520
Учительница	小姐	4530
Учительница	小姐	4540
Учительница	小姐	4550
Учительница	小姐	4560
Учительница	小姐	4570
Учительница	小姐	4580
Учительница	小姐	4590
Учительница	小姐	4600
Учительница	小姐	4610
Учительница	小姐	4620
Учительница	小姐	4630
Учительница	小姐	4640
Учительница	小姐	4650
Учительница	小姐	4660
Учительница	小姐	4670
Учительница	小姐	4680
Учительница	小姐	4690
Учительница	小姐	4700
Учительница	小姐	4710
Учительница	小姐	4720
Учительница	小姐	4730
Учительница	小姐	4740
Учительница	小姐	4750
Учительница	小姐	4760
Учительница	小姐	4770
Учительница	小姐	4780
Учительница	小姐	4790
Учительница	小姐	4800
Учительница	小姐	4810
Учительница	小姐	4820
Учительница	小姐	4830
Учительница	小姐	4840
Учительница	小姐	4850
Учительница	小姐	4860
Учительница	小姐	4870
Учительница	小姐	4880
Учительница	小姐	4890
Учительница	小姐	4900
Учительница	小姐	4910
Учительница	小姐	4920
Учительница	小姐	4930
Учительница	小姐	4940
Учительница	小姐	4950
Учительница	小姐	4960
Учительница	小姐	4970
Учительница	小姐	4980
Учительница	小姐	4990
Учительница	小姐	5000

للافراد = 10 ريالاً مودياً

لغير الأولاد ٢٣٠ ريالاً شهرياً

نرسل قبعة الاشتراك باسم هيئة الطيصل

ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription : 8.00 130  
Others : 8.00 250

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

أما بعد يا أيها الناس

٨	نالات	الملكمة الحرة السعيدة
٦٠١	للس	الكلية
٧	دوم	الإعزازات الحرة للعدالة
٩	نالات	فخر
٥٠٠	علس	الميسر
٦٠٠	علي	مملكة حيد
٢١٠	علي	الأردن
٦	نالات	ج ج
٥٠٠	علس	ج ج
٣٠٠	نام	ج ج
٣٠٠	ماج	ج ج
٥	دوم	العرب
٤٠٠	نلم	كولس
٤	فاتح	الحرقير
٤٠٠	للس	الجوراني
٥	كرين	مرونة
٥	أورد	أسعد
٥٠٠	دوم	صبا

[illegible]